

《穆旦的精神结构与现代性问题》

图书基本信息

书名：《穆旦的精神结构与现代性问题》

13位ISBN编号：9787010137226

出版时间：2014-9-1

作者：段从学

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《穆旦的精神结构与现代性问题》

内容概要

书稿以穆旦的创作历程为纵向线索，以作品细读和论析为基本构架，在深入剖析诗人的精神结构与诗歌艺术之历史关联的基础上，试图以穆旦为个案，探讨中国新诗乃至新文学的“现代”特质。书稿一方面集中于穆旦精神世界的冲突与抗日战争、五十年代文化机制变迁等历史经验之间的关联，关注社会历史经验转化成诗人内在精神世界之结构性因素的复杂机制。另一方面又打破现代主义诗学中的“外部研究”与“内部研究”的划分，全面深入地分析了诗人分裂而又相互冲突的精神世界与其诗歌的现代主义、浪漫主义特征之间的有机联系。全书从紧扣穆旦的精神结构及其发展演化过程，以现代性历史语境中的个人真实性问题为主线，把文学史研究、文本解读和思想史的反思结合起来，透过穆旦对新文学的“现代性”根源和历史形态，做了深入的研究。

《穆旦的精神结构与现代性问题》

作者简介

段从学，1969年生，云南大姚人。北京大学文学博士，曾先后在首都师范大学、华南师范大学从事博士后研究，现为四川师范大学文学院教授。自1993年以来，先后在《中国现代文学研究丛刊》、《北京大学学报》、《鲁迅研究月刊》、《新文学史料》等刊物发表学术论文八十余篇。出版有《“文协”与抗战时期文艺运动》等著作。

书籍目录

目录

第一章“我”的形成

第一节黑夜意象与现代性生存困境

第二节个体境遇与普遍历史危机

第三节现代诗风的本土资源

第四节世界根据的转向与“自我”的发明

第五节个人权利与民族要求的分裂

第二章国家认同与诗风之变

第一节浪漫主义诗歌文化的影响

第二节抗日战争的个人化认同

第三节“风景的发现”与“自我”的确立

第四节主体的“内部争吵”与艾略特式的“现代派”

第三章现代性荒野上的被围者

第一节自我与主体之间的结构性断裂

第二节共时性结构冲突的历史表达

第三节受难的诱惑与限度

第四节“被围者”的精神结构与历史困境

第四章时间激流里的挣扎

第一节历史规律的“根源”

第二节历史时间里的“生理的自我”

第三节“必然规律”中的“有限自我”

第四节“可能的生活”对抗“正确的知识”

第五节作为虚无主义的“理性”

第六节在时间的火焰中发现“我的影子”

第五章在冬天的旷野上书写真实的自我

第一节重返理想与现实“之间”

第二节理智与情感之间的小小争吵

第三节“普通生活”的真实性

第四节直面人性的软弱以拒绝欺骗

第五节“冬天意识”与个人生存的真实性

第六节未完成的“真实生活”

附录 浪漫主义的历史形态与思想“根源”

参考文献

后记

《穆旦的精神结构与现代性问题》

精彩短评

- 1、必须承认这是穆旦研究专著中最有深度的，然而深度也标示了它的限度。吐槽一句:这本书用那些自诩的“集大成”著作何止几十条街。
- 2、作为一位中文系出身的人，对西方文学文艺理论的分析很到位，但是唯独淡泊了分析的主题，对穆旦先生的诗作的分析太少，全书成了对现代性特别是浪漫主义的阐释。不过对海德格尔和阿伦特的著作的理解很透彻。一定程度上便于理解中国的现代性。
- 3、读到后面感觉就乱了。越来越意识到，文科研究需要内在逻辑性和结构完整性，切忌啰嗦重复。
- 4、3.5星。曲曲折折的诗歌批评语体，读来颇绕。姜帅作的序反而比正文更有一看的价值。

《穆旦的精神结构与现代性问题》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com