

# 《唐朝诡事录》

## 图书基本信息

书名：《唐朝诡事录》

13位ISBN编号：9787507428377

10位ISBN编号：7507428370

出版时间：2013-9-1

出版社：中国城市出版社

作者：魏风华

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐朝诡事录》

## 内容概要

千年前的唐朝，万邦来朝，是当之无愧的世界中心。优越的物质生活，多样的文化融合，催生了唐朝人极致的想象力。李白、杜甫、王维、孟浩然、白居易等一代传奇诗人，用他们的诗句，描绘出一幅幅华丽的大唐画卷；而穿行于市井之间的贩夫走卒，则用他们更加不羁的想象力，在唐朝的夜幕中勾勒出神魔鬼怪的憧憧魅影；甚至当朝的宰相，也会在入夜之后，关起房门，点上一盏烛灯，开始写鬼怪故事。

所以，当唐朝的夜幕降临，如果某一间屋内还闪烁着烛光，而且薄薄的窗户纸背后，时而私语窃窃，时而惊呼阵阵，那一定是有人正在分享今天刚听来的一段秘史、怪谈或是惊悚传闻。这些故事，被段成式、牛僧孺、李复言等人记录在《酉阳杂俎》《玄怪录》《集异记》《博异志》《甘泽谣》《杜阳杂编》《三水小牍》等数百部志怪笔记中，成为后世所有奇幻志怪故事的灵感来源和创作蓝本。

现在，就让我们拨开历史的故纸堆，看看唐朝人华丽的想象背后，究竟隐藏着怎样的惊奇画面；看看这些画面，又为我们记录下了怎样被湮没千年的秘密……

翻开本书，见证唐诗之外，唐朝人更加天马行空的想象力！

# 《唐朝诡事录》

## 作者简介

魏风华，历史作家，出版有《抗日战争的细节》《在黑夜遇见历史》《绝版魏晋》等畅销书。同时进行小说和诗歌写作，作品见于《人民文学》《花城》等重要文学期刊。曾获创意写作奖、天涯年度好书奖、新浪年度好书奖。

# 《唐朝诡事录》

## 书籍目录

- 第一卷 秘史中的秘史：唐朝百姓不知道的事 /1
- 第二卷 道听途说：那些不可思议的经历 /65
- 第三卷 鬼迹：夜幕下的魅影 /103
- 第四卷 坊间轶事：大唐八周刊 /131
- 第五卷 异术：奇思妙想和创造发明 /165
- 第六卷 多维空间：唐朝的平行世界 /219
- 第七卷 猎奇：传说中的生物 /257
- 第八卷 异话：唐朝人的小众故事 /299

