

《交響情人夢(07)》

图书基本信息

书名：《交響情人夢(07)》

13位ISBN编号：9789861137223

10位ISBN编号：986113722X

出版时间：2004年3月

出版社：東立

作者：二ノ宮知子

页数：180

译者：蔡夢芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《交響情人夢(07)》

內容概要

千秋率領的新樂團，正式開始活動！有了才華洋溢的成員，有預感會變成一個令職業樂手甘拜下風的樂團。另一方面，野田的才能被名指導老師江藤相中，但她受不了暴力教學，而逃出教室……！

《交響情人夢(07)》

作者简介

二之宫知子，凭借本作获得28届讲谈社少女漫画大奖。

精彩短评

- 1、我们家千秋大人~
- 2、爆爱野田妹好伐~
- 3、神作，漫画动漫都喜欢
- 4、TV超爆笑。
- 5、电视剧更棒！！
- 6、野田妹我爱你啊啊
- 7、女主很强大，男女主之间其实羁绊没什么。但是很多人喜欢。
- 8、上野树里演的野田妹很有感
- 9、这个，剧拍的挺好的~
- 10、爆爱野田妹~~
- 11、先看的真人版。。当然更爱漫画
- 12、至今不相信。。它完结了。。= =+
- 13、2015.3.16-2015.3.27，全25卷，日本篇真的很好看，到了欧洲篇感觉就因为日剧太受欢迎而在拖...维埃拉老师、米奇和老爸都没好好着墨，次要配角层出不穷，主要配角戏份又时有时无，且日本的那些R
- 14、虽然是少女漫画却让我这个少男看入迷，相当温馨的作品，水平很高，推荐啊。
- 15、大爱~~~
- 16、恩，这是少有的一部，我不太爱漫画版本，而是爱真人版本的。。。超爱真人啊！！！！
- 17、不如看电影版和动画，漫画实在.....惨不忍睹 - - 下了全套然后删了.....
- 18、能不能说是普通女孩和音乐王子的故事，算是灰姑娘型的吧，不过女主还是有点天赋的。不过这种类型的我最爱还是变奏天使，至今念念不忘。
- 19、经典
- 20、漫画也很好。
- 21、快点回来画啊!
- 22、超爱啊，特别是日本电视剧的真人版。
- 23、校园~
- 24、看的是动画版 人设算普通 不过很有趣的人物性格跟情节 还有很美的钢琴曲~ 印象最深刻的是女猪经常发出的奇怪声音.."嘎波"....
- 25、天才的聚集地，不过电视剧比动画好看
- 26、野田妹~~
- 27、不喜欢画风啊。。。
- 28、傻人有傻福
- 29、书的感觉。很不一样。
- 30、怎么会有那么脏的女生呢？
- 31、羡慕
- 32、真心好看TT
- 33、日剧很好看
- 34、劲爱千秋王子与野田妹~
- 35、25卷实在太多。标记一本做个纪念就好了。
- 36、作者加油~！！我一直追着看呢~~
- 37、2个天才彼此性格完全不同，却日久生情互相吸引和恋爱。也许者就是美好的缘分吧。
- 38、#沐雨斋悦读#每个人都不同、都有自己的人生之路要走，摇摇晃晃的乐团，到底能够走到多远呢？
- 39、NODAMEI 哈哈
- 40、我也想有这样的朋友，爱人，工作
- 41、超满足~ 千秋王子是我萌点....交响乐真美！
- 42、交响的漫画，里面有我最为之感动的爱情观。。所以深夜翻漫画哭了。。。而之后的爆笑，真

《交響情人夢(07)》

的很抚慰心灵。真的很好笑啊~可惜完了

43、爱上了钢琴，爱上了那个撅着嘴沉浸在自己世界的小女子。

44、我反而比較喜歡日劇

45、看了电视剧版，觉得音乐啊，我所向往的国界~

46、真人版还没看过额...

47、有点看不下去的感觉，很多次准备看都没看完。。。。

48、做女人就要向野田妹一样生活.....

