

《也是香港人 七字頭的新移民誌》

图书基本信息

书名：《也是香港人 七字頭的新移民誌》

13位ISBN编号：9789888011032

10位ISBN编号：9888011030

出版时间：2009/04

出版社：進一步多媒體有限公司

作者：梁以文,郭儉,趙寧志,黃思存,金曄路,陳美紅,張為群

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《也是香港人 七字頭的新移民誌》

內容概要

香港被稱作移民社會，但自1980年代起每年以萬計的內地來港「新移民」，他們的成長歷程與社會大事件之間的關係，卻向來甚少主體經驗的梳理和表述。本書七篇長文的作者，於上世紀70年代末至80年代初、中期，隨父母從大陸移居香港，自童年一路走來，他們親述了在香港近三十年的求學與生活的邊緣體會，以及「64」、「97」、「71」等關乎身分認同的「家國大事」，對個人的衝擊。是為「(新)移民」完整而飽滿的敘述。

「在七篇文章裡，每一位作者都以最銳利的筆觸敲打著多年來在內心深處所積壓的默然與噪動。默然，那是因為他們未敢發聲、亦未能發聲；噪動，則是因為邊緣的位置賦予了他們透悟社會權力最敏銳的觸覺。在他們第一身的敘述裡，移民不再是一堆數字、一個符號，或新聞標題下的特寫人物；他們是說故事的主體，在文字間能讓我們聽到無聲背後最響亮的呼喊。」

- - 谷淑美（序言： 從無聲到吶喊 ）

精彩短评

- 1、独立在主流叙述之外，在历史的大浪中淘出一粒粒“个人”的小沙，串起爱与痛的个人移民史。尤其梁以文一篇，所有漂流的记忆相连，看得肝肠寸断。想真正读懂香港的人，不可不看。
- 2、intertwining paths
- 3、最初是漂亮的文字，极赞。再读的时候，身世浮沉雨打萍下，时代的仓皇，移民身份的危昧，家人的极力疼爱，作者的一字一泪，哭着写完的书。读得辛酸。这是她写得最好的文章，是她书成的石头记。未了，相信东风藏在眉心。
- 4、每次出差看一本书挺好
- 5、可是有多少新移民能如此发声？
- 6、文笔好好，尤其第一个。
- 7、这本书看的极其辛苦，倒不是内容多么艰涩难懂，而是故事中主角连带其家庭的移民故事太过心酸，常常看得我在心中默默流泪。来香港一年不足，个中体会虽不如这些扎根多年的新移民深切，但由着自己在做移民研究和本身的感性特质，倒是对主人公们一段段移民史感之深切。时代的更迭，他们经历了两地翻天覆地的变迁，家乡的纽带在别离中酸楚，又因为时代事件（8964 0371）而有些复杂难言。语言文化的不同，对于当年年幼的他们，构成了足以影响性格形成的童年经历，这也是他们中大部分以文字相关职业谋生的一个缘由吧。而二十一世纪来港的新移民，他们面对的两地变迁已没有这么多坎坷激荡，带着国民教育的烙印，来港面对文化冲突的他们又有怎样的故事，这个答案要我自己来揭晓了。
- 8、我看见了 you, lucetta kam, nice to meet you again

