

《聖女貞德(01)》

图书基本信息

书名：《聖女貞德(01)》

13位ISBN编号：9789626353226

10位ISBN编号：9626353228

出版时间：1996年7月

出版社：玉皇朝

作者：安彦良和,大谷暢順 原著

页数：179

译者：吳輝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

法國洛林公爵之女艾美莉，幼時因為家變之故，而為公爵下屬波多里古努加以藏匿庇護。以波多里古努之子艾米兒身份被養大的艾美莉，小時候曾在父親的病榻前見過貞德一面，並且在波多里古努的城堡見過貞德的幻影，對於貞德有股特殊的感情。（波多里古努即是當年帶貞德去見當時尚未登基的查理斯七世的人。另外，在這部作品中，除了在眾人的回憶中之外，貞德這個角色的出現都是以魂魄般地幻影形式登場。其時貞德業已被處火刑燒死。）

貞德被燒死九年之後的法國仍不平靜，不但對英的戰爭尚未結束，且查理斯七世的軟弱還使得王太子路易趁機要興兵反叛，並且獲得了貞德生前的眾多盟友的支持。當艾美莉知道波多里古努接到大元帥利士文公爵的徵召命令時，乃自告奮勇地要代替波多里古努前去勤王。在造訪貞德出身的村莊多尼密時，艾美莉再次見到了貞德的幻影，並且接受了貞德的指引：「保護國王」。

前去勤王的途中，艾美莉在奧爾良為先前所收服的盜賊出賣，因而遭到了王太子路易的逮捕。而與充滿霸氣與野心的路易接觸，亦使得艾美莉一時之間對貞德的指引出現了迷惑。然而在貞德幻影的協助下，艾美莉逃出了奧爾良，並且在圖爾見著了查理斯七世，正式開始了勤王的工作。眼見勤王軍的軍備簡陋，艾美莉自告奮勇地前去會見富有的薛多?尼男爵，期使這位貞德生前的盟友能夠出資協助勤王。

然而此時的薛多?尼男爵早已為異常的慾望所支配。就在艾美莉本身陷入即將被殺害的危機之時，貞德的幻影出現在艾美莉與薛多?尼男爵的眼前，而喚回了薛多?尼的理智。薛多?尼之後也終於答應出資幫助了勤王軍。

在大元帥利士文公爵的領導下，勤王軍接連打敗了王太子路易的叛軍。艾美莉在不願造成更多死傷的考量下，乃自願擔任使者前去會見仍在繼續反抗的雅倫遜公爵。然而雅倫遜公爵卻將艾美莉抓住並送給了王太子路易。使得艾美莉開始了被監禁的生涯。在監禁的過程中，艾美莉接連地與王太子路易發生衝突，路易最後乃決定讓艾美莉選擇是否要順從抑或步上和貞德一般的被燒死之路。

選擇反抗的艾美莉在處刑前倍感害怕，然而就在危機的一刻，天降神雷擊毀了處刑台，並且也終於讓狂妄的王太子路易與艾美莉一同前去面見國王。之後，法國終於打敗了英國，而貞德也終於被重審而宣告無罪。

由大谷暢順原著、安彥良和作畫的這部《聖女貞德》，雖然可能會讓部分讀者因為故事背景的陌生而感到一時無法弄清楚內容，但其故事本體事實上是不至於稱得上是複雜的。只要能夠就第一冊書末結尾所附的背景解說加以理解，那麼要弄清楚這部作品的內容，其實並不是一件困難的事。（在第一冊書末結尾附有背景解說的作法，其實可說是值得稱許的地方。比起一些歷史題材的作品經常讓讀者們弄不清狀況的情形，附上這樣一個的背景解說，其實是比較體恤讀者們的作法。）

也許會有讀者在看完且瞭解這本《聖女貞德》的故事之後，仍會就時代背景與貞德的事蹟提出種種的疑問，但是這部作品正如前述的故事簡介所示，其重心並不在於描繪史實上的貞德事蹟，而是藉由虛構出的人物——少女艾美莉的行動，去追尋與帶出貞德出現的意義。

