

《汉字树1》

图书基本信息

书名：《汉字树1》

13位ISBN编号：9787550222151

10位ISBN编号：7550222150

出版时间：2013-12-1

出版社：北京联合出版公司

作者：廖文豪

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉字树1》

内容概要

《汉字树:活在字里的中国人》突破了传统文字学的窠臼，作者廖文豪先生摆脱了一贯以来依托于偏旁部首的解读方式，通过数据库技术整理提炼出来，从汉字的人文特征入手，将意义上互有联系的汉字都归拢在了一棵神奇的汉字树里。每一个字，都有属于自己的生长故事。书中历史和地理知识信手拈来，语言严谨又不失趣味性，能让读者身临其境地去感受造字时的挣扎与想象，也帮助以汉语为母语的人重新建立与汉字的关系。《汉字树:活在字里的中国人》在详细介绍500个与“人”有关的汉字的同时，也海量收集了这些与“人”有关的汉字的甲骨文、金文、篆文、繁体中文、简体中文等，读者可根据汉字树状图之间的逻辑关系，由浅入深地逐步了解汉字的发展历程。图文并茂的表现方式，带你轻松玩转世界上最难学的语言，帮你找到藏在汉字里的中国人。《汉字树:活在字里的中国人》装帧匠心独具，通过不同的护封折叠方式，你能拥有高级黑和土豪金两种封面。展开后又是一份精美的汉字树挂图。

《汉字树1》

作者简介

廖文豪，台湾大学机电系毕业、专精于电脑的“理工人”，在偶然的的机会接触了被认为许多从事文学创作的作家、专家也被视为畏途的“文字学”，产生了浓厚的兴趣，顺着历来名家的研究，进入了汉字构形的世界，流连忘返。作者现任中国台湾台北商业技术学院副教授兼图书馆馆长。钟情于古汉字研究，钻研甲骨文十余年，发表过《汉字龙原来是一条逆天之龙》、《文身习俗对汉字的影响》、《在汉字里遇见上帝》、《品茗汉字里的酒香》等文章。

