

# 《荒芜世界》

## 图书基本信息

书名：《荒芜世界》

13位ISBN编号：9789571010380

10位ISBN编号：9571010383

出版时间：1997

出版社：尖端出版

作者：萩尾望都

页数：196

译者：吕相儒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《荒芜世界》

## 内容概要

在未来世界，由于环境的突变，地球上只剩下男人。在都市中央的圣堂里住着独一无二的“圣母”，“圣母”会为这个只有男人的世界提供小孩。但是，“圣母”已经老了，为人们提供的孩子也越来越少.....

就在这个时候，“圣母”被人暗杀了.....

# 《荒芜世界》

## 作者简介

萩尾望都，日本著名漫画家，其作品以富于深度与广度而著称。代表作有《托马的心脏》、《残酷之神》、《波族传奇》、《银之三角》等。

# 《荒芜世界》

## 精彩短评

- 1、很棒的科幻漫画大手就是大手不一样啊！
  - 2、太长了，跳过感情线和凑热闹的部分，单看架构还是不错的，虽然是奇幻而非科幻，而且一切都是为了种族存续这种主题我真的无爱...
  - 3、萩尾望都文艺派的描写方式，感觉很棒，不过考虑到隐晦的暗示主角有可能会生子，就觉得绝对不要给他五星。
  - 4、还可以吧。SF系列。
  - 5、画格漂流.....（启示录科幻？有点《迟暮鸟语》+《黑暗的左手》感觉。圣母是唯一的雌性，繁殖能力的缺失导致世界不可避免的走向死亡。但是主角的回忆又展开了一个新的可能性（可能只是个实验的世界）。萩尾望都的笔触很细腻，加上少女漫独有的画格运用，人物塑造很丰满。画力很高深啊）
  - 6、强大的世界观
  - 7、很猛的老师。
  - 8、还在看，有点微妙
  - 9、很有萌点蜂型社会的故事。
  - 10、共5卷。前4卷引人入胜，最后一卷包括结局完全没看明白。先放下吧。另，千流瀑的漫评帮助解释了部分概念，推荐之。
  - 11、【四卷完结】
  - 12、日常开脑洞系列
  - 13、b
  - 14、全是男人的世界题材放在现在画估计会被各类耽美画家们拐到种种丧心病狂的风骚走向上吧，24年组的故事内容和作画质量真是不得不服。第一卷感觉梅亚德很有料哎，萌上冷CP葛林X阿席辛惹\_(:\_」)\_因为乔西太可爱了谁都不分！这才是真正意图（咳咳
  - 15、古典作品，值得一看
  - 16、好看
- 其实百亿画千亿夜是最棒的 可惜这不是萩的文本
- 17、结局有些削弱，但濒临灭亡前的转机和主人公（3P）的圆满并存，单一性别的社会结构设计很耐雕琢，残酷而荒芜
  - 18、背景是未来，只有男人的世界，失忆少年.....这作者，早期的画风是花仙子那类型的，但这一本，很优美。
  - 19、/
  - 20、结尾有点弱 总的来说很不错
  - 21、不愧是24年组
  - 22、结局一点用都没有嘛.....这个荒芜世界还是死掉比较好，心累.....梅亚德为什么要死啊，因为他想毁灭荒芜世界所以必须死？我还蛮喜欢他的.....米凯尔活着真是太好了，这部作品我最喜欢他了。这部作品后期特别混乱，总是一惊一乍的，大家各有各的计划，然后慌成一团，最后也没什么用.....更坑爹的是里面剪不断理还乱的暧昧关系，能不能别动不动就kiss？看得有点生理不适.....这个作品真的很像萩尾望都的一个梦，幻想的男性的世界，象征着女性、希望和生命的美少年绮拉.....作品让我联想到《风之谷》、《奔向地球》等多部作品，你们不觉得室内都市和图书之家的设定很像《死亡代理人》吗？不能生育的人类这一点也像.....总之故事很杂，支线不少，想表达的东西很多，但最终什么主题都没突出，结局仓促，不了了之.....
  - 23、说实话，半知半解，
  - 24、4.5分
  - 25、气势恢宏,直抵人心的...耽美漫画
  - 26、这种设定想到了娑婆罗、月之子和优雅男子。。。
  - 27、老派少女漫画家的作风，资料收集得好，涉及的设定和技术性术语说出来都看得过去不会露怯。只是萩尾望都这种偏向感性靠情感驱动的主角类型常常让我觉得蠢/冲动/无脑因而莫名其妙，单纯合不来而已