當然，安彥良和與大谷暢順所呈現出來的這部《聖女貞德》並不是真正的歷史。但是這部作品所呈現出來的歷史感，卻表現出了一股相當強大的說服力。對於此點，兩位作者的表現無疑是令人讚賞的。作品中確實存在於歷史中的幾位重要角色：國王查理斯七世、薛多?尼男爵、雅倫遜公爵……等，作者在其內心戲上的表現都出色的讓人動容。

儘管角色們真正關於貞德的內心戲場景只佔了少量的篇幅，但是所呈現出來的畫龍點睛效果卻是出奇的好。把每一個角色之所以有如此作為的原因，都作了個相當漂亮的解釋，可說是《聖女貞德》這部作品相當值得稱贊的地方。（當然，真實的史實並不是像這部作品裡所呈現的那麼「浪漫」。而貞德是否真有神的指引，其實也大有問題。這部作品的本質始終還是個文學創作，而不是真正的歷史，這是在觀察

《聖女貞德(01)》

這部作品前所必須要加以認識的前提。)

安彥良和的作品風格向來都不會太活潑，對於一些讀者來說，他的作品甚至是令人感到有些「悶」。之所以如此，是因為安彥良和的表現方式與題材向來都比較注重內涵，對於角色的內心戲的鋪陳做的相當用心，所以他的作品經常都表現得頗為正經與嚴肅，即使故事處於較為詼諧的場景時，也很難讓讀者的心情跟著輕鬆下來。在這一點上，這部《聖女貞德》自然也是不會例外的。

安彥良和的高作畫水準向來都有定評，不過這部《聖女貞德》特殊的是它是一部水彩漫畫。其所呈現出來的色彩風格，其實與他以前為電視版《機動戰士 GUNDAM》所繪製的海報用色風格頗為類似，只是偏好在同一格畫框中大量使用同色系色彩的表現方式變得更明顯，經常畫框中呈現著整片藍、整片紅或者是整片綠。其實在故事氣氛的營造上，也可以說是頗有助力的。

基本上，大谷暢順與安彥良和的這部《聖女貞德》，其立場是站在相信貞德、承認神蹟的這一點上。並且由這樣的設定出發，來鋪陳這部作品的故事發展。對於這點，也許會有些讀者因為不信教或者是其他的原因而感到相當不以為然。但是，只要考慮到這部作品是部文藝作品而非真實的歷史，相信也不至於會那麼地難以接受。整體來說，安彥良和與大谷暢順合作的這部《聖女貞德》，可說是一部值得一看的作品。

《聖女貞德(01)》

作者簡介

安彦良和 (Yoshikazu Yasuhik) 作畫
大谷暢順 (Ootani Tyouzyun) 原著

《聖女貞德(01)》

書籍目錄

多尼密
奥尔良
路易
贞德的时代

精彩短评

- 1、 <http://www.mday.com.cn/doc/34.html>
- 2、 从第一页就感受到深深的牛逼
- 3、 以主人公的旅程来叙述贞德的一生，跟《耶稣》的手法一直
- 4、 日漫全彩很罕见
- 5、 安彦良和的画功不用多说，老一辈都有业界良心，细腻的全彩页更是加分不少。故事是以艾美莉重走贞德的路程来追述贞德的轨迹，视角也算独特。只是故事本身谈不上太出色，总感觉差一口气。
- 6、 而贞德是否真有神的指引，其實也大有問題。

