

# 《汪曾祺作品集-散文卷》

## 图书基本信息

书名：《汪曾祺作品集-散文卷》

13位ISBN编号：9787514328432

出版时间：2016-3

作者：汪曾祺

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汪曾祺作品集-散文卷》

## 内容概要

汪曾祺说自己“永远是一个小品作家”。他的散文，无论记叙凡人小事，流连乡风民俗，谈论花鸟虫鱼，考证典故词章，均顺手拈来，如春雨润物，宁静，恬淡，自成含蓄淡远的风格。本书分为民俗风物、人生人物、履痕、谈艺录四辑，收入散文八十余篇。

## 《汪曾祺作品集-散文卷》

### 作者简介

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人。1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。曾任中学国文教员、历史博物馆职员。新中国成立后曾在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编有《北京文艺》《民间文学》等刊物。1958年被错划为“右派”。1962年调至北京京剧团（院）任编剧。曾任北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。著有小说集、散文集多部，其代表作有小说《受戒》、《大淖记事》等，《汪曾祺全集》于1998年出版。

# 《汪曾祺作品集-散文卷》

## 书籍目录

## 《汪曾祺作品集-散文卷》

### 精彩短评

- 1、汪老的散文，朴实，真挚，耐品。
- 2、此卷中涉猎范围甚广，有谈吃有他谈艺术有谈人物有谈游记，从作者的文字中的确可以看出他的性格就像他写泰山一文中的一样，随遇而安，如水般宁静，而反思自己有些时候过于像泰山一样有棱有角了，是不是应该更多的试着去淡泊一些？
- 3、平淡而有味
- 4、老头儿！

1、提及现当代散文作家，汪曾祺一定是一个绕不过去的名字。第一次听到汪曾祺的名字以及读他的作品，都是在大学时期，当时我已经20岁，算是接触的很晚了。我最早读的汪老的作品，即是他的散文，听一个同样喜欢散文的朋友介绍说，汪曾祺的散文写的尤其好，特别是关于吃的部分，他还告诉我，千万不要晚上看。结果，第一次看汪老的书，就是在一个饥肠辘辘的深夜下进行的，看的我饥饿难耐，口水直流。只是读过几篇之后，我就喜欢上了这位很会生活很会吃的老头儿。汪老谈吃，堪称一绝。用字精炼，用词精确，字里行间，处处透露着美食的魅力。谈吃，其实说难不难，说简单也不简单。谈吃有个大忌，不能就吃论吃，不然很容易落入俗套，试想一本菜谱写出花来也没多大趣味吧。汪老谈吃，很注重吃的感受、吃的氛围，以及这个吃背后的故事。就是一道简单的小菜，他都能把它的来历说得头头是道，烘托得恰到好处，而且还常会对比出多种不同的做法、吃法，可见其尤为爱吃。汪老谈吃很接地气，语言朴素，但又不失精致，把生活的乐趣和美食的韵味，展现得淋漓尽致。本书共分为民俗风物、人生人物、履痕、谈艺录四辑，在第一辑民俗风物中，汪老就先从吃说起，提到了不少故乡的食物，包括他小时候吃过的一些美食，如今有很多是吃不到了。美食之外，汪老还回忆起了他的老家，围绕着他的童年，讲了很多过去的事。在人生人物一辑中，汪老写了不少人物，除了他的至亲以外，还有很多的大家，比如沈从文、闻一多、金岳霖、吴雨僧、赵树理、铁凝，以及戏剧界大咖，此外也有几位名不经传的人物，经历都颇具传奇色彩。汪老写人跟其他作家不一样，他很喜欢写一些平常小事，这些小事，可能当事人自己都没有注意到过。而且，汪老特别爱写趣事，几乎他回忆的那些人，都被他写过一两件。也是因为汪老的文字，让我们能看到不少名人大咖的趣事，满足一下好奇心。汪老是个对生活无比热爱的人，他经历过中国最动乱的年代，也是物质最贫乏的年代。然而在他的字里行间，从未见他有过抱怨，从未对别人有过恶语相加。即便是被扣上右派的帽子，他依旧安然若素。有人说这是逆来顺受，汪老则说这是随遇而安，有口吃的，有本书看，有点事做，就是极大的满足了。让我印象最为深刻的一件事情是汪老下乡劳动，他一个人在沽源的马铃薯研究站画马铃薯，这是一项非常枯燥、孤独的工作，他却做的津津有味。白天对着马铃薯画一天，晚上把画过的马铃薯烤了吃，然后坐在床上看书、写诗，这样的生活，被他形容为“神仙过的日子”。而且汪老还不忘自嘲，像他一样吃过那么多品种马铃薯的，全国盖无第二人。真是一个十足可爱的老头儿。有一个作家曾形容汪老的文章，一句一句的拆开来看，显得平淡无奇，但是放在一起读，味道就不一样了。这个形容非常的贴切，汪老的文章，即是如此。文/颜先生

2、散文，一种随兴所至，感从心发的创作文体。相较于其他类型的文学创作，散文除了贵在行散之外的神采飞扬。虽然散文看似随性，但是真正要创作出精彩的散文篇章其实并非易事。毕竟这需要的是无尽的感悟，发自肺腑的抒情，由小见大的细细品味----手捧着汪曾祺的《汪曾祺作品集 散文卷》，我深切地感受到了文字的无穷妙趣。在这本书中，它共包括了民俗风物、人生人物、履痕、谈艺录四辑。其中更是收入了八十余篇散文。看似信手拈来的文作之中，我们其实可以透过内容品读到无穷无尽的人生之味。正如本书编者推荐的，汪曾祺的散文作品其实时时营建着宁静，恬淡，自成含蓄淡远的风格。很多看似平淡的凡人凡事，乡土风情，花鸟鱼虫，典故词章尽情地在这里的散文中散发着别样的迷人风情。一草一木，一景一物，一事一人，处处皆有着耐人寻味的看点。作者有如弹奏着一曲生活中的灵动乐章，于《汪曾祺作品集 散文卷》中恰到好处地轻拢慢抒发着真情。在本书的民俗风物一辑中，我读到了不少关于作者家乡美食和民俗的分享。于无声胜有声的文字表达中，我除了了解作者曾经故乡的风土人情外，我更透过这里文字的描绘和勾勒感受到了作者发自肺腑的对家乡生活的怀念和追味。食物，元宵，野菜，花园----没有华丽的文字，却有着质感的深情。读着这样的篇章，我觉得自己的思绪也在不知不觉中被牵引着回归。回首那曾经逝去的岁月，缅怀故乡生活的点滴，感叹时光飞轮下的无尽情怀----江苏人士的汪曾祺透过他的文字，细细历数着讲述高邮的风土人情；同为江南沿海城市的我借助着他的作品一同徜徉在故乡的思绪旅途。淡薄的文字之下，实则有着无尽的心绪，随性的文笔之下，实则有着太多的共鸣。通篇地阅读者这样的一部散文集读物，我觉得自己从中收获多多。不仅仅因为本书的阅读带领着我发现了身边很多平常事物的精彩情趣，更因为我觉得本书之中的内容牵引着我的思绪，感叹世间的美好。借助着这本书册的阅读，我更是除了品读之外后兴致勃勃地提笔创作着属于自己的散文。跟着大师的经典藏文作品指引，我很是期待着自己同样也可以在细致的观察和感悟中创作出属于自己的精彩文字。记录下自己平时经历的心得体会，感悟平凡背后精彩无限的生活，更可以品读丰富多彩的创作人生！



# 《汪曾祺作品集-散文卷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)