

《上海的金枝玉叶》

图书基本信息

书名：《上海的金枝玉叶》

13位ISBN编号：9787506344982

10位ISBN编号：750634498X

出版时间：2009-1

出版社：作家出版社

作者：陈丹燕

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海的金枝玉叶》

内容概要

《上海的金枝玉叶》讲美丽的女子郭婉莹（戴西），是老上海著名的永安公司郭氏家族的四小姐，曾经锦衣玉食，应有尽有。时代变迁，所有的荣华富贵随风而逝，她经历了丧偶、劳改、受羞辱打骂、一贫如洗……但三十多年的磨难并没有使她心怀怨恨，她依照美丽、优雅、乐观、始终保持着自尊和骄傲。她一生的经历令人惊奇，令人不禁重新思考；一个人身上的美好品质究竟是怎样生成的？

《上海的金枝玉叶》

作者简介

陈丹燕，作家，自幼热爱写作，成年后实现了童年时代的梦想，成为职业作家。作品在德国，法国，越南和印度等国家出版发行，写作重点，青少年文学的写作和翻译，比如《女中学生之死》《我的妈妈是精灵》和《小老鼠斯图亚特》、欧洲和美国的旅行故事，比如《漫卷西风》《咖啡苦不苦》以及《上海城市的传奇》比如《上海的风花雪月》《外滩影像与传奇》和《公家花园》并为自己的作品拍照和插图。

《上海的金枝玉叶》

书籍目录

1910年，一岁，悉尼 那双白色的软底鞋1915年，六岁 爹爹带我们去一家叫“上海”的中餐馆1020年，十一岁 上海的阳光照耀1928年，十九岁 永远的中国式服装，永远的英文1931年，二十二岁 利西路上的大房子1932年，二十三岁 爹爹死了1933年，二十四岁 燕京骄傲的女生1934年，二十五岁 分离Parting1934年4月，二十五岁 美丽的女孩出嫁了，倔强的女孩出嫁了1934年11月，二十五岁， 爱情故事1935年，二十六岁 富家女子的梦想1944年，三十五岁 把微笑丢在哪里1945年，三十六岁1946年，三十七岁 波丽安娜1948年，三十九岁 美妇人之月的阴面1951年，四十二岁 尚不知魏晋1954年，四十五岁 再次成为职业妇女1955年，四十六岁 戴西穿上了长裤1955年，四十六岁 双重的生活1957年，四十八岁 吴家花园湖石边1958年，四十九岁 最长的一天1958年，四十九岁 微微肿胀的笑容1961年，五十二岁 阳台上的风景1961年平安夜，五十二岁 万暗中，光华升1962年夏天，五十三岁一 煤炉上金黄色的1962年夏天，五十三岁 让我们也荡起双桨1964年，五十五岁 沸腾的大锅1968年，五十九岁 来一碗八分钱的阳春雨1969年，六十岁 骄傲与坚持1971年，六十二岁 光荣退休1974年，六十五岁 亲爱的奶奶不同于众1976年，六十七岁， 再婚1977年，六十八岁 私人授课的英文老师戴西1982年，七十三岁 英文顾问戴西1983年，七十四岁 它能证明“我在工作着” 1986年，七十七岁 乔治归来1989年9月，八十岁 “我今天应该从哪里说起？” 1990年4月，八十一岁 童年时代的咒语1996年，八十七岁 戴西与松林1998年，八十九岁 上帝这次看见她了，成全她了跋

《上海的金枝玉叶》

章节摘录

1910 一岁 悉尼 那双白色的软底鞋 There were two gardens, the first was what we called the Rose Garden. At the end of this garden was a trellis which was covered with a climbing variety of roses. Beyond the trellis was the second garden. It had a lawn in the middle with flower beds surrounding it. 院子里有两个花园，一个我们叫它玫瑰园，花园的尽头，有一个爬满了攀枝玫瑰的格子架。格子架的另一边是另外一个花园，那里中央有一块草地，花圃围绕着它。这是1910年4月2日，这一天是不是澳大利亚那些高高的树，在阳光和大风里落了许多叶子？那里的雏菊是不是早已经在秋天里凋零，就像一支古老的英国民歌唱玫瑰那样？这是大洋洲无数秋天中的一个。可是我不能知道。就是这个照片里的小女孩也不能回忆起来了。1998年9月24日，她又看了看这张照片，她伸手摸了摸照片上过周岁生日的自己，说：“这是我女儿吧？我真的不能相信这是我的周岁照片。”经历了那么长的生活，经历了那么多的风花雪月和风霜雨雪，她布满细小皱纹的手指轻轻摸了摸照片上小女孩像瓷一样光滑的额头。那时的照相店是木头地板吗？那条白色的蕾丝裙子是不是窸窸窣窣地发出响声呢？那时候应该还是用玻璃感光的吧？是不是需要许多时间呢？在等待玻璃片感光的那些时间里，小女孩一直保持着这安详和尊严的样子，是不是不容易啊？这些事，谁都不知道了。开着车带她和妈妈一起去照相店的爹爹，1932年死于上海，那一年她已是一个美丽的少女，还没有从燕京大学毕业。她的妈妈，1947年也死于上海，那时她已是一个美丽的少妇，已经有了两个孩子，这些在悉尼卡贝尔街老宅的事，也就永远被父母带走了。在悉尼市的这家照相店里，她穿着白色的蕾丝裙子，在照相。她富有的爹爹妈妈要给这家里第七个孩子留一张周岁照片，为了她将来的回忆，而且也是纪念她这一生光明的开始。那个照相的大人当知道是为了庆祝小女孩的周岁，有没有祝她长命百岁？她很胖，很安详，她穿着白色的软底鞋，那对着照相机的鞋底，没有一点点灰尘，那是因为她还不那么会走路，没有什么可以将她的鞋子弄脏。当时有没有人对她说：“笑一笑，戴西宝贝。”要是有的话，这个人是不是她的爹爹？这个从广东中山县出洋，靠水果生意发家，成为华人富商的人，最喜欢的就是第七个女儿，他把小女儿的婴儿房放在自己卧室的边上，晚上亲自照顾她。这些发生在1910年左右的悉尼老家。

