

# 《中国当代名家》

## 图书基本信息

书名：《中国当代名家》

13位ISBN编号：9787505972964

10位ISBN编号：7505972960

出版时间：2011-10

出版社：杨瑞芬 中国文联出版社 (2011-10出版)

作者：杨瑞芬

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国当代名家》

## 内容概要

《中国当代名家:杨瑞芬花鸟画集》收录画家杨瑞芬从艺四十载从传统到创新的二百多幅佳作，技法形式新颖独到、不拘一格，有极高的学术和收藏价值。

### 章节摘录

杨瑞芬的工笔大写意贾浩义（2011年）杨瑞芬是北京画院我的同事，著名的工笔花鸟画家。凡熟悉她的人在展览会上一眼就能认出她的作品。她最明显的特点是工笔大写意！她走的不是死套传统工笔画的路子，虽然她早期认真地学习过传统，不过她离开传统程式是比较早的，她边研究学习传统边开始了新样式的探索和建造。她是有强烈个人感觉的工笔画家，而古往今来，工笔画的传统程式比其他画种更加根深蒂固，开拓创新是很多工笔画家不敢触及的事。她首先摆脱了中国工笔花鸟画的传统构图模式，多为横式方构图并多为特写形式，而不是中国传统的竖构图。八十年代她的画便显现了强烈的个性，或可以说她走上了“大写意”的路子。她颠覆了中国传统意义的工笔画，不强调对物象如实的描摹，而是取其一点加以强烈的夸张。因此才能狠狠地撞击观者的视觉与思维。她的花有时只取一点，而在这一点上下的功夫是全力的，狠抓其画龙点睛的一点，其余的画面都是配角。为了达到这一目的，她解构了整个画面与物象，再作出一个新的组合，或叫新的构成。她抛弃了自然界提供的“真实”，使其成为意象的画面，是意象的真实，所以我说她是“工笔大写意”。她不但画面结构形象为大写意思维，她的色彩也充分作了大写意的处理，她的施色方法与色彩取向都完全不是传统的延续，她是以当代人的审美习惯与要求寻找新的色彩语言及实施方法，创造出的一套崭新工笔画色彩与模式。色彩强烈、沉稳、丰富，微妙处、概括处并不单调，千变万化而不觉做作……。总之杨瑞芬默默地进行了几十年的工笔创作实验，创造出批批可圈可点的花鸟画作品，并且现仍在继续着矢志不渝的创作。

## 编辑推荐

《中国当代名家:杨瑞芬花鸟画集》由中国文联出版社出版。

# 《中国当代名家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)