

# 《在世遗作》

## 图书基本信息

书名：《在世遗作》

13位ISBN编号：978754077570X

出版时间：2015-10

作者：罗伯特·穆齐尔

页数：156

译者：张荣昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《在世遗作》

## 内容概要

《在世遗作》是穆齐尔“在世时亲自出版”的“个人遗作”，其中包括了一些短小的叙事性作品，如《捕蝇纸》《换一种眼光看羊》等，这些叙事性作品同样也是随笔精神的体现，它们通过对细微、“渺小”的对象的观察，展示了作者对生活和心灵的微观世界所作的思考，这些微观世界是对大时代背景的映射，因此，它们的价值也许并不亚于具有更大关怀视野的作品。

# 《在世遗作》

## 作者简介

罗伯特·穆齐尔（Robert Musil，1880—1942），奥地利作家，代表作为长篇小说《没有个性的人》。

# 《在世遗作》

## 书籍目录

前言/001

.

映像集/001

捕蝇纸/003

猴岛/006

波罗的海渔夫/010

通货膨胀/012

马会笑吗？/014

被唤醒者/017

对羊的别样观察/019

石棺盖/022

兔子的灾难/024

老鼠/028

灵敏的听觉/031

斯洛文尼亚的乡村葬礼/033

姑娘和英雄/037

“永远不再”膳宿公寓/039

.

不友好的观察/051

作祟的妖法/053

门和大门/058

纪念碑/062

画师/067

一个文化问题/071

周围尽是诗人和思想家/075

艺术周年庆典/079

望远镜/084

这里很美/091

是谁把你，美丽的森林……？/095

受到威胁的俄狄浦斯/101

.

不是故事的故事/105

巨人阿格奥阿格/107

一个没有个性的人/112

三个世纪的故事/121

儿童故事/129

乌鹑/135

### 精彩短评

- 1、粘苍蝇纸写三页我也是服气，毫发毕现的敏锐直觉令人叹服。文字之于穆齐尔，是一种可以凝固时间的武器。
- 2、嗯，有意思。
- 3、望远镜
- 4、可以看看
- 5、很有趣，最喜欢乌鸫和作祟的妖法
- 6、P122的热热（然而），错误制作的昵称令我体验了一番穿越感
- 7、挂在墙上的克里姆特，七日后被墙壁吞没。这几篇穆齐尔像有论证的波德里亚。
- 8、“如果什么东西过去了，我也就从自己的身旁经过了……”喜欢乌鸫。
- 9、翻译这语感好折磨人。
- 10、穆齐尔的小说不好读，疏离荒凉得可怕的想象图景拒人千里，散文又称为“不友好的观察”，是对艺术与生活的拷问。做梦也想写出这样的短篇来。
- 11、时代的描述照用于现在，故事的累积运用于后作。
- 12、《乌鸫》极其精彩。
- 13、说实话，大部分看不太懂，阅读起来无比艰难，不过有几篇印象颇深，例如巨人阿格奥阿格，马会笑吗？
- 14、非常好。没有想象中看得快，薄薄一册居然用掉两个半晚上。然后想到怪不得越来越明确意识到，自己这么在意是否过得愉快、操持各种爱好，正是因为对活着这件事本身不感兴趣，所以需要换花样保持新鲜感。如果有朝一日可以无所顾忌，真的会什么都不要。
- 15、就爱多变的穆齐尔
- 16、文学作品总是尖刻而片面的，因此包容了诸种文学作品的文学全体才会显得客观而准确。询问文学史什么事不恰当的，因为文学一旦成为一个统一的是者，那就意味着它失去客观而变得尖刻。读一些难懂的书是美妙的，喜欢它的理由也很直接，因为它总可以在摘引中生出一一些惊喜而不必真正搞懂它们。“名望则在人们知道一样东西但并不了解它之时才开始”（页68），想象的奇特角度和文章叙述的奇特角度可以相映成趣。从第二部分进入就颇为有趣，“一个没有个性的人”倒是好的入门。页99唯一一个前引号多余，没有后半。页123注3【《堂·吉诃德》里的认为】，【认为】应作“人物”。
- 17、罗伯特的短篇小说集，有些意思，有些小说有隐喻意味，《捕蝇纸》的细节描写太赞，从挣扎到一点点的乏力最后黏在纸上。
- 18、真是喜欢。有一天我会为他写一篇长长的读后感：)等我解决掉沈从文。。因为绝大部分研究真的很垃圾。。导师千万不要来刷豆瓣噻。。
- 19、绝对是必读推荐
- 20、如果都是《捕蝇纸》这样的小品文倒是能达到一种极致的审美效果，但是绝大部分文章里的寓言性质还是展现得太急切了，跟卡夫卡那些小短篇比起来，还是差了很远。
- 21、2016.8.11-穆齐尔太可爱啦！哈哈哈哈哈！好喜欢《不友好的观察》！！《乌鸫》的确精彩。
- 22、三个臭皮匠的结合，就是“完美”。哈哈
- 23、诡谲的作品，充满了科塔萨尔般的想象。只可惜本书译者中文语感似有欠缺，句与句之间的连缀显得生硬，面对杰出的文学作品，美妙的翻译让人心跳加速，反之则不免使人眉头紧锁。当然从译者添加的许多注解看来他已经非常用心，希望未来可以翻译得更加优雅灵动。
- 24、书中的故事主要写于1920~1929年，那段时期穆齐尔也同时在写作《没有个性的人》，这本书可以看到他的叙事基本没有结构，更像是随笔，而他的隐喻，寓言，无论是对真实、理性、日常的世界，还是对精神的困境，所暗示的问题今天也依然存在。
- 25、薄薄一册却看了挺久，并不轻松易读，但是很耐琢磨，一些“不是故事的故事”颇为意味深长，个人最喜欢第二部分“不友好的观察”，内容真的极为“不友好”，比如吐槽作家就是以十诫和古希腊罗马神话为生的，对社会对生活的见解态度之嘲弄到令人觉得刻薄的地步，可是又不得不偷笑着佩服他的机敏
- 26、有别字，翻译一般。

