

《絕對信號》

图书基本信息

书名：《絕對信號》

13位ISBN编号：9789575223496

10位ISBN编号：9575223497

出版时间：20011001

出版社：聯合文學

作者：高行健

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《絕對信號》

內容概要

作者認為，戲劇是劇場裡的藝術，本劇正是在強調這種劇場性。劇情從一列即將開啟的貨車開始，準備搶劫的車匪，通風報信的青年黑子，刻板盡責的車長，實習生小號，養蜂姑娘蜜蜂，因緣際會下在這班貨車中遭逢了。它們各自站在自身的位置上，扮演各自的角色，當角色間發生衝突對立，它們也不得不有所行動……。作者著重人物心理活動的刻畫，將人面對緊急危難與衝突時的內心風景，栩栩開展，更將人與人之間複雜錯綜的關係細膩呈現，充分具現其小說家的敏銳與劇作家的精準。作者簡介：

高行健，一九四一年生於江西贛州，祖籍江蘇泰州。畢業於北京外語學院，專修法國文學。一九七九年開始發表作品，著有短篇小說《母親》（精選注音版）、《高行健短篇小說集》，長篇小說《靈山》、《一個人的聖經》，劇本《高行健戲劇集》十餘種，文論集《沒有主義》，畫集《另一種美學》。一九八一年成為專業作家。一九八七年居留巴黎。二〇〇〇年甫獲諾貝爾文學獎，為華文世界第一位獲獎者。

精彩短评

- 1、現實空間中描寫精妙的心裡衝突。愛情和犯罪成爲了矛盾命題。結尾很微妙，黑子、蜜蜂和小號，最後是好還是壞呢？
- 2、一代人的失落与迷失已初见端倪。
- 3、写的不错嘛
- 4、给人以希望的文学作品,算得上是八十年代创作中典型的一类。
- 5、本书唯一的一篇评论简直是打胡乱说。这场话剧的内心独白并非旁白方式，而是通过灯光与音效将现实与内心独立表现，而不使用旁白。高的实验精神从形式到内容都很值得当代人学习。绝对信号故事平了些。
- 6、他来自北京人艺。
- 7、高行健早期的剧本还算是中规中矩，列车象征刚刚结束动乱的国家，车长象征兢兢业业的守卫者，小号、黑子则是游移不定的新生力量，他们在车匪和蜜蜂之间选择。剧本的结局是光明的，可是高行健后来看到了这份光明的虚假。
- 8、黑子的诱惑。
- 9、内心外化就有这么值得称道？
- 10、虽然是高行健戏剧作品中早期的"现实主义",个人还是很喜欢~
- 11、这个作品的象征意义远超过文学本身，而仅因作者的缘故，而封禁文学作品，这个国家真是没救了
- 12、列车的节奏与黑子蜜蜂对话的节拍呼应 / 关注剧情展开空间与气氛 / 车长的灯 小号的号 / 在舞台提示中，回忆、现实、想象在交叉中，光的分配变换 / 读《要什么样的剧作》关注剧场性的体现与流动
- 13、五個人,也正象徵著中國轉型時期的多種社會力量,個人的行為背後實際隱喻了對不同性質利益的追求,奔馳的列車湧動著危險與不安,稍有一方做出過激行為就有可能將全車人引向死亡深淵,這部戲的優秀之處絕不僅僅在於對人物精神與內心世界的刻畫,更有著高明的政治洞見.
- 14、明显没有后期的好，但现在写的又未人气象浓重。
- 15、seen
- 16、没有车站好~
- 17、看完才知道是高行健写的
- 18、这本蛮好的，单纯有趣真实，还有书后面附赠的小小发言也蛮好的
- 19、从现在的眼光来看不怎么。当时限制很多，这样已经很不错了吧。
- 20、实在看不出有什么神的~
- 21、人心是恶的，话不中听，比人心都是肉长的管用。
- 22、演出来更好看，在那个时候应该还是有一定的隐喻性的。
- 23、是高行健第一個被搬上舞台的劇本。以現在的眼光去看，會覺得不外如是，但在當時80年代的中國，是一個大膽的嘗試，以傾向現代主義的心理表現手法取代當時主流的現實主義表現法，引起過一番爭論。不妨一看。
- 24、可读性强很多，但是故事只能说比较狗血。。。原谅我期末心情低落只能给三星。
- 25、剧本，没太看出好来。最高峰还是<灵山>
- 26、说实话，没看出好来
- 27、跟许多八十年代的先锋文学一样，形式的探索还不纯熟，以至于过于形式化
- 28、有点概念化不过在当时有意义
- 29、用简练手法和日常会话所构造情势，令人侧目。
- 30、纪念下。没找到灵山也算标这个了。这部剧的心理描写有点乱啊感觉.....
- 31、體制內的突圍嘗試。
- 32、封闭空间紧张的叙事节奏 营造的氛围很好 人物有象征意义和隐喻
- 33、这是我看的第一个他的剧吧。这样的实验剧。
- 34、彼时的现代话剧仍旧处于摸索阶段，还是不够成熟。

《絕對信號》

- 35、黑子一类几乎失足的青年人，在面临生死、大义时，当他们作出承担责任的选择的时候，他们也获得了重新做人权利。
- 36、還能寫得更露骨嗎？
- 37、我个人很喜欢高以人物交叉独白的方式所营造出来的紧张感。这种现象在这部剧和《车站》当中都有所体现。
- 38、变革时期的中国，是踩在无数小人物的肩头上升的。没有人心甘情愿被抛弃，但是自己也要意识到自己的价值。
- 39、黑子对我说点什么吧。黑子你朝我笑一笑。真喜欢蜜蜂姑娘
- 40、第一次读剧本。情节发展紧扣心弦。其实就是看的时候紧张死了！
- 41、扣人心弦的情节，纠结的描写
- 42、能用超强的戏剧张力来凸显人物的心理活动，让观众时刻紧张着戏中人物的命运进程，实在是杰作！
- 43、10.20上完。滿載著中國希望之列車。
- 44、具有一定的时代意义
- 45、一部描写抓特务的书，最后作者自己成了地道的叛国贼！可耻到家的诺贝尔文学奖得主！

《絕對信號》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com