精彩书评

1、“20世纪80年代至今，有数百万新移民从中国来港。这百万人一离开罗湖，便好像细流入深海，静默无声，不知那里去了。再出现的时候，往往便是报纸头条的伦常惨剧主角。”这是周保松《活在香港：一个人的移民史》的开篇（<http://mjsh.usc.cuhk.edu.hk/Book.aspx?cid=4&tid=57>）。正是他开始书写个体的移民经验，启发了梁以文出版这本《也是香港人》。她从深海中淘出这些细沙，找来七位同为70后的曾经的“新移民”，为这个静默无声的群体发出个体的声音。上海来的金晔路来到香港读一年级的第一天，这位大陆插班生被小朋友们热情地围住，“Nei Giu Mei Mein Ah? Nei Giu Mei Mein Ah?”重复着那句她听不懂的广东话。她一动不动地低着头躲在座位上，“像一只被猎捕的小动物”。从那一天起，到五年后的某一天，她一直没在学校里说过话。七岁的她，“陌生的香港彻底把我吓怕了。”北京来的十岁的赵宁志，努力不让人听出他口音里不是“香港人”的证据，有很长一段时间，他都避免在公共场合和父母用普通话交谈，“心里总会提防着别人异样的注视”。四年级的梁以文，为了不让同学发现家课册第一页的出生地一栏写着“上海”，她整个小学阶段的心思都放在如何在大家传递家课册的过程里，“让那标识异类的一页永远不落入他人眼中”。到了中学，又头疼是否要在普通话课上亮出自己那口漂亮响亮的普通话。以至于“能不开口就不开口，非要开口也只说单词”。经历了与童年故乡割裂的痛楚，面对新文化的震撼和迷惘，语言的尴尬，“与别人不一样”的孤独与自我边缘化，文化、阶级的歧视，最后在无数次的跌倒爬起后慢慢寻找到“我是谁”的答案。二十多年后的现在，他们多数获得这个社会主流价值认可的成功，成为“香港梦”的榜样，但创伤的烙印却是一辈子的。七个人中，有两个在做社会学和移民的研究工作，三个人做文化研究。很难说跟那段他人难以想象的童年时光没有关系。我跟梁以文他们七个人一样，精确地记得来港的那个日子，那是2007年9月1号。日历前不久刚刚翻过，我迎来了在香港的第五年。在香港，“七”是一个很重要的数字，这本书里的七个人都提到了它。因为在这里居住达到七年，就可以获得香港永久居民的身份，成为法律意义上认可的“香港人”。可是什么是“香港人”？在这个几乎所有人都是移民或者移民后代的都市，也许“香港人”永远是先来的那部分。因为时间上的优势，对后来者可以理直气壮。我也常常在想周保松的问题，那么多人一离开罗湖，便好像细流入深海，静默无声，他们到哪里去了？有时我在地铁里遇见他们，他们忙于奔波，用带着福建、上海、湖南乡音的粤语打生意电话；有时我在茶餐厅里遇见他们，跟我搭枱的一家人，孩子跟内地妈妈说普通话，转过头跟香港爸爸说广东话；我采访过两个内地来港的明星，问起她们，一个坚持说以前在上海的时候每一年都有来香港，暗示自己是个情理之中的香港人，另一个顾左右而言他，“我去北京才不习惯呢。”但更多时候，我辨别不出他们。他们外表与这座城市的其他人无异，疾走在高楼的阴影之间，有的沉默，怕一开口就泄露自己的来处，有的已经融入，一点点洗去“大陆仔”“大陆妹”的标签。黄思存说，“无论这个城市未来有多少灿烂的成就，它都将永远对不起一群人。”但是在这些痛楚背后，没有一个人可以说清楚施加痛楚的那个具象是什么。而这本书里的七个人，无不受到良好的教育及拥有优秀的表达能力。他们是幸运的，在主流历史叙述的边缘找到了自己发声的位置。可是，还有数万个窝在板间房、流离在低下层，那些无法自我讲述的灵魂呢？在写这篇文之前，我也试图用文字梳理一下自己过去四年的所思所感，但却千头万绪，下笔时只化作一声叹息。也许，再过一些日子吧。

2、香港被稱作移民社會，但自1980年代起每年以萬計的內地來港「新移民」，他們的成長歷程與社會大事件之間的關係，卻向來甚少主體經驗的梳理和表述。本書七篇長文的作者，於上世紀70年代末至80年代初、中期，隨父母從大陸移居香港，自童年一路走來，他們親述了在香港近三十年的求學與生活的邊緣體會。

3、香港是個移民社會，開埠時只是個人口不足七千的小漁村；香港兩次人口的大飆升，一次是第二次世界大戰，一次是中華人民共和國建國，顯見香港崛起，歷來與國內局勢動蕩有關，難民、移民就是香港之寶——誰膽敢說王家衛拍出來的上海艷婦潘迪華，不是香港之寶？台灣出生的國際學者李歐梵，亦以研究周星馳文化而進入尋常百姓家。我們都是移民。各個年代的移民經歷，本就可以譜出香港的歷史民謠。像《也是香港人——七字頭的新移民誌》（下稱《也》）這樣標舉「國內移民」身份來說香港故事的書，應該大出特出才是。本書作者是七字頭「三十年代」的一群隱逸山林的高手，不常出來稱王佔地、許多現在學院落腳，部分則為本地著名博客。港台最近頒發2008年度十大好書，由北島等撰寫的《七十年代》是其中一本，裡面有一群七十年代冒起的中國文化菁英的青春；國內近年湧現一堆清點十年史的書籍，像《我們的六零年代》、《八十年代》、《閃開，讓我歌唱八十年代》