《上海的金枝玉叶》

后记

当我写完这本书，为它打上最后一个句号的时候，是一个深夜，比我预计的时间要早，原先我以为会写到黎明。在终于安静下来了、夜空发红的上海的深夜，我的心里，在戴西的故事被写作释放以后，呈现出来的，是对许多人的谢意。这本书真的不同于我曾写过的那些小说，要是没有许多人的帮助，甚至没有冥冥中的缘分的帮助，我以为自己写不了。首先当然是戴西，与戴西两年的交往，平淡但亲切，在等女儿上完琴课的时候，上戴西的房间里去聊天，她雪白的头发像一朵云一样浮动在窗台前。她是一个让人喜爱的老夫人，她让我想念。还有她的孩子静姝和中正，静姝对整本书作了仔细的核对，中正从美国带回来了书中绝大部分照片，静姝使这本书尽可能的地准确，中正使这本书有了重要的照片的基础。还有他们的回忆、眼；目与自豪。在这本书的写作准备阶段，我真的得到那么多人的帮助，为我准备照片和翻拍照片的莫柬钧，是最早听到完整的故事，看到最初的全部照片的人，是他蹲在翻拍机前望着镜头里的旧照片，说出了自己的感想：“这个老太太真的是金枝玉叶。”就是在那一刻，我获得了这个词，后来，它成为书名的重要部分。也是他在下班以后，到印刷厂的电脑里去一一修补旧照片的不足，最早的照片，已是八十多年前的了。每一次都是他傍晚时将照片和底片送来我家楼下，像一个送快递的人一样，小心地把大信封从横挂在胸前的大书包里取出来，说：“完好无缺。你不必失去你的命。”因为我对他说过，要是这些照片出了差错，等于我的命出了差错了。每次我称谢，他会说：“就算我也为老太太做了点什么。”所有接触到戴西故事和她的相片的人，都向我伸出帮助的手，照相店里印相片的伙计，图书馆里做彩色复印的女孩，综合阅览室和地方文献阅览室的大部分工作人员，上海史的研究者，知道我在写书的朋友们，甚至计程车司机，葬礼那天我抱着花赶计程车，司机是个满脸烟色的中年人，将我和花飞一样送到医学院路，然后说，他从来没敢开过这么快的车。是因为戴西这个人这个故事，触动了这些与她偶遇的人。能写下戴西的故事，是我的幸运。5月的星期天，是我写完以后的一个阴天，我又去了戴西生前住的那条大弄堂，这是我从秋天以后，第一次回到这里，许多的绿树，路边开着白色的桃花，我这才意识到这一季的冬天已经在写作中过去了。沿着树和花慢慢走下去，就看到绿色的铁门，那是戴西家的大门，只是走上去，再也看不到她了。但这个冬天，我天天都和她的故事，她的一生在一起。我学习她的仁慈和坚强，通过每一天的写作。但愿我学到了一些，但愿我在自己生活的小风浪中证明我的所学。在戴西家的弄堂里看了三楼绿色的窗，看了绿色的大铁门，看了安静的树，黑色的细竹篱笆和小小的瘦瘦的白桃花，心里觉得很安慰，就像明白戴西现在一定会在某一个地方好好地愉快地生活着的那种安心。仿佛就看见了戴西那里也开着小小的瘦瘦的桃花。谢谢戴西让我学到了一些东西，让我看到风浪中可以怎样经历自己的人生，可以怎样坚持自己的纯净和自己的生活方式，在漫长生活中可以怎样护卫一颗自由的心，在生活大起与大落的时候，让它都是温暖的、自在的。我在1996年遇见戴西，在1998年决心要为戴西写一本书，在戴西的葬礼上，我曾说，希望她能在我的书里得到永生，现在，我热切地希望自己做到了这一点。1999年3月20日上海

《上海的金枝玉叶》

编辑推荐

《上海的金枝玉叶》中的美丽的女子郭婉莹(戴西)，一生的经历令人惊奇，令人不禁重新思考；一个人身上的美好品质究竟是怎样生成的？1920年，十一岁有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了的，而且很可能，富裕的明亮的生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活。1928年，十九岁在美少女不同于模特的娇嫩纯洁里面，还有一些不同于维纳斯的晶莹坚硬的东西，像钻石一样透明但是锐利的东西，闪烁在她娇柔的眼光里。1948年，三十九岁而在此以后，她的生活充满惊涛骇浪，像一粒坚果被狠狠砸开，她的心灵和精神散发出被寻常生活紧紧包裹住无法散发的芬芳。她的人生也从此成为审美的人生，别人看着壮美，但她历练苦难。1969年，六十岁一个人不是为了大众而吃苦，也可以保持顽强的尊严。作为一个平凡的女子，她不肯伤害自己的清白，不肯因为自己再给自己的孩子增加一点点不幸。1998年，九十岁“要是生活真的要给我什么，我就收下它们。

《上海的金枝玉叶》

精彩短评

- 1、 用另一本书的书名来做了标题。
但是这是我最大的感觉。
或许每个人对“最好的女子”总有着自己的评判，不过，我觉得，她就是我心中最好的女子。宠辱不惊。
在那个人吃人的年代，一个原本被宠上天的女子，暮然间跌到最深的深谷里（我是这样认为的），经历了很多人都不能承受的事情，到了最后，仍然可以那么淡然。敬佩。
- 2、 作者的叙事有点问题，同一件事总会说很多遍。虽然是按年份写，可总是穿插着很多其他的事情，有时候看的没有头绪。不过，故事还是很好的。喜欢戴西的那句“如果生活真的要给我什么，那我就收下它们”。努力学着淡然一些吧，没有什么事是过不去的。
- 3、 “那个关于敲开的胡桃的比喻，被强力敲开时的惨烈，和敲开以后可以散发出来的芬芳。”
- 4、 朋友推荐的书，的确是很适合女孩子读。读完以后有一种如释重负的感觉，在读之时，心也随着书中的剧情而动。我相信戴西一定是个骄傲的美人。
- 5、 老年黛西很有气质，年轻时倒真的没啥漂亮。她所能做到得真的是极少数人才可以的！
- 6、 总觉得书写得有点凌乱，触动我的是女主人公对于生活起伏的态度，从金枝玉叶到受尽磨难，不卑不亢，始终都是淡淡的接受，优雅的女人！
- 7、 给传记打分多少都会有失偏颇的--这本书的文字真的很一般，叙事的手法也真的很一般，但是郭四小姐的人生却是那样的抓人，在ivy day的前一周陆陆续续开始读，因为隐约觉得自己可能要被全聚德，如果没有读这本书，没有读这本书时的一些思考，大概知道自己被全聚德的时候真的会去跳黄浦江吧--
- 8、 如果让我选一本书送给好闺蜜，一定是这本。
- 9、 一个人的品质是在童年生活中就确立了的，而且很可能，富裕的明亮的生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活。
- 10、 金枝玉叶。
- 11、 郭小姐本人的经历比较传奇，陈的叙事手法就很不喜欢了。
- 12、 一个人对待生活的态度是由什么决定的？熙熙攘攘，人来人往，怎样才能千变万化的世界潮流中始终坚定如一？我想这些的答案黛西可以给你。
时下流行土豪一词，与贵族的相同之处是他们都是金钱的象征，然而贵族多的确实土豪没有的态度与气质。黛西的世界观的形成多半源于幼年时期，那时候的黛西生活富裕，有宠爱她的爹爹，有她想要的一切，她美丽，聪慧。她有着让人艳羡的一切。生活给她的全是美好，这也不禁让人感叹，这样一个不食人间烟火的女子是怎样挑起重重磨难的重担。
燕京大学那个骄傲的抬起下巴走路的女生，在日后也曾在农场汗流浹背、也曾在女领导的胁迫下打扫厕所、卖鸡蛋、水果。这些都像是不合时宜的梦境一样出现在她的生活里。来不及闪躲。
开始的富贵，然后生活逐渐衰颓，最后彻底陷入谷底，她受尽屈辱与磨难。聪明的女子懂得如何摆渡自己的人生，无论是在四清还是在文革这样的大环境下，她仍然能保持自己的自尊不陷落。这让人不得不钦佩。
生活给了她这么多，想要的，不想要的统统倾倒给她，该来的不该来的，全部毫无预兆的出现。她会不会有怨言？直到生活的最后一秒她都没有抱怨过。