49、野田妹和千秋桑好配啊配

50、OMG，大神！

1、不知道是从那里看到的漫画啊,反正一看之后偶就很喜欢了.然后又出了动画版.基于忠于漫画情节的原因,偶把它收了起来,看了又看,很喜欢啊.因为情节内容没有改变的,做得比较好的了.你去看其他的动画,基本上不是增加就是减少内容的.因此交响动画做得很好,强烈推荐.至于真人版,因为演员演得夸张了,所以偶没有看,也不打算看了.不过N多人喜欢.偶在此就不多说了.不过在这里很想说的一句就说,为什么你们都认为是野田幸运认识了千秋呢?我就觉得是千秋真一非常幸运的认识了野田妹.不过算是相互努力的结果吧,到今天,野田妹是一个超级无敌古怪女.我想就算她没有遇到千秋也会很快乐的,她看起来有点傻呼呼的,其实她一点也不傻啊,她有她的坚持的,无论在那里,我都相信她能找到属于自己位置的.不是夸大,也不是什么其他的意思,我就是这样相信的.千秋是天才,当然也付出了努力了.或许没有遇到野田也会成功.不过相对来说,没有碰到像野田这样纯粹的女生,那么就不会有那么多纯粹的快乐.其实偶也不晓得自己想要说什么.反正就是想说你们都迷恋的千秋真一无疑是王子,不过我更喜爱古怪垃圾女野田妹.我始终认为有才能的人在那里都会遇到伯乐,就算不是千秋也会是其他人.而我一直相信野田妹妹这么纯粹的人是会得到幸福的.因此本人严重反对说野田遇到千秋是她的幸运这个说法.应该说是王子幸运的捡到了还未发出光芒的宝石.

2、在这个年头,有部令人感动的漫画还挺难的,不过这部我真的好喜欢.因为它的纯粹和简单.小小的梦想可以实现,只要我们有努力和有去追寻,即使路途上有荆棘和坑坑洼洼的洞,也是可以一步一步走下去的.我也希望现在这个世界可以像这样单纯点,少点争吵多点包容,也许明天会很美好.希望二之宫老师早日回归连载,那两个笨蛋的故事,我好感动,我好希望继续看下去.

3、小的时候学过小提琴,大一点又学了钢琴,不过都是三天打鱼两天筛网,所以为了弥补现在的遗憾,特别喜欢古典音乐,正好又特别喜欢漫画,一举两得.PS奇怪的是特别反感酒店大厅里的那种.

4、先看动画 迷上 于是开始看电视剧 再于是开始看SP 再于是开始看漫画 再于是老师跑去生孩子 漫画就一直坑着 老师啊你快快让野田出道吧 俺期待好久了 orz 很好看的作品!!老师已经回归 我最爱的野田也终于顺利的出道了大家撒花

5、尽管之前已经有很多人跟我热血推荐《交响情人梦》，之后又看到少女漫画重要代表作中赫然写着这部作品，顺便一说，全部的作品是：《凡尔赛的玫瑰》《爱与诚》《美雪美雪》《一刻公寓》《橙路》《电影少女》《东京爱情故事》《流星花园》《水果篮子》《NANA》《蜂蜜与四叶草》以及《交响情人梦》……（我几乎全部看过）但是我仍旧没有看这部漫画。因为我觉得《交响情人梦》这个名字实在是太蠢了！有时候，人的固执会带来灾难……就像我十多岁的时候因为别人说：“觉得你就会喜欢那种长长头发像紫龙一样的男主角！”所以没有看《来自远方》，事后懊悔不已一样……吸引我去看这部漫画的是作者的一个访谈。二之宫知子说，最初的概念是在网络上认识一个叫野田妹的女孩，给她看了自己的房间的照片，她非常震惊的看见垃圾堆中有一架钢琴。之前一直觉得钢琴必须是在高雅明亮的房间中，突然看见钢琴盖上放着几瓶清酒……不是也很不错吗？就从这里开始，构思了这个故事。昨天下载了全部的漫画来看，结果一个下午就在那里“哈哈哈哈哈！”像个傻子一样笑个不停。《交响情人梦》是其实是一个内涵严肃的故事，但是外壳很轻快。一个被各种常识和技巧所拘泥住的天才，和一个完全没有各种常识却轻松愉快的玩着音乐的女孩……设置了截然不同，互相碰撞，放在一起就呼呼擦火花的人物。故事呢？其实就是各种脱线人物把男主角也渐渐引向另外一个世界吧……（笑）最让我佩服的是，并不是脱线人物只要自由发挥就好了，故事也会告诉你，必须经过严格的训练，遵循原本的规则，但是在最后的表演时刻，再任由自己的心意去发挥，这样，才会获得成功。用漫画来描写音乐，本身就有难度，但是二之宫做得很好。反而之后我看了动画，却觉得没有漫画表现得那么好。发现现在的少女漫画越来越忽视故事中的爱情成分。男女主角只是为爱而生，就是“言情”，故事全部纠结在两人激烈戏剧的爱恨上……这样的作品的已经越来越少。通常男女主角都是执着的走在自己的路上，只是碰巧他们走的是同一条路而已。即便大家走的不是同一条路，也会因为一直“在走着”而惺惺相惜。漫画的主要内容，可能是关于摇滚，绘画，或者古典音乐……那些丰富的“毛边”越来越多。故事趋向精致，清淡，韵味浓厚。少女漫画，也越来越成熟，高段了！在此强烈推荐《交响情人梦》……漫画。