等等，都是以親民的方式去敘述集體史，《也》裡面也有這種趣味，各作者各自以不同的文化icon去標出自己的成長史，像《IQ博士》、《姿三四郎》、《網中人》等通俗文化事物，也有《紅樓夢》、王朔《動物兇猛》、雲·溫達斯導演的《咫尺天涯》等高雅文化，足見國內移民的文化修養。作者們有上佳的說故事能力，抒情敘事夾以議論。最好看的當然是童年離鄉別井，如何要避免被身邊同學發現自己是大陸人的抑壓心事——連普通話說得太好，都是破綻！偏偏作者（梁以文）在內地小學還參加朗誦比賽。作者們長大，也見證了香港拼搏精神、畢生唯求一屋蔽蔭、到金融風暴的絕處逢生等等變遷；也許是因為有過標籤、要換過身份的陣痛過程，這群作者在成長過程中變得沉默抽離——這點本身就是香港青年人成長的集體特徵了。後來，是一場場公民運動，八九、居港權、七一，把他們重新組合到「香港人」的身份路標之下。書名中提出「新移民」一詞，但這群作者並不算是今日被標籤為「新移民」的弱勢社群。他們有話語能力，基本生活也無憂，在本地也算有自己的社群。他們發聲，並非要自標為弱勢，而是要從內地和香港的雙重視野，以更廣闊的角度去回應香港社會、以自身經歷構成香港歷史。像梁以文微諷香港地方實在太小，以致人務實得不能造夢，港人自己也會心。以前只是嘲笑「阿燦」、「表姐」；現在社會上存在的某種視「新移民」為搶奪繁榮和拖累香港的禍源，這種非理性恨意從何而來？一九九九年六月二十六日，人大釋法推翻香港終審庭判決，規定出生時父或母已為永久居民的港人內地所生子女才享居港權，並須申辦居權證來港。當有人要硬生生地把一群人從「香港人」這個邊界含糊的社群中驅逐掉，它同時將要犧牲香港核心價值之一的法治精神。「167萬」這個嚇人數字已被證實為假，社群撕裂的傷害卻已形成。爭取十年，為居權人士奔走絕食的甘浩望神父，見過絕望自殺的港人內地子女、咒罵仇恨的港人（本身可能也來自內地）、為建制派拉票後獲得身份證的昔日同路人。這些香港故事，應比《碧血鹽梟》好看。

章节试读

1、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-第38页

文化资本，作者在中产阶级或贵族文化中潜移默化获得一定的文化资本，比如，日益精炼的英文，这种获得是无意识的，甚至带有讽刺的意味。那这对作者自身的认知产生了怎样的影响呢？期待在下文找到答案。

2、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-金晔路

在这往后的十五年，我接受的是去中国化、贬抑中文的殖民地教育。我习惯了钱币上有英女皇的头像，老师教的是英式英语，大家都觉得英文好比中文好更好。殖民者已经离开了，给殖民过的人民却还留着殖民者的口音和思维。

对殖民地的感情，是香港人心底最压抑的一个黑角落。殖民者走了，我们竟然“依依不舍”；回到了祖国的怀抱，我们竟然忐忑不安。这无名、不能名之的淡淡哀愁弥漫着1997年7月1日的香港。

那一天，全世界都注视着香港。天上下着微丝细雨，整个城市阴沉沉的，和媒体世界的万众期待和政府刻意制造的锣鼓喧天形成有趣的对比。我特意在这一天，走到街上去逛。在中环的街上，昏昏黑黑的，竟有一种清明时节雨纷纷的哀情。可这种哀愁不堪一击，也见不得光，因为在庞大的“回归”论述下，它是荒谬的。……九七是一大团无以名状的“百感交集”。我没有一般土生土长香港人对中国的浪漫想象或过分恐惧。……可我和大多数香港人一样的感到压在心上的一大团重量，好像7月1日回归日的天气一样，烟雨迷离的，在一场悠长的历时一百五十多年的殖民地梦醒过来之后，反而有种轻飘飘的不知今夕何夕的不真实感觉。我的移民身份和经历，它是我整个人生和整个自我不能分割的一部分。移民的经历让我多了一个能站在边缘思考的视角，和多重的身份认同，让我看到了一个更广阔的世界。……我的大陆移民背景曾经让我在香港处于文化和语言上的弱势，可我也曾经在其他领域去歧视比我更弱势的社群。我曾经站在异性恋者的崇高位置去歧视那些我并不认同的同性恋人士，盲目地臣服于大多数人的价值观下；当时的我并没有意识到在“种族”的领域，我和同性恋者一样都是弱势者，我们同样受压于大多数人的价值观。