## 《在世遗作》

- 27、他对时代的把握是多么精准。
- 28、是穆齐尔故弄玄虚，还是我太浅薄？
- 29、我穆齐尔也有年轻的时候...
- 30、P.115 “世界文学是一间巨大的储藏室，数百万人在那里被迫上慷慨、愤怒、自豪、爱情、嘲讽、嫉妒、高贵或粗鄙的外衣。”这里“被迫（）上”是不是少了（披或穿等）个字？
- 31、4.5 喜欢第一部分和乌鸫
- 32、声声啼血，字字诛心
- 33、太琐碎，而我肯定很快会忘记阅读的经历。

### 1、《在世遗作》的笔记-第53页

#### 《作祟的妖法》

—

由于俄罗斯小型歌舞剧场给我们演过这出戏，所以世上所有的军队里似乎都有这些黑色的匈牙利轻骑兵，这些骷髅头匈牙利轻骑兵，这些冲锋队和步兵狙击部队。他们发誓，不成功便成仁，并让人给自己穿上黑色制服，用白色绳子扎紧，这些白绳子看上去就像死神的肋骨。如果没有战争，他们会为了取悦所有女人而穿上这套制服散步，直至她们寿终正寝。他们靠某些带阴沉伴奏的歌曲生活，这伴奏赋予这些歌曲一种暗淡的光彩，它尤其适合给卧室照明。

当幕升起时，小舞台上坐着七个这样的匈牙利轻骑兵；光线相当黯淡，窗户旁边明亮的雪光照进来。他们身穿黑色制服，痛苦地缩着脖子，昏昏欲睡地分散在隐隐约约的灯光下，并用一种乌黑、善良的极轻声音给一个大声演唱的同伴伴唱。“听，我们的大地上，马蹄声碎。”他们一直唱到不可避免的“燕子迁移，你的幸福一去不返……”

二

一颗充满困惑的心灵在思考：假如这是一幅画出来的画，那么，摆在我们面前的就是拙劣作品的一个范例。假如这是一幅“活生生的画”，那么摆在我们面前的就是一种曾经受人喜爱的集体游戏里早已被遗忘的多愁善感，就是说某种一半是拙劣作品、另一半却是像一种刚刚消散的钟声般忧伤的东西。但如今它既然就是一幅歌唱的、鲜活的画，那么它是什么呢？在这些卓越的俄罗斯流亡者们的小玩意上分明笼罩着一抹蜜糖似的光泽，但人们只是宽容地微微一笑，而在一幅同样风格的油画面前，人们却一定会勃然大怒：有这种可能吗，如果低俗意外获得一个或两个维度，这低俗就变得多多少少可以过得去了，越来越不那么低俗了？

