

# 《九三年》

## 图书基本信息

书名：《九三年》

13位ISBN编号：9787532731039

10位ISBN编号：7532731030

出版时间：2003-9-1

出版社：上海译文出版社

作者：雨果

页数：311

译者：叶尊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《九三年》

## 内容概要

九三年，那是一个特殊的年代，那是一段只有斗争、只有血泪的岁月，每个人都被卷进了那不可阻挡的革命的洪流，那里没有亲情，只有敌人和朋友，那里没有欢乐，只有恐怖和暴力，《九三年》将告诉你，那里还会有人道。

# 《九三年》

## 作者简介

维克多·雨果(Victor Hugo, 1802—1885)是19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，其作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。代表作品有长篇小说命运三部曲《巴黎圣母院》、《海上劳工》和《悲惨世界》，及《九三年》等。

## 书籍目录

### 第一部 在海上

#### 第一卷 索德雷树林

#### 第二卷 克莱莫尔号军舰

- 一、英国和法国混杂在一起
- 二、黑夜笼罩下的军舰和乘客
- 三、贵族和平民混杂在一起
- 四、TORMENTUM BELLI
- 五、VIS ET VIR
- 六、天平的两端

.....

#### 第三卷 阿尔马洛

- 一、话就是道
- 二、乡下人的记忆力抵得上船长的学问

#### 第四卷 泰尔马克

- 一、沙丘顶上
- 二、AURES HABET , ET NON AUDIET
- 三、大号字的用处

.....

### 第二部 在巴黎

#### 第一卷 西穆尔丹

.....

#### 第二卷 孔雀街的小酒馆

.....

#### 第三卷 国民公会

.....

### 第三部 在旺代

#### 第一卷 旺代

.....

#### 第二卷 三个孩子

.....

#### 第三卷 圣巴拖罗缪的屠杀

.....

#### 第四卷 母亲

.....

#### 译后记

# 《九三年》

精彩短评

1、《九三年》是那个革命的时代，冲撞的时代。一方是保王党，一方是革命党。一方是白百合，一方是三色旗。一方是白色，一方是蓝色，然而在人民眼中都是黑色。刚结束了君主专制，又进入恐怖控制。在革命横行的年代中，什么才是我们要追求的目标呢？最后雨果通过郭万的口说出了革命的目标——人道。《九三年》呈现了在风雨飘摇的时代历史的画卷，只能用震撼形容自己的感受，而现在没有足够的积淀，没有资格评论……