# 《唐朝诡事录》

## 精彩短评

- 1、比穿越指南好看咧，天真推荐很靠谱。越往后越过瘾，没想到大唐背后竟如此诡异，各种画皮啊盗墓啊飞仙啊尸解啊好慎人好fashion，最后连灰姑娘都粗来了，大唐和酉阳杂俎都魅力无限。
- 2、唐朝志怪小说 文笔7分 故事9分
- 3、不伦不类，作者杂糅在一起
- 4、与唐朝的黑夜一样的
- 5、懒了，实在不想看古文，费脑子，就看的这个，我需要反省。里面的内容真是人让人心生绮丽啊 ~ ~ ~
- 6、阴暗诡谲，瑰丽浪漫。天马行空的想象和深厚悠久的长安史话，可能多为野史。但看的有兴趣，作为一本茶余饭后之书，足以 ~ ~
- 7、虎头蛇尾
- 8、古人的志怪笔记是个取之不尽的宝库。
- 9、不是特吸引人
- 10、魏风华以《酉阳杂俎》为主要题材，综合唐朝其他的志怪类笔记，完美的展现出晚唐文人华丽的思想想象力，又从这光怪陆离的志怪背后看到晚唐的摇摇欲坠。。。。||一本正经的扯淡，这种节奏很喜欢，更喜欢的是大唐志怪故事里面竟然很少有关于善恶报应的说教，此外，那种万物皆可成怪看出大唐的气概，而且很多后世的奇幻志怪故事都可以在这里找到原型，比如悟空、灰姑娘
- 11、作者可以好好去看看科普读物吗？写一些天马行空的想象让我笑掉大牙。好好的唐传奇小说，动不动就觉得真有其事，甚至用星座和无稽之谈解释很多事情，子不语怪力乱神知道吗？把一种文学的想象无限夸大直至变成糊弄人心的鬼怪之说且沉迷于此而不可自拔，真是够了。扔进垃圾桶！
- 12、2015-04
- 13、入伏的天读来凉飕飕的，有些书是桥梁，通过这本看下本。
- 14、28页弃看。故事讲得不行啊
- 15、串联了很多志怪故事，有趣味
- 16、酉阳杂俎 1星半。
- 17、作者文笔不行，但里面的故事还算有趣，会再看一遍。
- 18、千年以外的森林里，历史在向你诡异的微笑
- 19、前段蛮有意思，后面描叙昆虫之类的直接快进。。
- 20、白话文版 加点背景
- 21、原来是《唐朝的黑夜》的升级版，怪不得感觉很熟悉，消磨时间不错，连幽暗也别有绮美之味的唐朝啊
- 22、仔细推敲细心勾画，心悸的
- 23、本书写法很多样，都是以唐人笔记尤其是《酉阳杂俎》为主生发开去，前两卷最有意思，或敷衍成有趣的小小说，或展开为唐史趣说。但是往后就草草了，归类摘抄加翻译点评而已。科学进步昌明，古人的想象则退位，随之一同退的还有魔幻、恐惧、向往、奇迹、信仰、禁忌.....然而有时候又觉得这些才是真正有趣。
- 24、喜欢
- 25、跳跃起来有点乱
- 26、直接看全唐五代笔记小说吧，这本简直是曲解文献的瞎扯。还好意思写李白杜甫呢，先把研究这些诗人的论文读上百篇再来。
- 27、一半的内容都没意思。最开始几个故事说得详细还挺有趣，越往后故事太短只能东拉西扯凑字数的太多，尤其后半本懒到直接大量引用文言文原文，贴些有点挨边的诗词。。。没法看
- 28、哪怕是拾人牙慧，也起码拾得认真点。一会儿UFO，一会儿虫洞，很跳戏。
- 29、断断续续读完，有些可做上课古文素材。
- 30、内容其实比书名所看上去的正经多了（。主讲酉阳杂俎，每一篇都有较多的内容展开，还挺有趣的。
- 31、不如第二册
- 32、还行吧，有些个基本的史实，作者搞错了。另外，对酉阳杂俎的材料排布发挥做得并不好。

## 《唐朝诡事录》

- 33、后半部分不喜欢，读起来太辛苦
- 34、有些篇目挺好看的，有些就太呵呵呵
- 35、倒时差的枕边读物，杂七杂八的志怪小说集合，缺点整理和想法
- 36、呵呵
- 37、一般
- 38、酉阳杂俎的白话文版，前面还可以，后面好敷衍，但总体还挺有趣的
- 39、天涯帖子既视感
- 40、读完第一个故事就发现不该买这书，故事讲的太啰嗦
- 41、走进唐朝走进你大爷
- 42、作者自我发挥过度，很多观点说出来直想让人扶额问多大脸？为了材料的串联给到三星。
- 43、类似笔记小说白话版，大概是通读类，很有趣
- 44、不过是对史料的反刍而已，没有任何观点或见解
- 45、太扯了……所有对于志怪小说的考证全是耍流氓
- 46、前三分之二非常精彩，后面有点糊弄事儿，直接摘原文，连翻译都没有。唐朝真实一个让人充满遐想的幽暗又神奇的朝代，大气、诡谲、洒脱又狂放。
- 47、老实说一般。整体感觉就像志怪小说的白话翻译。作者本身的内容不是很多。
- 48、好书！
- 49、既然大多数文言都被译为白话，又何必再引用原文？有凑字数之嫌！
- 50、作者太偷懒了哦

1、那时候的唐朝，天下太平，人们不愁吃喝，下班回家吃饱喝足，又不能随便瞎逛，干什么呢？想看新闻没电视，想玩lol没电脑，就几个人围在一起讲鬼故事咯。这些故事都被有心人记录下来，各种志怪笔记异事录不下百种，怎么说也算是非物质文化遗产吧，我觉得魏风华做了一件大好事诶。