大陸網站 不意外

馬克思是徹底的唯物主義無神論者，而大陸又在共產黨的領導之下，對於天主教活動有一定的掌控，會有這樣的言論實屬必然。

- 7、 第一次读安彦良和的漫画，被他全彩的风格给深深打动了，特别是那全页的单色调子，真是直接打动我的源头。要不要当圣女，是不是贞德都不重要，还是秉持那颗善良悲悯的心，绝不忘记 Chris
- 8、 胡子给救了（摸下巴）
- 9、 偶擦。。。还真是全彩。。。。
- 10、 看完觉得人生充满了希望（虽然听起来像是上完传销课的感受，但确实不是）。大师的水彩画充满了可供挖掘的细节，让我百看不厌。
- 11、 居然出单行本？明明那么少。不过彩色的就是好
- 12、 继《高达the origin》、《王道之狗》、《亚里安》之后第四部可以流畅地看下去但无感的安彦良和作品。
- 13、 全彩全考证，大赞
- 14、 这个和耶稣无感
- 15、 全彩的作品很少见呢~很多年前看的了，超级喜欢啊~不知道现在还能不能淘到这套书
- 16、 初中入手的。
- 17、 我奇怪的是历史上的贞德：一个13岁出身富农家庭的农家女居然能自称见到过天使加百列，玛嘉烈和圣凯瑟琳，宣称自己是神使，直接越过教会，利用奥尔良家族的势力领兵拥护查理七世。在法庭上针对巴黎大学的神学家组织的最严密的审判程序面不惧色，所做的证词毫无纰漏，心理素质超强。某非，她真的是受圣灵所感？
- 18、 全彩漫画值得收藏。皇族史观。
- 19、 全彩, http://baike.baidu.com/view/289929.htm#5_1
- 20、 不管怎么说画的实在太精美了 90年代真是画各种美妙的时代
- 21、 . 08年1月旧评

安彦良和果然没有让我失望.....尽管有小说作为基础，但作为主线人物的艾米尔却是安彦的原创——这份灵性正是艺术家和匠人的区别所在。

不过分纠缠于贞德这个人物身上的诸多谜团和争议，而是大胆将背景搬到查理七世与路易十一父子相争的时期，借由与贞德有着奇特因缘的艾米尔去探寻、追问乃至亲身体验贞德的传奇，最终得出答案的又不仅仅是艾米尔一人。查理七世、王太子路易、阿朗松公爵、德·莱斯男爵.....随着贞德的荣耀与死亡都已成为过往，新的纷争取代旧的纷争占据了人们的心神，他们的叹惋、愤怒、质疑和企求反而越发令人动容。贞德是什么，圣女还是魔女？安彦没有去做这个传统的二选一，看起来他更愿意探讨的是：贞德意味着什么。

我尤其赞赏的是路易十一和德·莱斯男爵的部分。看来我已经习惯于将路易十一想象成一个精明、狡诈，有着滑稽容貌和残酷性格的老人。我多少忘记了他也曾经年轻过，或许也有过不那么成熟、不那么明智的时候。安彦塑造了一个阴沉、暴躁、神经质而野心勃勃的少年，虽然由于对路易十一知之甚少，说不上这个形象是否令人信服，但至少我非常欣赏这个创意。况且在质疑的命题中，路易十一所占的分量最重。“为什么布列塔尼、阿马尼亚克、布尔戈涅不能分别自立国家？为什么自征服者

《聖女貞德(01)》

威廉以来，王室血脉已相通融合的英国和法国不可以合并？如果可以，实行其中之一，战斗早就可以结束了。”最纯朴、最直接的问题，却是最难回应，真让人拍案叫绝。而德·莱斯男爵的出场几乎是个惊喜了。从我看到关于此人的传说起，就一直对他怀着模糊的兴趣——作为法国元帅和贞德的战友，作为异端的施巫术者和变态连续杀人犯，双重身份总是引人遐思。想不到安彦真的把他写进了这个故事……唯一遗憾的是这部分情节不够阴暗、不够疯狂，其实我是期待着能用《尼禄》里那种手法来处理的呀……

嗯，当然，我也很喜欢阿涅丝·索雷尔的出现，虽然她对剧情进展没能起到太大的作用。至于查理七世，虽然剧情需要如此，而我也不是很介意，仍是觉得略显软弱了。理论上从那样的困境中挺过来的人，心理素质不是该更好些么~~

22、S (3卷) 其实是贞德二世的故事，上色的画面太华丽

23、3卷完。

24、個人十分喜歡這種題材的漫畫

25、挂羊头卖狗肉

26、我奇怪的是历史上的贞德：一个13岁出身富农家庭的农家女居然能自称见到过天使加百列，玛嘉烈和圣凯瑟琳，宣称自己是神使，直接越过教会，利用奥尔良家族的势力领兵拥护查理七世。在法庭上针对巴黎大学的神学家组织的最严密的审判程序面不惧色，所做的证词毫无纰漏，心理素质超强。

某非，她真的是受圣灵所感？+1

27、真是华丽的要死的一套书，居然是全彩的！！宗教因素撇开不谈的话，故事比较中规中矩，画面虽然没有大国主那么大气，但是却很细腻，值得买来收藏~

28、安彦的作品总给人一中历史正剧的印象呢...