书籍目录

第一章人

人的生命周期分成四个阶段

胎儿时期

孩童时期

长成期

衰老期

第二章人的姿态变化

双脚站立的人

跪坐的人

躺卧的人

与他人互动的人

消失不见的人

张口吐气的人

离不开土地的凡人

邻国人民

支撑家族的民族英雄

人的躯体

弯着身体的人

其它由人所衍生的字

第三章大

「立」的衍生字

「天」与「辛」的衍生字

「𠂔」的衍生字

「夭」的衍生字

「文」的衍生字

「黄」的衍生字

其它由「大」所衍生的字

第四章女

「母」的衍生字

万民皆由女而生

女人的婚姻与生活处境

精彩短评

- 1、一般吧。。。
- 2、有趣
- 3、如果有中国图书设计大奖，应该颁给这本书。
- 4、字典
- 5、开始看堪称惊艳~由某个字作为本源，发散开来解说其他字。看图猜字也挺有趣的。不过到后期看着有点疲惫。豆瓣书评里有挑错的，没发现，果然是在下才疏学浅啊
- 6、汉字之美
- 7、还真不错 识字好帮手
- 8、闲读有意思
- 9、躺下睡不着，干脆爬起来完成7月4本，2016年第34本。
- 10、纵然有趣，不过漏洞百出，而且主字是作者自己造的吗，不够严谨吧
- 11、不怎么样 初读的时候感觉还挺新颖 可以当作扩展知识类读物看看 越看越觉的没劲 慢慢感觉都是根据后来发生的事去猜测当时的字 有种果导因的逻辑错误感 读的多了还会感觉前后矛盾 明明前问说这个图形表示那个意思 都后面很像的另一个图形却硬说是别的含义 有点强词夺理的意思 再读 发现首个猜测的古文像是根据自己的介绍作者自己造的 甲骨文 金文 篆文 根本就不是作者提供的图形那样 有种上当受骗的感觉
- 12、值得阅读
- 13、这本书确实会起到很好的带入感，尤其是对象形文字不是很了解的人。另外，我更推荐让小朋友去读一下这本书，因为这样会改变她们对汉字的认识，帮助她们了解学习的乐趣，了解之前的世界和汉字演化的过程，而不仅仅是通过重复记住汉字的书写。
- 14、一时不知道说什么，总之很精彩~而且很震撼~汉字里可以见天地见众生
- 15、一字一故事。。。
- 16、好读是好读，不太容易让人信服啊，有些解释明显牵强。#居然出了这么多本...
- 17、文字的形象。
- 18、收藏
- 19、好喜欢啊 解答了许多疑惑又契合了许多想法 推荐
- 20、运用计算编程分析结果，从远古时代的人文源头，寻找并赋予了作者的理解，成为树形的演化结构系统。可能其中不乏有点过于绝对或并非本意，但其研究的方向为汉字的演变提供一种新的思路和途径。人与字，字与人，二而一，一而二，如鱼水相融，见字如见画，见字如见人，见字如见心。
- 21、创意很好，可惜有误
- 22、有种强行拆字以套入自己解释的意图。
- 23、不少字在解读字源上对造字理据的梳理不慎清楚，也与传统训诂有出入，不过这样的分类解读法为今天的人们了解汉字汉语文化提供了新的切入点，宜适当翻阅参考，但不可作为学习和研究汉字构形理据和文化动因的唯一依据。
- 24、中国文化源远流长
- 25、有点意思
- 26、乱解汉字
- 27、很有趣的了解汉字起源发展的书~
- 28、看这本书就会觉得自己实在是太浅薄，中国的文字的奥妙之处，实在太多。
- 29、有些牵强，读来玩玩还行，当真就不可以了。
- 30、讲得比较浅，可以用来培养识字兴趣，或作为科普读物。要真想了解还是好好看说文解字尔雅好了。
- 31、很新颖
- 32、大体还不错，不过有些解释还是不能认同，感觉有点牵强
- 33、系统梳理汉字的起源和发展，给人很深的启迪。
- 34、很有意思。
- 35、推荐给字体设计师，虽然对字体设计没有直接的帮助，但是会给你很多启发。看过这一系列的书

《汉字树1》

之后，一个个汉字在你看来便不是字了，而是一幅幅画。

36、非常有趣的一本书。虽然某些地方与一些传统意义上的经典说法不同，但谁能保证那些经典没错呢。提供另一种视角去解读文字也很好。裡头的字真是，太萌了www

37、内容装帧都好棒，超级用心的作者出版者。想想每个汉字不仅被设计出来时有故事，漫长的演变过程也是故事，一边读一边感叹！虽然读完好多也记不住，知道一下也大有收获！

38、早闻其名，说文解字通俗版，对于文字学门外汉来说比较有趣且易懂，现在看到某些字就想笑。字形绘画偷懒扣一星

39、太过于强调形象了，也有很多和《说文解字》矛盾之处。不过作者的意图还是好的，只作为偶尔翻阅之书。

40、有趣的书

41、分析不一定严谨，但真的真的好喜欢

42、主观臆测的东西很多，干货不够，但挺有趣。

43、有点意思，大开脑洞

44、作者自创的图示太难看。读了一小半

45、长长见识，有种强行拆字以套入自己解释的意图

46、学过古代汉语

47、关于文字的文化，用象形的方式表达。这是我读过表现方式的最奇妙的一本书。

48、4本都看了，形式新颖，从文字联想记忆来说，很有意思。但从文字释义、演变上，主观臆想过多，学术权威性、严谨度不够。可参考有关文献看，取精华的同时避免被误导。

49、对于小学老师来说，了解汉字本源很重要，不能误导孩子们。这本书很通俗，明了，非常适合阅读~

50、新颖，有趣，但读完第一页就马上来翻评论了，感觉不太对劲，作者的创造居多，不过这也正是本书如此有创见的原因之一吧。依样画葫芦，又能有什么新东西出现呢？虽是不够学术了一点，看一看，还是有些启发。事实上很多理科生写的人文类书籍于我都能起到一点看山不是山的作用。