## 《荒芜世界》

- 28、三星半。前面不错，最后烂尾了
- 29、意外好看
- 30、好宏大的SF世界观
- 31、其實 -v- 情節一般吧...
- 32、看得闹心。。。
- 33、少见的漫画里过少注入感情部分的好漫画
- 34、这套的主题是我看了会犯尴尬的那种，人物稍微有点悬在半空中的感觉。然而去翻了一下原作资料，有爪，梅亚德还是盐泽兼人，喵的。
- 35、第一次看花之24组的作品。全部剩下男性的地球是实验品这样的设定，奇拉的出生和最后拯救地球有点莫名其妙。
- 36、一个宏大、苍凉的梦.....
- 37、可以多方面理解的世界观构架，很神奇

- 1、萩尾望都构造了一个以蚁后为中心的未来世界，但工蚁均为雄性。女性视角的伦理探讨还是仁慈了一点。看我们现在这个以男性为主导的世界，人早已工具化了，不管是男人还是女人。人的异化并非是因为男性主导，而是人性的必然。有一部分人总要成为另一部分人的奴仆或者工具，不管是士兵也好散户也好球迷也好选民也好，都只不过是另一些人聚集财富的工具，消费型社会，每个人都被另一个人消费着，榨取着，被迫成为供养工具。女性的伦理探讨讲的是爱，爱能拯救一切，荒诞不？
- 2、萩尾望都为我们展示了一个未来的世界，在我看来，这个世界结局可以极大程度撕毁目前两种性别之间隔阂的遮羞布。目前的社会，由男人主导，于是有两种思潮比较突出，一是想要营造一个绝对的男女平等的世界，于是这种思潮要求女人变得和男人一样，这种思潮就是只用统一的评价体系评价人类，于是最终女人会被淘汰，就算残留下仅有的女人，也是“男女人”。还有一种思潮就比较传统了，那就是女人必须应和男人，本来这种模式是平衡的，但，被科技的进步打破了，让人类看到了改变平衡的可能性。所以我们就在动荡中被两种评价体系左右着，分不清方向，于是会有剩女。在笔者看来，如果按照第二种模式进行下去，世界还有一线生机，但是，不知道女人的痛苦还会持续多久，一旦持续不下去，会发生什么。当然不会怎么样，因为武力解决问题的话，女人显然是下风，所以，女性物种会消失。男人利用科技维持人类繁衍，就像《荒芜世界》一样。并且直男在这场战争中也将被消灭，除非他投向他的兄弟们。如果是第一种，结局也是一样的。以上分析纯属瞎扯，如有雷同，我不负责。
- 3、我想，萩尾老师的FANS无法不拿《荒芜世界》和《百亿昼 千亿夜》来做比较。两部同为SF作品，《百亿昼 千亿夜》是别人的脚本，《荒芜世界》是萩尾老师自己的创意。对比之后，就会发现萩尾老师终究不是真正的SF爱好者。《荒芜世界》终归只批了SF的外壳，它的核心还是在探讨伦理——萩尾老师笔下的世界只属于男性，但几乎所有男性都在没有女性的世界呼唤母亲。故事里还提到，人类最初的梦来自女性子宫的传达，那么整个世界都是女性之梦的延续。由此可见，萩尾老师其实是个女权主义者。而故事的结局是萩尾老师往荒芜世界里注入了女性的脉动，地球得以复活，更证实了这一点。因此，我们可以给《荒芜世界》下个定论：一部批着BL漫外皮的女权漫画。（挺喜感的……）。PS：阿席辛和梅德亚的互动很萌，可惜两人都是受。要知道他们重逢后我是多么期待他们推倒对方啊……杯具了。
- 4、萩尾望都的SF基本都是属于软科幻，奇幻成分很浓厚。她作品的思考角度往往是从一些很深的哲学/社会学/心理理论点出发（或者在别人看来不切实际的观点），应该说她的故事构思比其他女性漫画家都要严谨得多得多了，但是剧情逻辑往往被其中奇幻成分冲淡。尤其是结尾——虎头蛇尾的感觉，并不是说她的结尾不好，只是相对于前面精心铺设宏大的场面和严密设定而言，结尾往往是略显得力度不足，缺少临门一脚。完整性是她长篇作品一个老问题。（我想起了浦泽直树，同样是铺叙能力极强而不擅于结尾）萩尾望都受美国著名SF/奇幻作家厄休拉·勒奎恩（Ursula K. Le Guin）的影响（她在访谈时也承认这点），《荒芜世界》仿佛在向《黑暗的左手》（1969）致敬。勒奎恩本是人类学家出身，萩尾望都却有人类学家气魄，像勒奎恩一样构造了虚拟的社会架构，所不同者是《黑暗的左手》是双重性别的社会，《荒芜世界》的社会只有单一性别（唯有能唤醒地球的绮拉是双性同体的存在），萩尾下了很大功夫设计和呈现这个社会结构的方方面面，甚至包括宗教。在自然界蜂王和蚁后统治雄性世界，地球上人工创造出的唯一雌性即“圣母”，她以类似女王蜂般的存在装饰一个谎言世界。所以这个社会注定是扭曲和趋向灭亡的。小莫说这是一部批着BL漫外皮的女权漫画，我想起了《黑暗的左手》当年也被人们称之为女权主义作品，勒奎恩矢口否认。《黑暗的左手》出来后，人们不知怎么定义和归类此类SF作品，后来就给它创设一个类别：SSF（Sexual Science Fiction，性别科幻作品）。性别议题始终是女性最为关切的中心，自《黑暗的左手》以来，女性前仆后继以各种途径穷究探索性别。她们虽然是在纸上实验，各种兴起的BL作品都可以看作女性探究自身的冒险国度。当然我必须得说这部作品不是BL（更非耽美）。正如《托马的心脏》在神学意味上超越狭义的爱情：“神爱”和我们所谓的情爱本质不同；《荒芜世界》是在人类社会学意味上解构和重塑性别壁垒，社会性别伦理被严肃地对待着，性别、人性、母性还有生命科技与自然伦理的思考，大量晦涩而哲理的东西都被填塞进整个故事之中，只看一遍是不会明白作品意涵的。“整个世界都只剩男性”这样的题材如果让一般人去想的话恐怕就变成YY了，萩尾望都绝不给读者耽溺和意淫的空间，也跳开身为作者的欲望，作品充满着对生命的反思和对人的坚强独立的赞美。她的漫画属于“纯漫画”，如果单纯地被当作BL漫画