爱这个时代，爱它给予自己的一切。外国记者认为她经受非人的屈辱，决定为她做个专访，她拒绝，因为无论她怎么说，不真正处在那个时代那个地域都不会理解真正中国人的生活。人决定不了生活的长度，但可以决定生命的宽度，黛西教给我的是一种勇敢，无论生活展露一张什么样的脸给你，都要勇敢面对。生活的磨难会让你无坚不摧。

她以美丽的容颜来到人间，生活给她的磨难让她更为饱满，她的离开依旧美丽。

《上海的金枝玉叶》

13、于2.15。感觉不是小说，是看图说话？

14、看完全书，跳出一个词：优雅。郭家四小姐，Daisy，对49年以后的遭遇表示如果不曾经历，也不会知道自己原来可以承受那么多，那种“平静”背后的力量让人为之振奋。苦难和贫瘠很多时候不会给人滋养，而童年的优渥，最根本上的善良，才会给我们最正的根基。

15、陈丹燕在《上海的金枝玉叶》里有一个情节，说是用煤球炉子和铁丝来烤吐司。这个办法其实是康有为的女儿康同璧教给自己女儿的，说的是“有一天进口电烤箱没有的日子里，也可以用这个办法把吐司烤得很脆。”

16、

有忍有仁，大家闺秀犹在
花开花落，金枝玉叶不败

二三十年代的旧上海，好像总有数不清的隐秘故事。中西文化在这里交融，在特殊的背景里孕生出一个绝妙的世界。一想起那个时代，脑海里就出现一幅幅泛黄的黑白场景，人力车与美国福特汽车一起出现的街道，旧式的长衫与优雅的旗袍由近及远。

我记得自己第一次俯瞰黄浦江的时候，是个阴冷的冬天。身边的场景都是熟悉的，它们无数次的出现在电影里、小说中，甚至在地理课的插图上。直到我身临其境。我走在长长的南京路上，我回忆起那么多以往从各个渠道听说过的发生在这里的故事。

好像走在历史的尘埃之上。

那个冬天在淮海西路上和一大群朋友深夜喝酒唱歌，直到现在回忆起来还是历历在目。

我在那第一次见识到精致到极致的上海姑娘。

《上海的金枝玉叶》中上海永安公司的郭家四小姐黛西，大概就是旧上海优渥生活的一个代表，也是后来中国急剧动荡社会的受害人。可是这一切，她睁着好奇的眼睛，默默的，承受着这一切，直至去世前，她还坚持涂着红唇，把白色的小卷发整理的一丝不苟，喝着红茶，礼貌的与客人会面。

她选中自己晚年在录音时的一张照片作为自己的遗像，她说，它证明了我在工作。

她的童年美好的像童话故事，住在拥有大花园的别墅中，出门有防弹汽车和保镖跟随，每天说着流畅的英文，读最好的教会学校。

大概一个新时代女性的独立意识，正是在那个时代逐渐苏醒的。

她拒绝了家中许诺的婚约，她要享受生活与爱情的乐趣，她说：“我不能嫁给一个会和我谈丝袜结实不结实的男人。No fun。”

在那样的一个年代，有多少姑娘有勇气说的出这样的话。

“有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了的，而且很可能，富裕明亮的生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活。”

作者这样的描写，大概就是现在女孩富养男孩穷养的解释，也许那样充实的童年，真的让黛西在未来所承受苦难、一无所有的境遇中，仍然愿意去发现生活中的浪漫。

少女时代的黛西，与朋友一起在国内推广中西交融的礼服款式，开展个性的高端定制。报纸上美丽的黛西，举行时装展示，成为新时代女性的一员，她们独立工作，她们在文化的交融之中开拓出一条全新的道路。

她精致的像是橱窗里精工细作的一件旗袍。

婚后的黛西经历了丈夫事业的成功与失败，她几次由居家的太太主妇返回到职场成为职业女性。她在做自己喜欢的事，她觉得，那才是fun。

可后来随着新中国的成立，后来的文化大革命，她生命中最可怕最不愿回忆起的生活开始了。好像真的像一条直线一样，原本活在云端的黛西，一下子被时代踩到了地狱中。

《上海的金枝玉叶》

丈夫被捕入狱，家产悉数没收。由宽敞的大宅子中搬去与邻居合用厨房与卫生间。作为资本家被批斗，去农场劳动，受尽不堪的侮辱与折磨。太多人在那个时代自杀了。任谁不会感到绝望呢。

黛西作为两个孩子的母亲，她从没开口提过一丝怨恨。哪怕是在年过半百之后，还要踩着竹制的脚手架去给工人递送水泥。

住在漏雨房间里的黛西，仍然会用熏黑的铝锅，蒸制出美味的俄罗斯口味的蛋糕。

这也许是整书之中最令我震撼的情节。她说，在你没有经历的时候，会把事情想的很可怕，可是你经历了，就会什么都不怕了。真的不怕了，然后你就知道，一个人是可以非常坚强的。