2、《唐朝诡事录》是以中国古代志怪笔记的集大成者《酉阳杂俎》为叙事线索。有人可能会诧异地问：志怪传奇的“老大”不是《聊斋志异》或《搜神记》吗？但读完《唐朝诡事录》，你会立刻改变自己看法。用文学评论家李敬泽的话说：“《酉阳杂俎》是一本秘密的书，它有一种魔鬼的性质，它无所不知，它收藏了所有黑暗、偏僻的知识。”在《唐朝诡事录》中，魏风华正是沿着唐人留下的线索，一点点往时光的深井里下坠，最终为读者打捞上一桩又一桩惊悚的怪谈、有趣的轶事，以及瞠目结舌的历史真相。让历史写作变得有趣可读的重要保证，是寻找古人不经意间遗留下来的细节和被史官拒载的真相，而非仅仅复制肤浅的正史表象，作者魏风华所追求的正是这一点。从阅读的角度，可以把《唐朝诡事录》看作是一份来自唐朝晚报，因为书中的内容确实是五花八门：神魔精怪、仙剑奇侠、幻术道法、奇闻轶事、异域传说、珍禽异兽，以及众多在后世失传的偏僻隐秘的知识：长安郊外的一个庄园，女主人公遭遇异形后离奇死去；在中原旅途，一位怪客可以通过技术手段使人神行太保般地日行数百里；成都郊野，有男子被灵异犯罪团伙拐入寺院中的佛像内部，并误入时光隧道；而在关中地区，盗墓贼在古墓中遇到最诡异的杀人机关……还有驱鬼仪式中的方相和伯奇到底是什么？郎巾真的有测盗功效吗？老虎的目光沉在地下是否会变成美丽的玉石？蛊分为多少种，最凶险的是哪一种？一个人真的可以闯进他人的梦境吗？《画皮》最早的故事原型什么样？使人健忘的鸱脑酒用于了哪一次宫廷政变？显然，魏风华不愿意走在正史的大道上，而是更乐于带领读者闪进正史旁边的幽径和密林。在历史与魔幻的重重叠叠的光影中，读者领略到一种别样的攀登险峰的阅读快感。《唐朝诡事录》依据的线索是《酉阳杂俎》，而后的记载往往是极短的“残丛小语”，怎么把故事讲述得跌宕起伏是个考验。所幸的是，魏风华恰到好处地做到了这一点，他对原记载中的各个关键点进行了深入挖掘和有机链接，在保持奇绝诡异色彩的同时增加了阅读上的丰富度，读起来趣味横生，令人回味无穷。

3、唐朝是中国人心目中的鼎盛，更有人说过了唐朝中国再无古风。我们用一个朝代“汉”命名自己的民族，用另一个朝代“唐”命名自己的物件，这实在是一个令西方人无从理解，但是又聪明绝顶的做法。我们从自己日常生活接触的物品中接触了自己的历史，记住了自己的民族，从而成为了一群有根的人。但是这个“根”，很容易让人陷入一种误区，那就是所谓的“光晕效应”。在美好的光晕下，一切恶劣的事物都了无踪迹；在恶心的光晕下，所有的美好都无从释放。就好像我们觉得唐朝无比强盛，它就一定有着无比光明的历史；宋朝连战连败，就一定军力薄弱，一无是处。但是哪里可能是这么一回事呢？就像地图炮很难真的有准的时候一样，年代炮的命中率也低得可怜。这不是说有先入之见就一定不好：世界纷繁复杂，有色眼镜能够帮助我们简化这个世界，让自己过得更轻松——这本是进化赋予我们的自我保护能力。问题在于：如果有兴趣的话，看一些反偏见而行之的材料，未必是一件坏事。比如这本《唐朝诡事录》。无论是段成式的原著，还是魏风华引经据典的译注，都为读者勾勒了一个不一样的唐朝。李家天子的盛世下，就算是天子自己，有时候也做不了主。我不禁想起了《白鹿原》中冷先生的一句话：“皇上毕竟是一条龙，龙走了，各种虫蛇也就都出来了。”在皇室衰微的时期，民间就会出现无数的灵异诡事，经过唐人小说家的渲染，竟力透纸背，让人确实由衷地生出一股寒意来。但是即使是皇室鼎盛的时候，又何尝少了这些神奇的东西。唐太宗李世民何其英武的皇帝，死于幻术师的丹药；武则天一代女帝，竟在其治下怪事连连；就更别提那倒霉催的唐玄宗了。李唐盛世比之我们如今，的确是古得很，可惜人终究只是人，本性是不会发生任何变化的。即使是我们想象出来的古风，有时候也并不靠谱。所有的光辉靓丽背后，都很难深究其深层的底牌。一旦翻出来，往往是令人失望的。看着这本书里飘荡的吊诡气氛，有时候我就不禁在思考，如果古人记载的这些事情是真实存在的，那今天我们还有机会能看到这些高人、妙招、奇物吗？如果跟你说，上海最繁忙的高架路下，压着九条龙，不知道是该信还是不该信。说说缺点吧。这本书感觉就是天涯论坛帖子的一个集锦，有时候看了后面就会忘了前面。不过笔记小说本来也不过就是如此，一切图个开心，不要太在意。