今天，我更愿意去拥抱身份的多变和人生的无常，就像生命的河流，她的流向有自己的规律。

不变的是，我仍然固执地不愿放开我回忆中的故乡，那段童年的岁月是我一生固定的背景。它的近乎完美造就了我理想主义式的人生观，让我觉得我的人生没有欠缺，让我可以乐观地走下去。

我的故乡还在，但那已不再是我熟悉的故乡；故乡在我们离开之后就消失了，但同时，它又往往在我们离开之后才出现。

没有离别，就没有故乡；因为离别，却永远失去了故乡。

3、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-梁以文

“贵族”同学的家庭成员，横向与直向的，都密密交织于同一学校或联网学校中。家族与学校网络彼此纠结，形成一自我循环、相对封闭的社会圈子。而追溯这类贵族学校的历史，也多可牵扯出一个诞生于特定历史环境的族群：欧亚混血儿。

然而这个族群在香港百多年殖民史的初期，境遇并不得意，往往处于中西两遍左右不逢源的尴尬中。面对夹缝中的处境，要开拓生存空间、竞逐利益，族群内部的团结突显了其重要性，所以从欧亚混血

儿的家族可看到其成员“一方面是儿时书友、多年深交，另一方面又是姻亲、同袍，或是商业伙伴，彼此间颇有默契地组成了一个层层交错、结构紧密而实力强大的综合性社会网络。”一众传统名校就是维系这个盘根错节的族群网络的其中重要一环，而英语明显就是这个族群的基本优势与资本，使他/她们能在港英治下力争上游，并突显相对于本地华人的优越感。

我的“贵族”同学并不必然都来自欧亚混血家庭，更多是70年代冒起的新中产奋力跻身社会上层的结果。他/她们承继了那个代代相传、层层交错的网络传统，并同样发挥了强大的排他性。与欧亚混血儿没有太大区别，英语同是这个群体维持自身优势和优越感的重要资本。

把“重英轻中”置于这样的历史语境，它透露的就不是——一幅单纯赤裸的殖民者打压本土文化的图像；相反，那是一种不动声色但却具体的权力操作，以语言（及相连的文化）把一小部分华人从另一部分华人之中区分出来，划出殖民地的权力图谱。

4、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-黄思存

如果从前的社会有什么教我怀念，那大抵是：那个年代能够让卑微的人相对地活得有希望、有尊严。我开始从文字接触另一个香港，似懂非懂的读着，并一点点地也成为了焦虑的香港人，也学着去思考“中国人”和“香港人”的关系。

从198*到1997，我逐步接受自己为香港人，分享着焦虑的同时，也渐渐产生一点自豪感，依稀感到有一些价值值得守护。到了1997年，我觉得自己大抵已完全“融化”为香港人了，却在两年后被“居港权事件”杀个措手不及，令我对“香港人”几乎信心尽失。更令我难堪的是，最排斥新移民的，并一定是土生土长的香港人。他们自己的新移民经验，在他们成为了香港人后，不但不能唤起对这一代移民的同理心，甚至令歧视变得理直气壮。

.....而重视差异，目的原不是为了区分彼此，而是为了理解和包容。个人的经验故事，应该用于理解他人，而不是用来否定别人的感受。

5、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-赵宁志

当年我并没有多少要好的朋友，最亲近的朋友只有同班同学L。还记得当年我略带炫耀地跟L说，去了香港，我就不回来了。L的回应是，到时候他就会用原子弹来炸香港。小孩子的戏言其实并不恐怖，因为大家都知道那是玩笑。恐怖的是教会小孩子使用这种语言的系统。I, I, I was born in Beijing 不知命运是谁定（Woo...）