历经了中国近代所有跌宕起伏的黛西，在八十岁高龄的时候仍然坚守在自己的工作岗位上，教学生英文，帮助外贸公司做翻译。

书中照片中的她神采奕奕，化了精致的妆，和小时候一样翘着骄傲的下巴，笑的十分开心。

我想，那也是她最热爱的工作。

后来终于知道，一个女人的精致，与境遇无关，那是一辈子的事。

17、一本适合女性好好品味的书 我看完后 接着再看一遍 做完笔记 分别给我的三五闺蜜各寄了一本 上个月再次送给十二岁的妹妹。

这本书看完后送给好朋友 想再买一本拿手上 断货了将近一年 当时的心情就和失恋一样 不知道还能不能买到 最后再版了 马上入手。

黛西的一生都是优雅的 哪怕在她最艰难的时刻 依然能说出“这些劳动有利于我保持身材”这样的话 哪怕到了老年清苦寂寞 依然像一缕春风 所到之处都是沁人心脾。

值得一提的一个地方是黛西晚年在儿女赡养问题上的观点 她认为虽然儿女赡养父母是法律义务 是必须的 但她并不希望儿女赡养她是因为那份没有感情的义务 如果不是因为爱来赡养她 她是拒绝的

仔细体味她的一生曲折 一个让人敬爱的黛西小姐 岁月带走了她令人钦羡的美貌 但是她的气度优雅是永恒的

18、很感动的一生 若是我们在这样的环境中生活 是否能活得下去

19、一个真正值得仰视的贵族。也许是早年的优越家境造就了她的美好心性，让她拥有了美丽与骄傲的资本。可更感人的却是在历经了沧桑，尤其是那段摧残美丽的变态岁月以后，她依然乐观不抱怨，依然讲究生活品质，甚至能想到为了保持身材去完成最脏的劳改活儿...如此的精致女子，即使再平凡，也足以称得上高贵。

20、她的生活比虚构的故事更加波澜壮阔；一层层的震撼劈头盖脸弥漫下来；中西女塾教给这些女孩对世界更全面和公正的眼光，严格的教养，坚强的性格，许诺她们一生年轻和愉悦的生活；即使银丝替代青丝，为礼貌而化妆的习惯未曾改变；原来那个年代的燕大女生嫁给清华男已经成为一种风气，然而出轨真是一个世界难题；强大如戴西者，“结婚是女人的第二次生命”已经不再适合她；真正惊讶和佩服的是由富贵到贫穷，对于失去身份、地位、钱财的淡然，对事事抱着好奇之心，依然过着自尊高贵的一生；大家闺秀（比如张允和）面对苦难都是孩子般乐天积极，苦中作乐；可贵的是没有对苦难喋喋不休的指控，自持，可是即使她留下，她终究还是不愿孩子们再留在中国。她要求自己的葬礼上用莫扎特的《安魂曲》替代哀乐。

21、只去做事 优雅淡定 不抱怨的一生

22、

我以最快的速度看完了陈丹燕的《上海的金枝玉叶》，以最快的速度读完了一个名媛淑女的一生。我还是有些难以想象，一个旧上海的富家千金竟以这样的方式度过了她的一生。是时代赋予了她一切，还是选择让她必须承受一切？

《上海的金枝玉叶》

下一次，当我再走过南京路永安百货的时候，再听见露天阳台上幽幽传来萨克斯的时候，我一定会努力去想象它曾经名声显赫的东家和它曾经美丽动人的郭四小姐。

如今繁华而拥挤的南京路，是否还记得自己大半个世纪前模样？穿着旗袍的时髦小姐，高高扬起骄傲的头，举手投足都是西式的礼貌和优雅。那是让人望尘莫及的大户人家，澳洲华侨，开公司，说英文，吃西餐，住花园洋房，开美国汽车，带随身保镖。这家的孩子有着最无忧无虑的童年，女孩们上贵族学校，接受自由民主的西方教育。一个个长成美丽动人的淑女，她们身上有种让人需要仰视的气质，连呼吸都是精致的。四小姐戴西就是这样一个淑女，她美丽、自信、独立，她自己选择学业，自己选择丈夫，自己选择生活。

然而，当她在那个动荡不安的年代选择留在上海的时候，谁又能想到，她选的是一条充满艰辛苦难的路。一个过惯富裕生活的千金小姐，是怎样受冻挨饿怎样忍受贫穷的？一双纤细娇嫩的手是怎样日以继夜地干粗活脏活的？一颗骄傲纯净的少女心灵，又是怎样承受丈夫被捕至死，怎样承受抄家和各种侮辱的？

也许是因为她太美太优雅了，以至于我们认为她就应该是被捧在手心里，永远过着完美生活的千金小姐，我们不忍心看到她受那些苦，就好像不忍心看到洁白的美玉掉进污浊的泥淖里。

可是那一切她都经过了，而且是不露一丝胆怯，不出一声怨恨，更加不失一点风度地经过了。她甚至懂得在艰难的生活里寻找乐趣，满怀积极，她给了孩子一个安稳而充满希望的家。如果说生活是暴风雨里的惊涛骇浪，那她就是最出色的冲浪者，风浪越大，她越懂得顺着浪，和浪一同起起伏伏，这样她便不会被浪掀翻。

我有时会怀疑，她是不是被吓怕了，所以万般地顺从着这样的生活，屈服于命运的安排，甚至在晚年都不愿意去美国，而依然留在这里。可是无论从照片还是从文字里，我都看不到她的恐惧，更没有丝毫的懦弱。我看到的是一个女人顽强的生命力和淡定的傲视一切的魄力。或许正如作者说的，很可能，童年富裕明亮的生活才是一个人纯净坚韧品质的最好营养。

“要不是我留在上海，我有的只是和去了美国的家里人一样，过完一个郭家小姐的生活。那样，我就不会知道，我可以什么也不怕，我能对付所有别人不能想象的事。”这个燕京大学心理系的高材生，有一颗真正强大的心。

一本书，几十张照片，就这样匆匆讲完了一个人的一生。文字再优美，却也只能重现一些生活片段，我们能从她不同时代的照片里能寻到生活的痕迹，可是她温婉的笑容下，她内心最深处的感受，却将永远是一个谜，让后人去猜测，去想象，去敬佩，去叹息。

