

《秋禾书话》

图书基本信息

书名：《秋禾书话》

13位ISBN编号：9787501311682

10位ISBN编号：7501311684

出版时间：1994.10

出版社：书目文献出版社

作者：徐雁

页数：584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秋禾书话》

内容概要

本书是一部书话随笔集,分“书山零岩”和“书城礼记”两部分,共收入书话、书评、序论和随笔68篇。

精彩短评

1、不足观

2、很早就听闻“徐雁”的大名，以书话书评蜚声于图书馆学界，坐镇南大雁斋。其一介学人，笔力深厚，见识广博，我辈唯有望其项背、于书话中窥得其一鳞半爪而矣。

今天去图书馆借了几本专业书准备用来应对后天的面试，浏览书架时赫然看见一本《秋禾书话》，遂一并取了。专业书看了几本之后便开始翻看书话，后来便渐渐被吸引，竟至读到中午闭馆。

书中自序便讲了躬耕于书话行的缘起，原来作者与书话结缘，来自于唐弢的《晦庵书话》。并着力描写作者当年求一书而不得，往返于京城四大书市的经过。《晦庵书话》让作者初识了书话行业的魅力，甚至可以说奠定了他一生追求的基石。至此之后，作者便醉心于书话领域的研究，并且始终不离不弃、自得其乐，乃至铢积寸累，终有所成。作者的经历，读来是一份慰藉与感动。

紧接着便被一篇《满目山河空念远》吸引了去，原来是《文化苦旅》的书评。作者用“满目山河空念远”和“夕阳明灭乱流中”来概括余的文章，显得庄重大气、睿智深沉。还有写关于《万历十五年》的书评，这本书我闻之久矣，一直没有机会找来看。看了书评后，觉得整体脉络都清晰了，对黄仁宇的“大历史观”也有了明晰的了解，因而希望一览原著的愿望更加强了。关于李敖的《你的我的她妈的》和《万岁万岁万万岁》两本书的书评，作者写在《闭门读禁书》中，显得风趣诙谐、别具一格。其实闭门读禁书的感觉甚佳，我更喜欢厕上读书，个中妙趣也只有爱书人能够体会了吧。

最欣赏的是作者风趣优雅的文笔以及对于每一部著作整体基调和灵魂的精准把握。喜欢书评的人都知道，有时候为了炒热一部著作，评论者总喜欢用一些夸张或者过激的词汇来描述手中的著作。久而久之，读者便会对书评产生一种失真的怀疑。抑或有时，评论者为了抬高自身的水准、制造一些特立独行的噱头，总是抱着鸡蛋里挑骨头的挑剔心态戏谑着手中的著作。这种书评老辣甚矣，却由于加入了太多玩世不恭的心态而显得浮躁、挑衅。徐雁的书评却闲雅精当、品评有致，乃是抱着一种学习、研究、品赏的角度去解析作者的思路与文章，有着一一种学人独特的严谨和温和。

我想，要写好一部书的书评，作者首先得喜欢这部著作，在阅读的基础上投入了自身的感情，带着对人生的体悟和思考来解构手中的书，因此书话也是人话。因此作者最用心之处，往往不在于书，而在于人，这也是为文之本。

羡慕徐雁，爱书人终能与书结缘。这是一种莫大的福气，不知我是否求得来？

3、文笔真差

1、很早就听闻“徐雁”的大名，以书话书评蜚声于图书馆学界，坐镇南大雁斋。其一介学人，笔力深厚，见识广博，我辈唯有望其项背、于书话中窥得其一鳞半爪而矣。今天去图书馆借了几本专业书准备用来应对后天的面试，浏览书架时赫然看见一本《秋禾书话》，遂一并取了。专业书看了几本之后便开始翻看书话，后来便渐渐被吸引，竟至读到中午闭馆。书中自序便讲了躬耕于书话行的缘起，原来作者与书话结缘，来自于唐弢的《晦庵书话》。并着力描写作者当年求一书而不得，往返于京城四大书市的经过。《晦庵书话》让作者初识了书话行业的魅力，甚至可以说奠定了他一生追求的基石。至此之后，作者便醉心于书话领域的研究，并且始终不离不弃、自得其乐，乃至铢积寸累，终有所成。作者的经历，读来是一份慰藉与感动。紧接着便被一篇《满目山河空念远》吸引了去，原来是《文化苦旅》的书评。作者用“满目山河空念远”和“夕阳明灭乱流中”来概括余的文章，显得庄重大气、睿智深沉。还有写关于《万历十五年》的书评，这本书我闻之久矣，一直没有机会找来看。看了书评后，觉得整体脉络都清晰了，对黄仁宇的“大历史观”也有了明晰的了解，因而希望一览原著的愿望更加强了。关于李敖的《你的我的她妈的》和《万岁万岁万万岁》两本书的书评，作者写在《闭门读禁书》中，显得风趣诙谐、别具一格。其实闭门读禁书的感觉甚佳，我更喜欢厕上读书，个中妙趣也只有爱书人能够体会了吧。最欣赏的是作者风趣优雅的文笔以及对于每一部著作整体基调和灵魂的精准把握。喜欢书评的人都知道，有时候为了炒热一部著作，评论者总喜欢用一些夸张或者过激的词汇来描述手中的著作。久而久之，读者便会对书评产生一种失真的怀疑。抑或有时，评论者为了抬高自身的水准、制造一些特立独行的噱头，总是抱着鸡蛋里挑骨头的挑剔心态戏谑着手中的著作。这种书评老辣甚矣，却由于加入了太多玩世不恭的心态而显得浮躁、挑衅。徐雁的书评却闲雅精当、品评有致，乃是抱着一种学习、研究、品赏的角度去解析作者的思路与文章，有着一一种学人独特的严谨和温和。我想，要写好一部书的书评，作者首先得喜欢这部著作，在阅读的基础上投入了自身的感情，带着对人生的体悟和思考来解构手中的书，因此书话也是人话。因此作者最用心之处，往往不在于书，而在于人，这也是为文之本。羡慕徐雁，爱书人终能与书结缘。这是一种莫大的福气，不知我是否求得来？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com