4、下文转自：顾斐女士——歌——伴随着《画皮》为代表的魔幻题材影视剧大受市场欢迎，香港TVB大剧《酉阳杂俎》的推出，观众对唐人志

## 《唐朝诡事录》

怪笔记下的魔幻世界也产生了浓厚兴趣。最近，著名畅销书品牌读客推出的历史作家魏风华所著的《唐朝诡事录》，可谓此类题材的集大成之作。值得一提的是，该书恰恰是以灿烂奇诡的唐代志怪笔记《酉阳杂俎》为线索，循着古人的脚印追寻大唐时代的志怪传奇、坊间珍闻与秘史真相。由于内容同时具有悬疑、惊悚、魔幻元素，甫一上市即受到众多读者和不少影视导演的追捧与关注。唐朝一代诗歌为王，但这只是帝国的正面。按《唐朝诡事录》的说法，其幽暗的背面，则有着百鬼夜行的惊悚景象。因为从世界怪谈史的角度看，七、八、九三个世纪正是神秘大发现和妖怪大爆炸的时代。对于《唐朝诡事录》，魏风华打了一个比喻：如果把唐朝正史比作土黄色的官道，那么该书就是官道两旁的幽径与密林，内容涉及了神魔精怪、仙剑奇侠、幻术道法、奇闻轶事、异域传说、珍禽异兽，以及众多在后世失传的偏僻隐秘的知识，集奇幻、悬疑、惊悚于一体。人们对大唐明朗华丽的传统印象被彻底颠覆，那个时代进而变得阴森可怖又扑朔迷离起来。《唐朝诡事录》的主打内容是魔幻元素或者说令人大惊失色的异闻怪谈：荒野驿站中的暗影，史上最恐怖的壁画，唐人的盗梦空间，一夜间化为冰尸的远征军，废弃佛像中的时光隧道，身后跟随刺客的危险旅途，古墓中不可思议的杀人机关，用灵异手段进行犯罪的团伙，《画皮》最初的故事原型，还有长期被后人推测的幻术、蛊术、隐身术...把《唐朝诡事录》比作“唐朝的聊斋”并非恰当的，因为《聊斋志异》中有太多的煽情故事，温情大于惊悚，而《唐朝诡事录》所展现的，则是地地道道、原汁原味的中国古典式怪谈的模样。除魔幻主题外，《唐朝诡事录》这片密林中，还有一条条通往历史真相的幽径，众多被正史拒载的秘闻在书中得到还原与解密。迫于当时朝廷的压力，将历史真相以“曲笔”的方式隐藏于志怪笔记中，是古人的一种习惯。从这个角度说，所谓正史里的充斥着太多经不起推敲的谎言，民间野史笔记反倒一派天真。《唐朝诡事录》中，魏风华耐心地从志怪笔记中打捞出一段段被湮灭的真史，使遥远的唐朝旧事在千年后的光彩重生。比如，李世民的死亡真相到底是什么？为什么说“甘露之变”是古代最惊心动魄的一次宫廷政变？怪谈和秘史之外，在《唐朝诡事录》中还可以找到一些非常有趣的宫廷八卦和坊间轶事，比如身上刺满白居易诗歌的超级粉丝，比如双鱼座李白和水瓶座杜甫的关系，唐时最珍贵的撒马尔罕的金桃真的失传了吗？真的有“飞头族”和生活在梦中的“梦人”吗？魏风华通过诗意的生发，将一段段不可思议的故事写得跌宕起伏，趣味横生。从大唐怪谈中窥视历史的真相，在长安幻夜里擦亮惊悚的镜子，《唐朝诡事录》亦真亦幻的诡谲风格可以说是该书在众多历史读物中显得卓尔不群的原因所在。可以说，该书在题材、视角和写作风格上都令人眼前一亮。在当前这个水煮历史和白话翻译体史书泛滥的时代，《唐朝诡事录》虽然貌似“鬼话连篇”，但实则有我们最想了解的那个最著名王朝的最珍贵的秘闻，就看你敢不敢看了，就看你相信不相信了。