1、设计如此用心的好书，当真是第一次见到。虽然我从不愿以貌取人，可是我想一本书如果封面设计很有品，纸张有质感且印刷错误少，任谁都不会拒绝一读吧。很可惜，最近收到的很多书，就在以上方面与此书形成了鲜明对比，搞得我读到一半就失去了兴趣。必须承认，有的时候我就是喜欢对周围事物挑刺。这或许与以前读书时老师的引导有关。他老人家总是给我们挑刺——无论论文还是即时发表的观点，并教会了我们如何时刻保持一颗存疑的心。所以，直到现在我还是喜欢看那些质疑前人研究结果的书。廖文豪老师的这本书就是这么一类对既定看法有存疑精神的读物。书中多次讲到他对某些汉字意义的解读与《说文解字》作者许慎有分歧的地方。当然甲骨文学者郭沫若的某些研究结果，作者也是不能苟同的。看他对“古字”义的考证和解释很有兴味，因为不牵强、不刻板，更无端教授架子的姿态。他常常是先说出两者对同一个字的不同观点，然后分析各自如此认为的理由，最后再来一个玩笑般的反问，至于孰是孰非，读者就自己细细体会吧。需要一提的是，许多人都在感叹汉字在漫长演变过程中，有一些逐渐失去了事物独有的特征，这令人感到相当可惜。对此问题，作者也举了“儿”、“听”、“苟”、“赤”等一些字来作了说明，读来让人深受启发。对于中国人来说，汉字曾是多么常见的事物，可是它里面掩藏的博大精深文化传统和精髓，却被忙碌的现代人给忽略了。特别是进入了电脑科技时代以后，很多小学生都已经习惯于在电脑上做作业，成人更是基本都用电脑办公了。似乎一下子汉字失去了它的亲和力，此种状况对于中国人不能不说是一大遗憾。因为，汉字在成型的过程中，把许多当代文化隐含在其中，通过推敲某些字的构形，我们不仅能体会其优雅的造型魅力，还能学习自古流传至今的中华礼俗。只是，现在能够在这个一心追逐物质发展和经济利益的时代，能够静下心来细细玩味汉字演变规律的人恐怕是少而又少了。而廖老师这本书正好填补了一些研究空白，故而值得所有对传统有所留恋的人一读。

2、讲汉字的书很多，难以选择。这本新书好在哪呢？可读性好，用了思维导图的方式，封面取下来就是一个挂图。编排用心，配了很多图，便于学习。刚拿到书，相信内容讲解也是不错的。通过汉字可以学到历史文化，和一些启示。

3、《汉字树》中的字解法是有问题的，是臆测之结果。正确的解法应该是对应甲骨文来画图，而不是对应现代汉字，这样才叫探源。作者可能是考虑到销量才让图画和现代汉字对应，不过好在很多字旁边列出了甲骨文、金文、篆体可以参考。这本书最大的价值在于以画释字的方法非常直观好记，不如发扬它的这个优点，对照《汉语大字典》的字形演化表来记忆，这对于初学古汉语的人来说是极有助益的。至于判断解法是否严谨的方法，则是注意每个字的甲骨文、金文、篆的写法，那些才是我们需要研究的对象，画只是工具。