I, I, I was born in Beijing 示爱不便说清

I, I, I was born in Beijing 偏偏浪漫热情任性

I, I, I was born in Beijing 没法一夜说清 一生背景

我在北京出世，却实在对黎明这首花花公子风格的《I was born in Beijing》没有太多的感觉。我分不清那究竟是一首自恋的情歌，还是别有内情的舒怀。北京已经变成一个，连当地的土司机也难以掌握的地方。

那毕竟是见证了他们（父母）青壮年华的地方。他们曾经在那里忠诚地追求过一些，如今已沦为笑话的理想。在我最初工作的两、三年里，上下班的时候我常常会选择坐一程往来于尖沙咀和湾仔之间的渡轮。我不但享受渡轮上那短短不到十分钟的缓慢，还有那粼光晃动的温柔。

那时候我总是一边听着Discman，一边带着自以为是的超脱，看着对岸那个严重超载的小岛。若是以俯视的眼光来看这座小城，的确一切都不过是风景，那风景里容不下别人的身影，有的，只是自恋的宁静，以及空洞的美。

6、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-第86页

阿灿与港灿

7、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-第36页

后殖民背景

8、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-序言：从无声到呐喊

移民香港的经验是非常难堪的，除了社会歧视，被别人称作大陆妹来排斥，也遭遇文化差异而带来的自我价值贬抑。

不过，这种断裂和疏离的状态，不但造成一种特殊的边缘位置，还折射成一种敏锐的边缘视觉，对香港社会百态的观察，来得特别深刻有力。

对这些刚移民香港的小孩和少年来说，在日常生活中，除了电视和书刊外，学校便是他们接触社会最多的场所。但讽刺的是，他们体现社会排斥和社会权力运作最贴身的领域，便是教育制度。

学校制度的层级性及教学语言的等级性，不但造成社会不公平，还会伤害小孩子的自尊，直到今天为止，香港的教育制度依然混乱不堪。颇为吊诡的是，从198*到1997，正当香港迈向回归中国，他们却逐步接受自己为香港人。他们对民族主义的反弹，较之于土生土长的香港人可以是有过之而无不及。2003年7月1日是另一个契机，他们参与游*，为争取民*和自由而呐喊；他们全然投入于关于香港的集体诉求和想象，在无分彼此的当下，深深地感到与身旁的香港人是同途人。渐渐地，昔日美丽的故乡变得遥远了；多年后重游旧地，他们更惊讶于发展带来的变化，眼见面目全非，陌生感油然而生。故乡与香港，在认同与距离的轴线上，像是对换了位置。

9、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-郭俭

香港人也许不一定对那时候的政局有充分的了解，也不一定对民*自由有深刻的思考；也许更多的，是因为震惊与恐惧。

那是恐惧回归和意识到唇亡齿寒那微妙关系时的心理反应。还有一种解释，说是群众效应，上街游*只是一种潮流。无论如何，香港人走上街头，秉持的还是那最原始的同情心和对个人生命的尊重。

那段时间，不管是有上街或是没上街，有参与或是没参与，人们的心都被震撼着。大家都会各自或是互相狠狠地问，为什么？他们到底是谁？我们是谁？我们该做什么？我们可以做什么？

那年的下半年，世界激变，好像只有北京不变。香港在那激变的世界动脉中，上下求索，从新寻找和想象它的位置与身份。

寻觅个人和一个社群的身份，在那延绵不断的想象和听故事的过程中，人们同时间也在对抗着各式各

样的暴力。对抗那身体的暴力，语言的暴力，还有政治和经济上的暴力，为的是争取在有限的范围内获得最大的生存空间。

10、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-第29页

同样的对大陆人的鄙夷，现在的环境去不同，中国国力强劲，香港人对中国的认知是否改变，中国人在港的形象符号是否变化，认知的渠道是什么。香港文化和大陆文化品味之间的差异是否依然存在？

11、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-第33页

香港社会自身的阶层，不同阶层移民的体验不同

12、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-第26页

80年代来港一代，环境，大陆本体后文革记忆，香港区隔新生，大陆人与香港人身份阶级差异

13、《也是香港人 七字頭的新移民誌》的笔记-第60页

中间隔的不仅仅是时光，也是大陆飞速发现，香港日益唱衰的两地进程书，不同年代辈分的经历。你们，我们，中间，需要思考这样定位身份是否合适，或者只是一个标签。。。

《也是香港人 七字頭的新移民誌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com