我不禁感叹，人生是如此的变幻莫测，不到百年的时间里，生活可以有翻天覆地的变化。人所要经历的，所能经历的，都远非想象能及。我将怎样度过我的一生，我是一丝也猜不到。我波澜不惊地过了二十几年的生活，下一个下下一个二十几年，等待我的又会是什么呢？面对生活的起起伏伏，我又能有几分戴西那样的乐观和坚韧？在柴米油盐的琐碎中，能不能也有戴西那样的优雅和从容？最后，当自己垂垂老矣的时候，是否也能像戴西那样说一句“现在，我可以这样说，我经历了许多不同的生活，我有非常丰富的一生”？

熟悉的上海街头，熟悉的国际饭店，熟悉的永安百货，它们还在静静地讲述着那个年代的故事，只是这个世纪的喧闹和嘈杂已经让我们听不见那些低沉的回响。也许某天随意瞥见的一幢老楼房里，就曾住过那样一位老太太，她曾隔着爬满藤蔓的旧墙，淡淡地说：

“要是生活真的要给我什么，我就收下它们。”

《上海的金枝玉叶》

23、 当我这么文艺地想起这个问题，不断地纠结。

当活了20多年后，我感到人生是一次冗长的火车旅行，你有点般的兴奋，但大多数是失望与沮丧。可能这与我不被人肯定的原因有关。作为不成功的个人主义的人，我不能明白。

今天，我看了一个视频，叫上海的金枝玉叶。

女生，人们总是认为应该培养得优雅地过日子。但是，在现代，我却觉得男女平等下，这样的女孩子如果不是出生大家，就只能是奥斯丁在书中只能苦苦的呻吟了。有些东西，就像艺术，道貌岸然。人活在世界上，必须得到人的认可后，再在平等的或高出的基础上，进行自由的个人意志。不然，人们会说，像北野武《阿基里斯与龟》里，你一定是疯了吧。

可是，有了自由的个人意志有时为了什么呢？

为了你的承认？不，你的承认已经不重要了，不是吗？

人生，一个文艺男青年说，你怎么想它，它就是什么。我们毕竟不能死了之后，再来总结人生是为了什么。

那么，人生是为了什么？

人生就是那样。

24、一个上海大家闺秀的人生历程，对人性的深思。

25、前半生与后半生，完全不同的两种人生，前半生的轻而易举、令人艳羡与后半生的举步维艰、遭遇磨难，当前半生的一切都在后来被一件件剥夺，让人心里捏着一把汗，想着怎能不心中生恨，对时代对生活，但始终没有抱怨，而且总能在苦难中找到她的“fun”，就像孩子们眼中的波丽安娜，“如果生活真要给我什么，我就收下他们”。他对孙女媚说的最多的便是：人这一生总会遇到很多事，那时候一定不要怕，什么也不用怕。“对一个经历坎坷的妇人来说，队别人为自己感到不公的经历保持沉默，是一个女子极大的自尊。”

26、要是黛西小姐把回忆录出版就好了！

27、海派作家，多了儿女情长，少了必要的历史沉重感

但还是能在这个女人身上看到很多特质，这个女人属于那个时代，也只属于那个时代

28、陈丹燕的文笔真不行啊

29、 我要坦白

在图书馆的书架上看到这本书的书名时

我是抱着一种消遣的轻飘飘的心情拿到手里的

可是等到回家读到大半时就总是忍不住的流泪

有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了的，而且很可能，富裕的明亮生活，才是一个人纯净见人品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活。sometimes it makes one wonder whether or not the character of person was established since childhood. Probably, a rich and bright life is the best nutrition for the cultivation of a pure and tenacious character.

所有的知识都在培养着一个人的自尊心和对世界更全面和公正的眼光。

可是当时戴西并不知道，她只是不要一个她觉得没什么可谈的男朋友。艾尔伯德举起枪，说要杀了她。

她说：“你不杀我，我不愿意和你结婚，你要是杀了我，我也不会和你结婚，因为我再也不能和你结婚了。”

他又要杀了自己，她说：“现在你好好地回家去，只是不和我这样一个人结婚，要是你杀了你自己，你就永远不能结婚，连整个生活都没有了。”

她就这样结束了自己第一个婚约，离开了一段在三十年代循规蹈矩的温顺富家女中流行的故事。

《上海的金枝玉叶》

“我在这样的生活里学到了很多，要是生活一直像我小姑娘时候一样，我永远也不会知道自己的心有多大，能对付多少事，现在我有非常丰富的一生。那是大多数人没有的。”

They were those who pursue life, considering happiness as the bottom line. They hold a proud attitude towards life as if playing a game, not willing to compromise, and not willing to bend in front of it.

Pollyanna would always say: "I have never believed that we ought to deny discomfort and pain and evil, I have merely thought that it is far better to greet the unknown with a cheer."

一个女子在四十岁以前的容貌，是先天的，她的美丽与否来自于她的家庭和她的运气。但是四十岁以后，她经历过生活渐渐丰富了她的心智，那时候开始，她的心智一点点改变她的容颜，她脸上的纹路，她的眼睛，她笑容里的阴影，还有她的嘴唇。因此，许多人都说，在一个四十岁以后的女子脸上，可以看到她的一生，她的心灵，还有她是否真正美丽。

这是一种骄傲，或者说是一种自尊，戴西拥有的。她维护自己选择过的东西，不因为它们没有给她带来意想中的快乐与幸福就舍弃它们，她只是欣赏和把玩它们的意趣，不以自己的获得来衡量别人的价值。也许，她因为从来不缺什么，所以从来不想从别人那里得到什么。她只坚持自己的感情。

If one day you do not have an oven, you should know how to make toast with an iron wire frame. This is what you really need to learn, and to learn right now.

“当我在卖桃子的时候，顾客总是问我，哪一种桃子最甜，可我不知道。一天，关店以后，我每样桃子买了一只，尝了它们。因为每天在水果店关门的时候，大概等不到明天开门就会坏的水果，就要很便宜地处理掉。我买了处理的桃子。第二天，我就告诉顾客什么样的桃子最甜，他们都很高兴。”

在这时，我发现了自己的脆弱和对人的品质的悲观。我那么高兴地看到终于有一个故事、一个人向我证明，这种孩提时代就形成的悲观，可以是错误的。我那么高兴地将这个故事说给我的朋友听，把自己说出了一长串眼泪。

30、读的过程中觉得对黛西的描写有些浮夸，但是耐着读下来，却有许多感动。

31、那个时代的风韵虽然不从目睹，可看着照片想象她们优雅的举手投足，会感觉一切并不遥远，却又无迹可寻。最后的闺秀，最后的贵族，都已经渐次凋零，惜哉。

32、几乎是哭着看完了这本书！十年文革把一个社会顶层的大小姐摧残成什么样！然而，作者一再追问戴西对生活是否真的没有怨言，我想，她只是隐忍到无法诉说而已。戴西就靠着这么崇高的心灵优