29、安彦用的叙事手法太取巧了，所以最后反而难以断定他想描述的贞德是神棍还是笃信者了

30、3本

31、1-3册已读。

32、又一部全彩漫画，画风超赞，以一位仰慕贞德的女追随者为主角，叙述贞德去世后法国国王与王子之间的战争，而女主角艾米尔则学贞德女扮男装去为国王为法国而战，导游似的带领读者“走访”贞德曾经所到之处并回顾圣女的人生。

PS:第一次知道贞德还是初中时通过《电影世界》杂志上一篇关于吕克贝松执导的电影《圣女贞德》的介绍文章。2010-10-08

《聖女貞德(01)》

精彩书评

- 1、又一部全彩漫画，画风超赞，以一位仰慕贞德的女追随者为主角，叙述贞德去世后法国国王与王子之间的战争，而女主角艾米尔则学贞德女扮男装去为国王为法国而战，导游似的带领读者“走访”贞德曾经所到之处并回顾圣女的人生。PS:第一次知道贞德还是初中时通过《电影世界》杂志上一篇关于吕克贝松执导的电影《圣女贞德》的介绍文章。2010-10-08
- 2、而贞德是否真有神的指引，其實也大有問題。大陸網站不意外馬克思是徹底的唯物主義無神論者，而大陸又在共產黨的領導之下，對於天主教活動有一定的掌控，會有這樣的言論實屬必然。
- 3、· 08年1月旧评安彦良和果然没有让我失望.....尽管有小说作为基础，但作为主线人物的艾米尔却是安彦的原创——这份灵性正是艺术家和匠人的区别所在。不过分纠缠于贞德这个人物身上的诸多谜团和争议，而是大胆将背景搬到查理七世与路易十一父子相争的时期，借由与贞德有着奇特因缘的艾米尔去探寻、追问乃至亲身体验贞德的传奇，最终得出答案的又不仅仅是艾米尔一人。查理七世、王太子路易、阿朗松公爵、德·莱斯男爵.....随着贞德的荣耀与死亡都已成为过往，新的纷争取代旧的纷争占据了人们的心神，他们的叹惋、愤怒、质疑和企求反而越发令人动容。贞德是什么，圣女还是魔女？安彦没有去做这个传统的二选一，看起来他更愿意探讨的是：贞德意味着什么。我尤其赞赏的是路易十一和德·莱斯男爵的部分。看来我已经习惯于将路易十一想象成一个精明、狡诈，有着滑稽容貌和残酷性格的老人。我多少忘记了他也曾经年轻过，或许也有过不那么成熟、不那么明智的时候。安彦塑造了一个阴沉、暴躁、神经质而野心勃勃的少年，虽然由于对路易十一知之甚少，说不上这个形象是否令人信服，但至少我非常欣赏这个创意。况且在质疑的命题中，路易十一所占的分量最重。“为什么布列塔尼、阿马尼亚克、布尔戈涅不能分别自立国家？为什么自征服者威廉以来，王室血脉已相通融合的英国和法国不可以合并？如果可以，实行其中之一，战斗早就可以结束了。”最纯朴、最直接的问题，却是最难回应，真让人拍案叫绝。而德·莱斯男爵的出场几乎是个惊喜了。从我看到关于此人的传说起，就一直对他怀着模糊的兴趣——作为法国元帅和贞德的战友，作为异端的施巫术者和变态连续杀人犯，双重身份总是引人遐思。想不到安彦真的把他写进了这个故事.....唯一遗憾的是这部分情节不够阴暗、不够疯狂，其实我是期待着能用《尼禄》里那种手法来处理的呀.....嗯，当然，我也很喜欢阿涅丝·索雷尔的出现，虽然她对剧情进展没能起到太大的作用。至于查理七世，虽然剧情需要如此，而我也不是很介意，仍是觉得略显软弱了。理论上从那样的困境中挺过来的人，心理素质不是该更好些么~~

《聖女貞德(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com