

# 《末日絮語》

## 图书基本信息

书名：《末日絮語》

13位ISBN编号：9789888134823

10位ISBN编号：9888134825

出版时间：2012-4

出版社：日閱堂出版社

作者：梁偉洛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《末日絮語》

## 內容概要

世界末日的話題，近年又熾熱起來。

我不禁想起一九九九年，世紀末的夏天。十九歲的我，感到時間在背後傳來的推力，只要向前踏出半步，就要告別我的少年時代了。

故事發生於一九九九年的夏天，西貢一個叫做塔門的小島上。一個人類學一年級生，逃離於他來說就像鳥籠一般的城市，到塔門外婆家中過暑假。躺身在草坡上，感受清風的吹拂，看規眼前一望無際的大海，遠方約隱約現的船隻，十九歲的他漸漸地對生命的真諦，形成一個概念雛形。人為了什麼而活規，死亡以後又是什麼？

在島上生活的這段日子，他跟前來探訪的大學好友阿木整天膩在一起，哥兒倆大啖規啤酒，天南地北無所不談，談諾斯卓達瑪斯的預言、恐怖大王的來臨、生與死的意義……。在這個末日的氛圍下，他和在島上新結識的女孩交織出一段淡淡的情誼，午後的陽光、颱風的狂嘯，還有女孩肩膀的溫度，為那個夏天留下了不可磨滅的印記。

一九九九年，就這樣，過去了；末日，終於到來了嗎？

# 《末日絮語》

## 作者簡介

筆名可洛，基督徒。迷戀睡覺、新詩和小說，最愛馬蒂斯的畫、擅長錯過。

《月台》編委、獨立創作人和寫作班導師。

個人網站：[sleepylok.com](http://sleepylok.com)

著作：

小說系列《女媧之門1——時空的裂縫》、《女媧之門2——煙火少年》、《女媧之門3——神諭女孩》、《女媧之門4——約定之地》、《鯨魚之城》、《面書小說》

小說集《繪逃師》、《她和他的盛夏》

詩集《幻聽樹》

兒童故事《迴轉壽司選美大會》、《石巨人的心》

改編小說《夢想Seed》、《生命因愛動聽》、《愛是不保留》

1、梁偉洛近年來年年有新作出版，繼《鯨魚之城》和《小說面書》後，出版了《末日絮語》。近年，他除了寫就《鯨》和《小》外，還在寫作「女禍之門」系列作品，另有一本《陸行鳥森林》。在此特別點出《鯨》和《小》，因為在其中我們看到他在風格上的嘗試：《鯨》主題和語調承繼西西的《我城》，有別於他早期的抒情格調；而《小》更以「面書」的形式寫小說，表述「面書」裡特別的時間感。《末日絮語》則回到他最初的抒情來。這小說，讓人聯想到他第一本短篇小說集《她和他的盛夏》中的第一篇「泡一杯盛夏」。時間同樣是在夏天，不同的是，「泡」的主角是初中生，而《末》的主角則是大學生。可以想像，他們對青春、愛情和未來的想像，肯定大為不同。粗略來說，《末》有三層敘述：第一層是主故事，場景在塔門，而角色主要有敘事者「我」、「我」在書店的同事阿木和「我」在塔門島上遇到的女孩。這層故事作者採用了類似成長故事和冒險故事的形式：「我」從社會抽離退到島上，一如成長故事主角離家到他方體驗與學習般；而阿木和女孩則像是冒險的伙伴，協助他渡過難關。而主故事外，則有從網誌摘來傳道者對現世和末日的反省。這一層，我們可以看作是冒險故事裡智者的變形。智者往往是年長而有智慧，能把經驗傳授給冒險者，讓他能成熟。第三層就是主角「我」常常提到的一齣電影《尋找1967的女神》。小說雖有這些元素，但並不指向成長和冒險。塔門不是冒險之地，可以看作是社會時間以外的時間，是一種滯留、拒絕社會化，亦即拒絕成長。主角在其中處於膠著狀態，並期望這狀態不停延續。「冒險」中的同伴阿木和女孩各自也遇著生命的限制而難以向前，該擔任智者角色的傳道者所談的，又難以與「我」的處境接合，只是自說自話；而傳道者自身也於世道不合，自我摒棄於主流之外，只在網站上發表他對信仰的理解。他提倡要擁抱「末世情」（伸張公義、永存仁愛、不再苦罪）雖有道理，但大道理歸大道理，顯然沒能接合到「我」的微小生命中，因而也難以讓主角成長然後再次社會化。沒能社會化並不一定是壞事，但小說在社會化以外所描述的都是膠著狀態，如「我」最喜歡的電影《尋找1967的女神》。《尋》是公路電影，這類型的電影本是在常規以外狂飆的，但《尋》的結局卻是 heading to nowhere：「除了一直向前駛，就想不到要去的地方了。」（頁141）在此我們讀到流浪的無意義性，一如主角在塔門暫避人世的無意義性。至於小說所說的末日，並非世界末日，而是意指青春的完結。主角雖還是大學生，但很快就要投身社會，而投身社會於他並不是新的開始，因為他那一代注定是時差的一代：「我們成長於世紀夾縫的這一代，遲早被舊世紀驅逐，然後為新時代所淘汰，變成遺忘的一群。」（頁108）於是，「開學、回家、二字頭、踏足社會，對我來說是永遠的沉淪。」（頁129）末日，就是主角要告別青春，進到成人的鬱悶。他以為能在塔門排解困局，但塔門帶給他的，只有孤獨，和死亡的經驗。這並不是說主角在塔門中經歷過死亡，他只是在這僻靜的地方與死亡接洽：他回憶起中三曾與自己要好但後來自殺了的女孩，在阿木口中得悉他有個快要到「很遠的地方」去的朋友，還有島上遇到的女孩，也因著別人的瀕死而要從僻靜反思中離去。與死亡接洽只是在主角的負能量中再加添負能量。當他暑假完結要離開塔門時，他唯一學習到的就只有孤獨：「船尾拖曳著長長的水花，塔門變得愈來愈小，看起來反而像一艘船，而我，才是一座島。」（頁186）這主題，其實作者在前言也有提到，他說：「夏天只是象徵：每個人（包括你和我）的青春、自由燦爛無憂的日子，這一切都會過去；留不住，是人最大的傷悲。」在此，梁偉洛不單脫去了《鯨魚之城》的樂天語調，沒有把信仰直接寫成現世生活的指標，更在「泡一杯盛夏」的青春上加上沉重的負面意識：這就是他難以抹去的末日，逝去的青春和無憂，並在其上加上了無限的憂慮。

# 《末日絮語》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)