

# 《四声实验录》

## 图书基本信息

书名：《四声实验录》

13位ISBN编号：SH14509-110

10位ISBN编号：SH14509-110

出版时间：1951

出版社：中华书局

作者：刘半农

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《四声实验录》

## 内容概要

《四声实验录》是语言学家刘复(1891~1934)的著作，用语音实验仪器研究汉语方言声调。1924年3月上海群益书社印行，1950年北京中华书局重印出版。

书名上的“四声”是汉语声调的统称，所实验的方言的声调不限于四声。该书实验的方言共12处：北京、南京、武昌、长沙、成都、福州、广州、潮州、江阴、江山、旌德、腾越(今腾冲)。内容除“引言”外，分7个部分。第1部分“声音的断定”，从物理学的角度说明“声浪”、“音的长短”、“音的强弱”、“音的本质”。第2部分“语音和乐音”，从语音与乐音的不同说明四声是高低的差别，指出了四声的基本条件。第4部分“计算及作图”和第5部分“声音与对数”，说明用精密的方法计算浪纹计上所画出的浪纹，并按数据画出图。第6部分，“已实验的四声”，是12处方言声调的记录，某处方言有几种声调，就画出几张分图，然后把分图汇合成一张总图，总图后有一个五线谱图，接着是一组“标音符号”，画在所举的例字旁边。第7部分“余论(今日以前的四声论)”，搜集了历代和当时比较重要的关于四声的论述。本书在理论方面，特别是对乐理讲得很透彻；在实践方面存在一些问题：从调值来看，有许多声调曲线都不能反映真实情况；从调类来看也有一些错误。尽管有缺点，但在中国以实验语音学的方法研究声调，并写成专著的，《四声实验录》是首创。在它的影响下，罗常培的《临川音系》(1941)、王力的《博白方音实验录》(1931)等都是用刘复实验声调的方法确定声调的读音。

# 《四声实验录》

## 作者简介

刘半农（1891年5月29日 - 1934年7月14日），是现代史上中国的著名文学家、语言学家和教育家。名复，字半农，江苏江阴人。早年参加《新青年》编辑工作。后旅欧留学，获法国国家文学博士学位。1925年回国，任北京大学教授。所作新诗多描写劳动人民的生活和疾苦，语言通俗。他一生著作甚丰，创作了《扬鞭集》、《瓦釜集》、《半农杂文》，编有《初期白话诗稿》，学术著作有《中国文法通论》、《四声实验录》等，另有译著《法国短篇小说集》、《茶花女》等。其中《汉语字声实验录》荣获“康士坦丁语言学专奖”。

# 《四声实验录》

## 精彩短评

- 1、刘先生活到现在也是男神一般的人物
- 2、现在也只有历史价值了，不过里面的仪器设计很有趣。
- 3、那个年代很不容易

### 1、《四声实验录》的笔记-第47页

现代的乐器，都用固定阶；只有最高等的歌家和提琴家（全世界不过一二人），能于再合奏时用固定音阶以求其和谐，在独奏时则用自然音以求其更美。但这是通神的艺术；在我们，恐怕相差了五十个颤动，耳朵里还全不觉得！我们只求能不把A认作B，D认作C，就心满意足了。嗯，我们没有通神的艺术，可是有实验的器材让神变得可视而简洁，所以科学家比艺术家高级。。。

# 《四声实验录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)