2、“我所要的是欧几里得造成的人。”“我呢，”郭万说，“我倒喜欢荷马造成的人。”——《九三年》西穆尔丹与郭万这两个灵魂，一起往上飞升，一个灵魂的阴影和另一个灵魂的光华混合在一起。至此，一七九三年，大革命还没有结束，人们已然掌有着惶惑的自由——冲突和对抗无所不在，并以暴力的形式扩大地表现出来。看看那些对立的事物：保王党与共和党，白党与蓝党，旺代与巴黎，拉图尔格与断头台，“国王万岁”与“共和国万岁”……所有的一切在这个特殊的年代都因为追求伟大而具备了人的某种特质，没有生命的实物也被赋予了人们意念中的教义的观念。如果要把这样的行为结果归咎于时代的话，我们不如从时代人物的性格命运窥探出一些理应与不该。从阶级划分，朗德纳克与郭万同处一处，西穆尔丹伸出第一阶级；但从革命趋势看，西穆尔丹与郭万投身于共和大军中，企望一除以朗德纳克为代表的封建君主制度的根基。小说表面上看是代表保王党的侯爵朗德纳克与代表共和党的子爵郭万的阶级冲突，但我认为小说实际上是揭露了人道主义的华彩，因而主要冲突的双方是忠于残酷冷漠的法律与原则的西穆尔丹与高举人道主义火把的郭万。在这篇以法国大革命为历史背景的小说中，虽然有着场景从布列塔尼到巴黎而后又深入旺代的几经转换，虽然有着众多人物如罗伯斯庇尔、丹东、马拉、阿尔马洛的悉数登场，我们仍然在纷纭的描写和议论中看到了几个激动人心的章节：《真理的两极》与《地牢》，其中关于革命、法令与人道、人性的争辩，在一前一后的两个布局中，逐层深入，精彩激奋，深化主旨，。而构成这两章争论的主人公，正是西穆尔丹与郭万。故事的结局不禁令人联想到悲剧，只不过雨果的浪漫情怀为这样的结果增添了思考与讨论的余地与注脚：革命是什么？我们应当采取何种形式与手段达到我们革命的愿望？无论是《九三年》，还是林达的《带一本书去巴黎》；无论是法国大革命，还是中国的文化大革命，都常常会唤起我对“革命”二字的思考。按照中学课本的教育，用阶级分析法去审视过去和现在，即旧与新，革命在许多历史事件里表达出了破旧立新的含义。摒弃旧式的，创造新的，旧式代表落后与腐朽，新近代表进步与活力。也许有人反驳，不对，我们有“拿来主义”，并没有全盘否定过去。可是，一旦我们使用了阶级分析法，如若理解与运用不当，就有可能陷入“阶级斗争之学”的非此即彼之中去——根据整齐划一的标准，为事事贴上标签，令人鼓舞的标签在丧失理性中杯无限扩大为标志，令人消沉萎靡的标签在混乱中更不为人世所容。但在事实上，也许我们连令人鼓舞和令人消沉的标准都那么整齐划一，甚至模糊不清、随势而趋。我们当然明白进行断代工作需要一个醒目的事件标志去分割，但承认其存在不代表认可其合理性。将标签无限放大也许使人忽视了其本身特具有的价值，更甚的是忽视其他细节的价值。除开阶级分析法的另一种分析路径是价值分析法。我们与其探讨革命双方的现象与状态，不如尝试去揭示革命的应然状态或价值属性，即回答革命应当是怎样的。革命应当是怎样的？这是一个宏大而令我无法陡然把控的话题，回到对《九三年》的思索：“伟大的事物往往酝酿在看不见的事物当中，在看得见的工作后面，有看不见的工作，前者掩盖了后者，看得见的工作是残酷的，看不见的工作是崇高的。”我们看到的革命往往是使人丧失天性、扼杀人道的，也许是缘于其抹杀了细节决定的价值，小看了历史的惯性。如果没有史书的记载，那些史上从未被记下名字的普通人所深切体验到的进步，其实是人性发展的一个一个细节，比如从哪一年开始他们获得被公平审判的权利，从哪一年开始他们走在大街上不再恐慌，又从哪一年开始他们可以不再被他人随意划入组织或群体，从而真正自由。存在以时间的形式呈现出来，如若一刀切去一千多年中世纪的黑暗，那么文明存在的根基是否也会随之动摇？如此说来，革命之“破”，不如更其为“纠正”，给革命者一种宽容与包涵的气量，给革命者一个循序渐进的过程，让时间放慢，增加理性的介入，降低残酷的程度，人道主义也会随之深入。但万一人道泛滥成灾，法律与原则何处安身？革命的绝对真理之上，存在着人道的绝对真理。那么反过来呢？我们只能容许二者存乎一心。尽管现实是绝对的共和国，但心中永远对理想的共和国抱以向往。要攀登高远，必须看到更高。

3、多好看的书啊，看完了就想，小说就是要这么写，不这么写，怎么写才会好看呢，患上暂时性的失忆症，看过的其他好看的小说全不见了。当然也是同时也才知道，原来小说这样写也行，也好看，

## 《九三年》

有人喜欢。巴黎，巴黎，法国，法国，革命为世界开刀，于是有了流血的九三年。拿着枪，拿着刀子，带着至死不渝的理想，把生命断送在伟大的名下，死前高呼，革命万岁！那些热血青年不是坐在电脑前在一个帖子里跟人掐的死去活来，酸溜溜的吐着词，而是拿着枪站到前线上去，怒吼着冲进国民工会，让别人或者自己的脑袋断送在断头台上。旧的秩序全都不要了，旧的秩序全都要。热血冲撞的书，全是实干家，不要命了，不要活了，为了想要的世界，可以抛弃整个不想要的世界。写书的是一个吃了兴奋剂的人，写的是癫狂的，热血的，激烈冲撞的世界。多好啊，你说出伟大理想的时候，都没有人笑你。而是一片挥舞的拳头。看完之后深深舒了口气，继续被猥琐的生活压的抬不起头来。

# 《九三年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)