4、转自本人微博[@子冯的书架]-周一阅05期这是一本很多人都说好的书。我不喜盲从，但也特地买来一观。本来是这样想的，用统计学搞古文字的玩意儿，应该很不靠谱。但转念一想，我不也是学理科出身吗？说实话，这本书的创意真不是盖的。封皮可以取下来，打开后是一张大的图表，上面是密密麻麻的文字脉络图。书的内容就是对其中每一个字的演化，尤其是与生活、与我们人的密切关系进行讲解。总的来说，给人的印象很好，也不是很做作。上个月相亲时，还顺便带了一本给人家。虽然最后也没有成，但却实现了一次成功的文化传播。这本书的作者是台湾人，我想，如果换成繁体字印刷应该会与书中甲骨文原来的字符很像。尤其是在阅读的过程中，这种感觉越发强烈了。其实，自从大陆解放，简化字被提上日程以来，各方面的争论就没有停止过。到底要不要使用简化字？我们先说长期以来繁体字带来的困扰。其一，笔画繁多，不便于书写。比如郁闷的“郁”，写成繁体是“鬱”字，确实很不方便。其二，异体字、碑别字，甚至错别字，也常常被掺杂进正规文献之中。比如，“初”字，有很多种写法，古籍中也有、魏碑上也有。很多人就参考了魏碑上的写法。实际上，魏碑上的写法大多都是错的，俗称笔误。因为古时北方写碑的人往往文化程度不高，经常出现笔误。所以，新中国建立初期，的确需要对文字进行一次整理。但，不是清理。今天我们说，讲普通话，写规范字。但孩子们笔下的规范字，就真的规范么？有没有想过这个问题？秦始皇统一六国文字，改为小篆，每一个字皆有出处。我们今天拿《峄山碑》去和金文、甲骨对比，仍然可以找到端倪。但是所谓简化字如何？试举四例。一、为。简化字中的“为”，与古字“為”大相径庭，完全是自造的。这个简化版的字写出来，既不好写、又不好看，而且令我们搞不清笔顺。尤其是中间的那个点，显得很空，根本安排不好。以前稍有文字（学）基础的人，是可以从字上看出点古意的，而现在这个版本已经看不出来了。二、赵。百家姓的第一个，“趙”，现在改成了上边一个十叉。我觉得这不亚于对“趙”这

个姓氏的侮辱。其实简体字有很多地方都用十叉来“糊弄”，似有理又无礼。三、偏旁。比如言字旁、门字框等等。我们现在看好像只是在原有基础上删减了笔画，实则大谬矣。简化后的言字旁，极似草书的三点水。而门字框就是草书的门，但笔顺却完全不一样。这样的结果就是当我们把简化字写连了以后，规则就全乱了。如果繁简字混在一幅作品里，内行、外行都看不懂。此例比比皆是、不胜枚举。说明在创造简化字的时候，因过分求成而没有参考书法家们的意见。四、万、后、发。在古代，存在许多同音字。比如说“万”和“萬”、“后”和“後”、“髮”和“發”。但是，它们只是音似而已，用处绝不相同。现在都简化成了一个字，实在令人遗憾。尤其是在还原回繁体字时，经常闹笑话。比如，“皇后”写成了“皇後”，“理发店”写成了“理發店”。周汝昌先生每每谈起简化字时，都伤心欲绝、老泪潸然，认为中华的精神正在流失。我在大学时曾读吕诚之先生的《字例略说》，里面有一段印象比较深：“一种文字，必包含一种文化，非所知也，此其于改革文字，所以掉以轻心也。……要而言之，吾于文字改革，谓简化汉字，可以不必。拼音可以徐行，不宜操之过急。”一代大师，通多国文字的吕先生，对待文字改革也都是一种谨慎的态度。我们有什么资格对民族的灵魂大刀阔斧，却只为满足一两个人的权力欲、帝王欲？在我看来，书面文字可以立标准，但决计不可改造，更不要谈什么创新。统一之后，便于大家在书信交流、网络交流时进行识记。但是，文化的渊源不能砍断，像上面所说的“为”、“赵”等字，就相当于被切断了命脉。今天的孩子谁还认得它们本来的面貌？希望《汉字树》能带我们回到文字开始的地方，让每一个人重新感受汉字文化的精神内涵。2014年12月17日 笔者于雨鉴阁