5、今年我读过的书里，这本书让我吃了一惊，最开始的时候我都不记得是怎么下载到这本书的，在去南京出差的路上才算踏实下来开始看，原本打算就是为了应付这个旅途，结果这本书断断续续加上摘录一些笔记，居然一直读到了现在。这本书以唐朝的志怪笔记《酉阳杂俎》为底，参考了一些同时代的志怪小说，主要是对酉阳的翻译和解释，对于唐代志怪笔记读的不多的人来说，算是一个简单的科普，对于文言阅读功底比较弱的人比如我来说，就是一个很不错的读本。



## 章节试读

### 1、《唐朝诡事录》的笔记-第188页

厉鬼并没罢休，把王煌弄上床，用脚猛踩王煌腹部，随后笑着消失了……道士……长叹……：“永世之悲剧！此鬼乃北天王右脚下的耐重鬼，每三千年找人代替。杀人时，如果该人是坐着死去，那么被代替者三千年后也能找新替身。但你死后，又被那鬼放到床上，踩断脊背，最终躺着而死，即使是三千年后，也没资格寻找他人代替自己了。你将永世被踩在北天王脚下，不得托生！”读来何其酣畅淋漓：一来没什么好人好报的混账话，二来心狠手黑、永绝后患，三来~我脑补了一下圣传里吉祥天她男人毗沙门天那个诱受样儿~

双生弦首O( \_ )O~荡漾吧米娜桑！~“在当时，敢逮捕唐朝人，要么是疯了，要么是傻了。王玄策没返回唐朝，而是沿途发了道檄文，要求周边国家立即出兵，归他统领去讨伐阿罗那顺。很快，泥婆罗（在今尼泊尔）出兵七千，吐蕃出兵一千二百，王玄策……带着这八千多人，扭头就攻入了摩羯陀，生擒阿罗那顺，俘虏国王以下万余人。这是盛唐的气魄和方式，这是一人灭一国的奇迹。”我不是民粹主义者，但是读来这样霸道的文字，还是难以自持的狂拽一番，就算是全盛时期的美帝也做不到如此气魄之万一吧——找个拉登就找了十年，还得各种被媒体唧唧歪歪，瞧瞧我盛世大唐，纯粹的霸道，过瘾！

### 2、《唐朝诡事录》的笔记-第344页

全书看完，的确唐人的想象力超乎我的想象。简单来说，唐人是用它自己的思维去创造了这么一个极富传奇色彩的朝代，也是一个感性敢为的朝代。

如果说魏晋南北朝时期的那些诡事最重要意在惩恶扬善、强调因果交报，那么唐朝则是毫无逻辑，不论善恶一律皆有可能中招、且都是让人毛骨悚然骇人听闻的事情。这也说明了唐朝人对未知世界的探索和好奇及其敬畏。

当然，唐朝也可能也是骗子盛行的朝代。人们对于无法用逻辑去解释的事情，统一的归咎于鬼神。对于这些幻术，我有以下猜测：

- 1、骗子的障眼法或障耳法；
- 2、民间以讹传讹，最后因信息扭曲而神通；
- 3、盲人摸象，对于未知事物之见部分，其他想象完整，
- 4、部分奇异生物，如龙，也许是远古生活、快要灭绝或已变种的生物（于是今人觉得神奇）
- 5、外星生物造访带来的文明或第三类接触，在唐人看来不可思议；
- 6、也许在未来发明了时光机而后人穿越回去、未能以真身相现；
- 7、纯粹杜撰。

总之，不可能空穴来风，即便是支持神秘学存在的基础上。

另外篇中有几点让我印象深刻：

- 1、唐朝的氏族（催卢李郑）相当于时下的贵族，在婚姻等级上绝对超越帝王爵位等级，帝王曾经打击该家族在朝廷的势力。
- 2、国花牡丹唐开始流行，寺庙庭院皆种。唐最受欢迎的水果是樱桃。
- 3、道人修仙，尸皆成精
- 4、黑影吃人
- 5、判官生死簿索命
- 6、九影、各种精等

### 3、《唐朝诡事录》的笔记-第75页

## 《唐朝诡事录》

于是我们知道了世界的神奇。但为什么不相信它是真的呢？一如刘幽求的夜遇，段成式的樱桃，举人的迷惘，以及伯奇的传说和那个梦人半真半假的自述.....

# 《唐朝诡事录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)