《上海的金枝玉叶》

雅地过完了一生，波莉安娜是她的最好写照。很多段落都让心情难以平复，四星给戴西的人格，而非作者的文笔。

33、干净、体面、尊严，有什么事不能靠着坚强乐观的活下去？！

34、有忍有仁，大家闺秀犹在。花开花落，金枝玉叶不败。感动的我不知如何是好。谢谢戴西的存在。谢谢陈丹燕的分享。

35、感觉活得很精致

36、文笔虽矫情，还是在几处忍不住掉下眼泪。震撼、心疼、尊敬、感动、惭愧……无法找出一个词汇准确描述心里的感受。女人常常被比作水，那么戴西绝对是广阔海洋。清澈小溪，带泥沙的河流，甚至肮脏的污水，她都照单全收。有时甚至想，如果她早早离世，那就好了；她本人却说还能经历一次那样的痛苦。看过一些有关生与死的讨论，有一种说法，凡是爱惜生命的人，都是舍不得人世中的美好。按照这种理论，在那想起来都让人不寒而栗的黑暗日子里，她也感受到了生活的美好，比如她以工作为荣，比如她努力学中文，比如她用铝锅做出俄罗斯宫廷风味蛋糕……她的确是海，经历诸般险恶后还折射出优雅的蓝。好想认识她，好想看看她。

37、金枝玉叶不败

38、很喜欢这本书，这位大小姐也是学心理学的，算起来也算我的师姐。最佩服她在文革时期，守住底线，又巧妙的保护自己的大智慧。在困境中的优雅才是真正的优雅。

39、对于那个年代的人和事总是充满了好奇。我所理解的贵族是很有仪式感的，哪怕是在家里做西餐（没有女佣），也得换上两百多只盘子。本书文字很简单，但充满了画面感，内容比较fun。

40、只有你经历了，熬过了，就会知道，什么事都不可怕。你比自己想象的更为坚强。她为了丈夫，为了孩子，为了公正，尽可能的不侵害任何一个人一件事。

曾经有人说一个人必须要有一个信仰，那是他生活下去的根本和法则。我疑惑。直到现在，戴西的经历向我证实，没有信仰，只是对自己，对他人尽可能的保全，也可以生活的从容，自在。她是超越了我们现代人思想的人吗

41、文字表述小资，内容让人感动。富或贫、荣或辱、爱或背叛，哪怕命运多舛，我只从容面对，这是真正的金枝玉叶。

42、属于特殊年代真正的大家闺秀 有时代的烙印 有历史的变迁 环境的改变 经历的磨难 都改变不了内心的坚定 物质得失仅是微乎其微的一部分 内在的涵养是支撑她经历的全部 向优雅到底的淑女致敬

43、一个女人的精致，与境遇无关，那是一辈子的事。

44、致敬永远的郭家四小姐

45、昨晚重读《上海的金枝玉叶》。

剥离人物外围的种种矫饰，去掉作者试图的种种猜测，看一个人心灵世界里的真实，答案在那里。

对中西女塾毕业后终生喜欢穿中式衣服这一态度，黛西说：【因为喜欢，所以做了。】

对风花雪月与风霜暴雨的命运，黛西说：【要是生活真的要给我些什么，我就接收它们。】

五星，给黛西。

46、四小姐的一生不是教人愤懑那个时代，也不是引人怜悯她的遭遇，即便那个时代如此令人痛恨，即便她的遭遇那般残忍不公。即便世事艰辛山穷水尽，或者风华正茂春风得意，都应该扬起头，一身优雅坚强的傲骨。

47、读完合上书本，内心久久不能平静，黛西灵魂深处的高贵与坚韧深深震撼着我。她是真正的金枝玉叶，她出身高贵，有着良好的教育背景，原本富足地生活着，而在面对突如其来的变故、长久地折磨甚至是侮辱性地迫害时，她依然抬头挺胸、高高地昂起脖子，没有怨怼地去迎接这人为的灾难。她说，这就是她的生活！对于命运，给她什么，她就接受什么，不管是甜是苦。她从不炫耀那些闪亮明媚日子中的她，作为郭家四小姐的她、抑或是作为少奶的她；她也从不向任何人抱怨“四清”“文革

《上海的金枝玉叶》

” 中被列为反动资本家受苦受难的她。她就是这样坦然面对以及接受命运的安排，她用自己的意志与坚韧顽强地生存，不轻易放弃生命才是对生命最大的敬意！

作为平凡的女子，黛西的一生可谓传奇而又饱含力量。她的经历，她的豁达，她的通透，她的正直都值得我们敬重！

48、戴西很好

49、我打五颗星不是因为书写的好，而是我特别佩服这位老太太，大家闺秀。她的风范她的智慧她的人生就是一本传奇。

50、这位女士，这里我只想用女士来尊称。谢谢她呈现的姿态影响了至少我现在的的生活。很喜欢她的一句话“要是生活真的要给我什么，我就收下它们。”谢谢您的精神。

51、这本我前年看过 犹记得她在简陋的上海旧房子里烘培蛋糕的样子

52、内容很多重复，封面做得很俗气。戴西的照片很美。

53、一分给故事本身

54、大家闺秀，几度沉浮，相由心生，优雅一生，我也要做个优雅的对事物充满善意与好奇心的老太太。

55、很爱的书，很喜欢书中的人

56、女主人公是个坚韧的传奇女子，但是我觉得陈丹燕的叙述缺乏力量，掺杂过多个人情感，不客观。若换个人来写这个题材，兼顾史料价值与文学性，兴许更能丰富人物个性，可惜！

57、我驾着根本不能开的车回家，我想YH早已经知道这车是不能开的，我猜也许他就是希望开车时能出意外。

58、戴西，从漫长岁月走来的优雅而坚忍的女子，无疑很给我们这些草莽一样活着的后辈许多教育意义。但是文字本身，不免有些空洞。作者在动笔之前，就对戴西有了很“简洁”的评价，然后用一整本书，来渲染这个评价。而戴西丰富而复杂的一生还是隐藏在作者自己的评论中，完全不害怕自己对戴西的认识也许并不全面。（假如这是一篇短文，可能可读性会更好。——也是，之前我买了这本书，也是因为看了@黎戈关于老派淑女的散文。）另：我很不喜欢的一部分是，作者对着书里印刷极模糊的照片，评论人物的眼神、微笑和心理——基本上都是先入之见，而极难与读者有共鸣。