5、一树盛开的汉字繁花林颐文字的出现是人类文明的标志。世界有多丰富，文字就有多丰富。汉字之美，含蓄、巧妙，可隐寓广博的意义于字间。《汉字树》的作者廖文豪，台大机电系毕业、计算机工程人员，却多年浸淫于汉字学研究，寻索字与字之间的逻辑关联。他引入计算机数据库强大的汇编整理能力，从汉字的人文特征入手，将意义上互有联系的汉字都归拢在了一棵神奇的汉字树里。每一个字，都有属于自己的生长故事。传说仓颉造字，第一个是“人”字。仓颉苦思如何表达，偶遇蹄印而不辨，猎人途经说道：“我想这应该是貔貅的足迹，因为任何野兽的蹄印都有其特征，只要抓住特征就能分辨。”仓颉醍醐灌顶，做“人”字——所有四肢动物，只有人能直立行走并用双手劳作。由“人”字扩展开来，引出了“双脚站立的人”，如：见、兄、元、祝、光……“跪坐的人”，如：令、邑、巴、却、即……“张口吐气的人”，如：吹、歌、欣、次……大部分的汉字，都是在“抓住特征”的核心概念指导下创造出来的，它们最终汇聚成了一棵树盛开的汉字繁花。从汉字的起源可以看出，它是模拟自然形象而造出的，即使简化了依旧包涵了大量的信息。西方的文字，以英语为例，“人”是human，是以音符字母为基础的拼音文字，它可以以数量极少的符号来表示无穷的声音组合，但每个单词本身却无法直观地表达意义。汉字不仅象形，后来还发展出形声和表意，每个汉字都是一个完整含意之象。每个汉字的出现，都仿佛是一个令人遐思不尽的艺术品的创造过程。这也造就了中国思维和西方思维的根本区别。不同于西方的抽象、科学、逻辑和系统性，中国人总是更感性，更讲究只可意会不可言传。比较典型的表现就是书法。唐代李阳冰论书法之道：“于天地山川，得方面流峙之形；于日月星辰，得经纬昭回之度；于云霞草木，得霏布滋蔓之容；于衣冠文物，得揖让周旋之体；于鱼虫禽兽，得屈伸飞动之理……”它充分表明，中国人善于化自然万物于自身。中国诗托物言志歌以咏情的意境，中国画水墨丹青留白空间的意韵，中国建筑山水风光融为一体的氛围，中国音乐婉转悠扬欲说还休的旋律……从这个意义上，我们可以把汉字体系本身看做一棵大树，它的根是中华五千年文明的肥沃土壤，奔涌在这棵大树血脉之中的，是中国人得天地之造化，沐穹苍之熏微的哲学思想，而这棵参天大树的枝干、叶片与累累果实，便是中国的琴棋书画、诗词歌赋、小说散曲、茶艺花道、民谚俗语，甚至包括我们中国人的日常生活、人际交往、家庭伦理等等。廖文豪从构字的逻辑重建了字与字之间的关联，选择一个基础汉字以此为核心发散出一张又一张的汉字树形图，再辅以清晰简要的说明，拎出一个汉字，马上就可以扯出一串汉字，并寻根溯源该汉字的由来。比如，“流”、“呆”和“教”分属不同部首，似乎毫无关系，其实它们都和小孩有关。“流”表示婴儿还没有发育完全、羊水大量排出而夭折的情景；“呆”表示婴儿出世，四肢不发达，意识不明，需要大人用双手抱持；等到过了几年，大人用手拿笔（支），带小孩（子），学画叉，那就是“教”了。《汉字树》通俗易懂，趣味横生。采撷汉字树的朵朵繁花，不仅可以了解汉字之美妙，更能了解中国文化之美妙。已发表《文汇报》等报刊，欢迎约稿。主要方向是历史、人文、社科、教育类书评。

6、内容适合汉字研究初学者，积理不太专业。里面插页字型用的是台湾标楷是什么心态？
？ 总之我觉得全部简体字的字书中，还未发现满意专业的，但对于正體字还不能过关的人来说

《汉字树1》

,或许是本还不错入门书。

《汉字树1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com