## 《荒芜世界》

来看无异于买椟还珠。相信即使是男同胞们看了也不会反感，男性接受度高我觉得这是萩尾望都涉及同性爱的作品所一致有的最奇妙的特点。《荒芜世界》里的“色子”制度很有意思。被称为“念者”的年长的男性会收养被称为“色子”的少年，担当起爱人与教导者的角色。当色子褪去白色的发肤，长出胡子后就必须离开爱人去寻找自己的色子。“色子”制来源于柏拉图的著作，是古希腊传统同性恋模式爱人/情人（erastes / eromenos或者lover / beloved）的借用。在希腊同性爱erastes / eromenos机制中，变童身分通常在二十岁左右结束，当年长色衰的eromenos长出胡须，他就必须蜕变为erastes。此外我不觉得它和《百亿昼千亿夜》有可比性，唯一类似的地方就是社会的进步与灭亡同样被更高层次的力量操纵着。与《荒芜世界》最具可比性的是衫本亚未的《Animal X》三部曲，这两部主题非常之类似。裕司在爱情忠诚与种族延续的抉择之间痛苦徘徊，萩尾老师要好心得多，绮拉还有一个备胎，既可拯救世界牺牲大我也还可以成全小我的爱情。有人说《EVA》搬用了《荒芜世界》里的大量要素，我不大看得出来，硬说的话赤海，子宫，四个绮拉和三个凌波丽是有点像。

# 《荒芜世界》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)