59、写的不如上海生死劫，人也不如郑念漂亮，嘿嘿

60、讲的1909年出生的上海郭家四小姐郭婉莹坎坷的传奇的90年人生路。文字极尽矫饰，浓浓的小资情调，不够深度，脱离现实，不就是一个富家女子中年以后时势所迫，好死不如赖活的人生。估计是作者本身的价值取向以及顾及郭婉莹的后代家族的感受。但是由于大时代及女主的坎坷经历，还是看得潸然泪下。

61、“我才意识到她给我的礼物，她使我看到了一颗像花朵一样芬芳的心灵。”

62、什么鬼...简直就是玛丽苏文，黛西的故事明明可以写的很棒，却被陈丹燕写的这么倒人胃口...而且感觉作者根本没有触及整个故事的核心，支持着黛西一路走来的东西到底是什么，反正我是没看出来。被写成了一个尽善尽美的人，出生富贵，中年遭难，坚强美好地生活下去，性格完美无瑕，80岁还那么“漂亮”，什么鬼？

《上海的金枝玉叶》

精彩书评

章节试读

1、《上海的金枝玉叶》的笔记-第111页

波丽安娜

2、《上海的金枝玉叶》的笔记-第25页

有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了的，而且很有可能，富裕的明亮生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫苦的生活。

3、《上海的金枝玉叶》的笔记-第265页

中正曾反对戴西回去，那地方对你那么坏，怎么还回去为他们干活。可戴西还是回去了。有人说，她这是要做给当时批判她、把她说的一无是处的人看看，她还是被学校当成个宝贝样的请回来了。还有人说，这是她的大度，她证明了自己还可以对别人有用。

4、《上海的金枝玉叶》的笔记-第113页

而在此之后，她的生活充满惊涛骇浪，像一粒坚果被狠狠砸开，她的心灵和精神散发出被寻常生活紧紧包裹住无法散发的芬芳。她的人生也从此成为审美的人生，别人看着壮美，但她历经苦难。

5、《上海的金枝玉叶》的笔记-第231页

她表现出来的教养，对钱的，对侮辱的，对他人的，对自身的，甚至对小老鼠的，其实是一种坚定的骄傲，一种“没有什么东西吓过我，没有什么可以真正吓住我”的骄傲。如今，她那高高仰着下巴的样子，让从前为此感到距离的老同学们骄傲。

6、《上海的金枝玉叶》的笔记-第298页

有忍有仁，大家闺秀犹在。
花开花落，金枝玉叶不败。
“要是生活真的要给我什么，我就收下它们。”

7、《上海的金枝玉叶》的笔记-第120页

美满有时对漫长人生来说是乏味的，但是有谁用自己的手主动打烂美满的生活呢？

8、《上海的金枝玉叶》的笔记-第66页

他们是那种追求生活以快乐为本的人，对日常生活抱着游戏般的态度，而且总是执意不肯妥协，也不肯被它压弯。

9、《上海的金枝玉叶》的笔记-第296页

要是生活真的要给我什么，我就收下它们。

10、《上海的金枝玉叶》的笔记-第253页

《上海的金枝玉叶》

“就是乌云，也有它的金边”

11、《上海的金枝玉叶》的笔记-第191页

要是有一天你们没有烤箱了，也要会用铁丝烤出一样脆的吐司来。这才是你们真正要学会的，而且要在现在就学会它

12、《上海的金枝玉叶》的笔记-第27页

它对学生的许诺，是要让她们一生年轻和愉悦地生活。

对这样的人家来说，女儿从中西女塾毕业，就像一份上好的嫁妆一样。

有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了的，而且很可能，富裕的明亮的生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活。

那真是些轻车快马的日子，在一个人的少女时代。

那二十年代的明亮阳光，照耀着黛西年轻的笑脸，她还有点胖，因为在青春里，有一点像刚刚发起来的发面团一样，那么新鲜，那么不确定，那么香，不可遏制地成长着。她盼望着许多事，可并不着急，生活像阳光下最蓝的大海一样，璀璨晶莹地在她的面前铺陈，随便她是想去游泳，还是想去泛舟。

13、《上海的金枝玉叶》的笔记-第150页

这本书应该叫做「戴西画传」，想象成份真多

14、《上海的金枝玉叶》的笔记-第50页

我们更多的是取悦，而她则是礼貌

15、《上海的金枝玉叶》的笔记-第34页

所有的知识都在培养一个人的自尊心和为世界更全面和公正的眼光

16、《上海的金枝玉叶》的笔记-第180页

万暗中，光华升

17、《上海的金枝玉叶》的笔记-第40页

过去的戴西，从小和家人住那么大的房子里，与亲戚们一起跟从彼得堡皇宫里逃到上海的御厨点心师傅学做蛋糕和带馅的巧克力以及糖渍樱桃，上的是最贵的学校。所以四周的人都为她觉得不平，想要代替生活补偿她的失去。于是总有人自己做了蛋糕，用锡纸小心包好了送过来；总有人想要带她出去吃饭；总有人在餐馆里小心看着她什么菜式吃的多一些，临走时就再要一份打包，让她带回去晚上吃。

18、《上海的金枝玉叶》的笔记-第240页

《上海的金枝玉叶》

人一定会遇到许多事，那时候一定不要怕，什么也不用怕。

19、《上海的金枝玉叶》的笔记-第298页

戴西的挽联“有忍有仁，大家闺秀犹。花开花落，金枝玉叶不败。”想到第一次我看见她，然后我们一起出去吃饭，她走在我们中间，让我们几个年轻的女子觉得自己是个鲁莽的男人。直到最后一天，她仍旧很优雅，这是她真正至死不肯丢弃的。

20、《上海的金枝玉叶》的笔记-第178页

这是一种骄傲，或者说是一种自尊，戴西拥有的。她维护自己选择过的东西，不因为它们没有给她带来意想中的快乐与幸福就舍弃它们，她只是欣赏和把玩它们的意趣，不以自己的获得来衡量别人的价值

21、《上海的金枝玉叶》的笔记-第27页

那真是些轻车快马的日子，在一个人的少女时代。那二十年代的明亮阳光，照耀着黛西年轻的笑脸，她还有点胖，因为在青春里，有一点点像刚刚发起来的发面团一样，那么新鲜，那么不确定，那么香，不可遏制地成长着。她盼望着许多事，可并不着急，生活像阳光下最蓝的大海一样，璀璨晶莹的在她面前铺陈，随便她是想去游泳，还是想去泛舟。