这是不可预料、不可否认的。

但是，如果在低俗的事物上在增加一个维度，使其成为现实，情况又会怎样呢？难道我们不需躲在藏身之处，好像在为明天酝酿什么事，而一个伙伴则唱起歌来了？啊，这是令人忧伤的。这是一种低俗。但这样一种低俗，相比强加于人的、虚情假意不敢承认的反感，它只不过作为一份悲伤存在于悲伤之中。其实，在这个历时数年之久的最后时刻里，人们原本是可以感觉到什么的，而印刷成形的死亡意象不一定非得是一幅油画复制品。

那么，艺术难道不是一种剥掉生活之低俗的手段吗？它层层剥掉生活之低俗。艺术越抽象，空气就越透明。离生活越远，艺术就越清晰吗？断言说生活比艺术更重要，这是多大的错误呀！只要经受住艺术的考验，生活就是好的：没有艺术能力而生活者，就是低俗！

但是，何为低俗？

三

诗人X在一个稍许坏一点的时代原本会成为一名大受欢迎的家庭报刊小说家。他会假定：对于特定的境况，心总是用同样特定的情感加以回应。高尚的情操会以人所熟知的方式高尚，遭遗弃的孩子会以人所熟知的方式引人垂泣，夏日景色会以人所熟知的方式使我们振奋。需要说明，情感和言语之间出现了一种牢固的、明确的、始终不变的关系，它就像是概念的实质所造就的。低俗，对感情洋洋自得的低俗，使情感成为概念。

可是由于时代的缘故X没有成为家庭报刊小说家，却成了差劲的表现主义者。他作为表现主义者制

## 《在世遗作》

造着精神短路。他呼唤人类、上帝、精神、善良，并用这些字眼喷出有教养的文句。如果他把充分的想象或者至少部分的不可想象性与它们联系在一起，那么他就绝不会那样做。但是，这些言语早就在他之前就已经在书籍和报刊中生成了有意义或无意义的联系，他经常看到它们待在一起，只要稍稍充填上意义，火花便会在它们之间闪烁。但这一结果，源于他不去思考有过体验的意象，而失去思考那些从前者抽离出来的概念。

在这两种情况下，低俗均表明自己是某种使生活脱离概念的东西。它层层揭开这些概念。它越抽象，就越低俗。只要还经得住生活的考验，思想就是好的。

但是，何为生活？

### 四

生活是生存：谁不懂这个，对他来说这就是无法描绘的。它是友情和敌意，是激情和冷静，是肠道蠕动和意识形态。除了别的目标，思考还要建立精神秩序，并摧毁精神秩序。概念从生活的许多现象中制造出一个现象，而生活的一个现象同样也经常从一个概念中制造出许多新概念。众所周知，自从我们的作家们听到一些哲学论述，认为人们不可以去思考，而必须去生活，他们就再也不思考了。

生活对一切都犯有过错。

可是天啊，为何生存？

### 五

出现两种三段论：

艺术使低俗从生活中剥落。

低俗使生活从概念中剥落。

艺术越抽象，就越有艺术性。

低俗越抽象，就越有低俗味。

这是两种美妙的三段论。谁能解它们！

按照第二种三段论看来，似乎低俗=艺术。但是按照第一种，低俗=概念-生活，艺术=生活-低俗=生活-概念+生活=2x生活-概念。但是现在，按第二小节里的说法，生活=3x低俗，因此，艺术=6x低俗-概念。

那么什么是艺术呢？

### 六

一个黑色匈牙利轻骑兵日子过得多好。黑色轻骑兵们已经发誓不成功便成仁，在此期间，他们身穿这身制服散步以取悦所有的女人。这不是艺术。这是生活！

可是人们为什么声称，这只是一幅活的图画？

喜马拉雅听《作祟的妖法》罗伯特·穆齐尔播放地址

<http://www.ximalaya.com/64746736/sound/25321935>

2、《在世遗作》的笔记-第18页

夜色里终于出现两条大腿 两条女人大腿的步伐 以及耳朵：我不想去看 我的耳朵像一个入口站在街上 我将永远不会像与这个陌生女人一样与某个女人如此协调一致 这个陌生女人的步伐现在越来越深



## 《在世遗作》

地消失在我耳朵里

# 《在世遗作》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)