

《紀實與虛構》

图书基本信息

书名：《紀實與虛構》

13位ISBN编号：9789867895257

10位ISBN编号：9867895258

出版时间：2002-7-29

出版社：麥田出版

作者：王安憶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《紀實與虛構》

內容概要

《紀實與虛構》是王安憶寫上海，或上海「寫」王安憶的重要里程碑。這是本野心龐大的歷史小說，卻充滿瑣碎支離的個人告白；大量玩弄後設的趣味，卻總也擺脫不了寫實主義「原道」說教意味。在它駁雜百科全書式的架構下，兀自誇示著感傷的演出。全書以其強烈的女性敘述欲望，夾著千言萬語，一路揮灑到篇末，暢快淋漓。 - 王德威

《紀實與虛構》

精彩短评

- 1、始终无法进入王安忆的笔触，不过书写我与母亲之间的纠纷很有意思，几乎是每个家庭女性之间必有的争斗，也就是一种反俄狄浦斯情节。此书非常有後设小说味道，历史与现实合二为一，王安忆既写了自己的成长史，也融入了自我虚构的家族史。
- 2、我的閱讀習慣被突破了，終於還是讀下來了。
- 3、真的感觉比《长恨歌》好。我们在寻找自己的存在感。
- 4、一读就是一年多.....
- 5、所有小说的原型
- 6、寻根小说，杜撰出来的历史，柔然，木骨间，成吉思汗，乃颜，墮民，绍兴，可一讲出来确实那么真实。慢慢剖析自己了，茹丽娟，王安忆，弄堂往事，插队，寻根，自己的爱情和性爱。这个名字取得可真好，纪实与虚构，你能说得清，哪个是哪个，都是语言学家为了表达自己的观点发明的。看小说终究得听听作家说的，看看自己心里想的。若是真让我考试来写，我只能得零分了。王安忆貌似在这本书里第一次自己说了脏话。
- 7、意淫又臭又长
- 8、一种我曾经想过的文体。我喜欢现代的部分。
- 9、从长恨歌到纪实与虚构，作者用“小市民”的眼光小心翼翼的看着自己长大，从上海阴暗潮湿的弄堂、称呼为“同志”的人们、还有那些让她铭记深刻的一个又一个小人物，突破以往的角度用柔然后代的视角又把自己加以区分所谓的上海“小市民”，呵呵，挺好看的！
- 10、像是嚼一粒永远不会变形的橡皮糖，作者除了卖弄自己史诗般丰富的青少年时代之外，并未花心思在遣词造句谋篇布局上。或许到我道行够深的时候我会打五星吧。。
- 11、有学长说因为这本书，王安忆成为了他的写作启蒙老师？没读下去。但我看了评论又决定拿起来了hhhh
- 12、王安忆的东西永远都带有浓烈的上海作女的矫情 罢读！
- 13、很大气，但不喜欢女人太大气。

《紀實與虛構》

精彩书评

- 1、一部没有对白，靠虚构支撑纪实，靠虚构覆盖虚构的长篇。架构的野心如此明显。寻找到的祖先足迹渐渐隐去，反而一个女性的声音从中凸显。
- 2、我看的是简体中文版的，还是在高中的时候。那个年代看的许多书都记忆模糊了，唯独这本念念不忘。人们都说过往的春天不可复原，也许这本书是给复原找一个理由。坦白说，我最喜欢的是其中纪实的章节，大概是奇数章，其中的大段的自述就像是写进了人的心里，很多段落，看过一遍，就让人不自觉地再去读一遍，然后竟然默默背了下来，语言太美了，“听着窗外鸟儿的啁啾，我的眼泪一点点盈满眼眶”。“我摸着墙，一个人走回家去”。其实就是一个小孩子的心情。你怎么能不原谅一个小孩子呢，无论这个小孩子是你，或者是别人。和普鲁斯特的《追忆似水流年》相比，这本书更有主线，更有个人情感，也许是这个原因，这本书不像《追忆似水流年》那样广为人知。王阿姨在涉及到以往的自己时，那种怜爱的笔触自然而然地一泻千里。如果说王阿姨在其他小说中都是在努力为其其他角色量体裁衣的话，这部小说就是在犒劳自己。
- 3、王安忆的书总是充满了淡淡的霉霉的上海味道，这本书却不一样，很难得。在现实的孤寂中政治，在虚构的先辈中寻找归属感，描写了每个人不可逃避的孤独命运，每个人都是一个孤岛...我们寻找，结伴，抵死纠缠，婚姻，却无法上岸，孤独是必然的，婚姻只是把一个人的孤岛，变作两个人的孤岛，更加坚固，而且彼此依然无法真正靠近~引起很多思考

《紀實與虛構》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com