22、《上海的金枝玉叶》的笔记-第254页

屋檐下的洋葱，根焦叶烂心不死

23、《上海的金枝玉叶》的笔记-第138页

越看越着急，这还算传记吗？作者感情太浓了吧！每一章都在研究照片上的面相，每一章几乎都有「照片上的她不会想到...」这样的句式，各种磨叽，近乎矫情。我只是想读戴西的生平，而这书太私人了。作者从第一章就开始感叹戴西经历的苦难，我看了20章，这苦难还没出现。

24、《上海的金枝玉叶》的笔记-第107页

pollyanna would always say:I have never believed that we ought to deny discomfort and pain and evil, I have merely thought that it is far better to greet the unknown with a cheer

25、《上海的金枝玉叶》的笔记-第192页

后来，她又洗了更脏的女厕所，那是在农村劳动的时候，农村的厕所是一个在地上挖的大洞，里面放了大木桶，戴西要将装满了屎尿的木桶从大洞里拔出来，送到粪池里去倒干净，然后再将它们抬到河里去洗干净；她在那时学会了独自去做最脏的事，洗厕所在那时表示对人的惩罚和侮辱，并不是单纯的劳动，请洗厕所的人，没人帮助，没人同情，全要靠自己，而且天天如此。

26、《上海的金枝玉叶》的笔记-美丽的女孩出嫁了，倔强的女孩出嫁了

多年以后，她回忆起那个前途叵测的航行时，她说那河道两边真的充满了浓浓的绿色，乡下野地里才有的宁和与自在的绿色，也是夏天热烈的阳光留给植物的强壮的绿色，是那么漂亮。

27、《上海的金枝玉叶》的笔记-第21页

《上海的金枝玉叶》

中西女塾，学校收取昂贵学费，有严格管理，宿舍里六英尺长，四点五英尺宽的小床都必须用白色被褥，每个学生必须把自己的小床整理的一丝不苟...学校里一举一动都要按校规，比如要是在走廊里停下说话，必须要让到一边。...它的风格是贵族化的，教会学生怎样做出色的沙龙晚会和女主人，早餐有中式肉松和西式黄油，学生客厅里有沙发、地毯和留声机；并且要秀外慧中，有严格的教养和坚强的性格。

它对学生的许诺，是要让她们一生年轻和愉悦的生活。

28、《上海的金枝玉叶》的笔记-第66页

差不多同样的时候，戴西在北京因为艾尔伯德说到美国结实的玻璃丝袜的事，而取消了婚约，因为没有fun。

29、《上海的金枝玉叶》的笔记-第42页

戴西说，实在这世界上是没有一样东西能真正保留下来的。所有的，都像水一样，要是它在流着，它就流走了，要是它存着，它就干了。

30、《上海的金枝玉叶》的笔记-第180页

万暗中，光华升

31、《上海的金枝玉叶》的笔记-第19页

有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了了的，而且很可能，富裕的明亮的生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活。
纯净坚韧的品质~

32、《上海的金枝玉叶》的笔记-第298页

有忍有让，大家闺秀犹在；
花开花落，金枝玉叶不败。

33、《上海的金枝玉叶》的笔记-第19页

有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了了的，而且很可能，富裕的明亮的生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活 可惜当黛西们于中西女塾喂养灵魂的时候，大部分少女需要担忧将来的肚子能不能喂饱。

34、《上海的金枝玉叶》的笔记-第15页

那时她是个觉得长大起来会有一路的歌剧院、一路的巧克力等着她的小姑娘。

35、《上海的金枝玉叶》的笔记-第298页

有忍有仁，大家闺秀犹在。花开花落，金枝玉叶不败

36、《上海的金枝玉叶》的笔记-第107页

《上海的金枝玉叶》

波丽安娜总是说：“我永远不相信我们就应该拒绝痛苦，罪恶和不适，我只不过想，先愉快地迎接不知道的将来，要好得多。”

Pollyanna would always say: "I have never believed that we ought to deny discomfort and pain and evil, I have merely thought that it is far better to greet the unknown with a cheer."

37、《上海的金枝玉叶》的笔记-第201页

戴西有一天想要吃小馄饨，于是，她让松林到外面的街市上去买一客小馄饨来。可松林说外面的肉馅太脏了，不可以吃。要是真的想吃，就自己买肉回来做。戴西叹了一口气：“我早就不是从前的少奶了啊。”可松林还是坚持要自己做干净的。等松林做好了干净的小馄饨，戴西已经没有胃口吃了。在即将去世时的一段，好心酸，很多时候过了这个点一切感觉就都不一样了

38、《上海的金枝玉叶》的笔记-第240页

人一定会遇到许多事，那时候一定不要怕，什么也不用怕

39、《上海的金枝玉叶》的笔记-第171页

我总是在想，一个人不能经历太多的艰难和苦楚，就像一张白纸不能老是画错了再擦干净。一张白纸终于会永远擦不干净的，一个人也终于会在苦难中得到一颗怨怼的心

40、《上海的金枝玉叶》的笔记-第75页

她爱上的真的是一个人见人爱的丈夫，而她的丈夫是一个无法满足于过居家生活的男子。。这是一个会让你非常高兴，但不会对你负起全部责任的丈夫
他是戴西生活中的音乐，而不是粮食

41、《上海的金枝玉叶》的笔记-第25页

有时候，真的让人怀疑，是不是一个人的品质是在童年生活中就确立了的，而且很可能，富裕的明亮的生活，才是一个人纯净坚韧品质的最好营养，而不是苦难贫穷的生活。这是对女孩子要富养的最好注解。

42、《上海的金枝玉叶》的笔记-第66页

在这时，我们可以看到一点点这个婚姻的基础：他们两个人都是不把婚姻看成过饮食男女日子的人，他们对自己的婚姻都有着深深的期望，在这一点上，他们真的是志同道合。他们是那种追求生活以快乐为本的人，对日常生活抱着游戏般的骄傲态度，而且总是执意不肯妥协，也不肯被它压弯

43、《上海的金枝玉叶》的笔记-第119页

要是我留在上海，我有的只是和去了美国的家里人一样，过完一个郭家小姐的生活。那样，我就不会知道，我可以什么也不怕，我能对付所有别人不能想象的事。

44、《上海的金枝玉叶》的笔记-第180页

万暗中，光华升
slient night within total darkness ,there rose a glorious night.

《上海的金枝玉叶》

《上海的金枝玉叶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com