6、非常偶然的情况下晓得这本书。我向来很喜欢看有关音乐家的故事，音乐家对于艺术的着迷总是能引起我的共鸣。生活里也结识了一个弹钢琴的女孩，她给我非常美好的感觉。她也常常带给我很多灵感。对我自己来说，2006年末是一个混沌的时段。我自己的艺术之路走得有点不知所终。漫画里

《交響情人夢(07)》

所描绘的情况，是每个学艺术的人都会面对的。有天才，有家境贫寒又对艺术痴迷的人，有半途出家对自己不太自信的人。我在他们身上看到自己的影子。漫画作者用不露声色的方式，关注着每一个倾慕缪斯的孩子。我读着这本漫画，收获的是温暖的鼓励，和前进的希望。我爱这本漫画，希望每一个热爱艺术的孩子也都能看到它。

7、随便说说《交响情人梦》2006-03-19 09:54二之宫知子在《绿色心情》里种地种得还不错，很有建设社会主义和谐新农村的味道，结尾也比较干净利落。《天才家庭》开头玩股票也弄得挺乐，可惜拖到后来慢慢转回少女漫的老路上去了，看结尾时真想抽这不争气的作者俩耳刮子——于是想当然的认为敢情这位也是只会画短篇把握不了长篇的主儿。然后《交响情人梦》就一直拖着没看，眼看着这东西从6卷连载到7、8、9.....13、14卷.....而且还没个完反而斗志越来越旺盛，心想妈呀玩古典音乐都可以玩出这么高人气.....这厮不会脱胎换骨浴火重生了吧.....就慢慢就有了点儿去看的兴趣。小时候经常跑去音乐学院玩，印象中都是一片阳光灿烂的日子，站在柳树下湖畔边，风中不知从何处传来的琴声和圆号声混杂在一起，令人对这个地方充满了遐想。一起上过古典音乐课的同学发来短信，说那个在放贝多芬的《月光》时让我们闭上眼睛用心冥想年轻老师，终于远渡重洋，去了梦想中的欧罗巴。“最近有去淘碟么？我才买了一张Michelangeli的德彪西~如传闻中的一样，空灵、干净，很赞啊！”对方顺便问道。我心里大叫一声惭愧，最近在听的就什么吉祥三宝、《Noein》的OST、《怪》的ED.....之类的俗物，最多也就一点点久石让梁邦彦SENS之类的大路货，以前一时兴起买的那些CD早就蒙上一年份以上的灰了.....于是选择了一个春光明媚午后，打算看看这传闻中的正牌音乐专业大学生们的.....高雅布尔乔亚生活，也许能唤起还在体内暗流涌动的古典情怀呢.....（如果真有的话...）CD机中放着巴赫那华丽的小步舞曲，满怀豪情的古典音乐追忆之旅开始。**** 以下内容涉及剧透慎入 *****厄.....漫画和现实有差距是可以理解的.....想象中的绿树白墙湖畔倒影没有，温文尔雅喝着红茶的老师们也没有，高雅俊秀家世完美的男主角一开始就被毁了形象，还有那家住外星球的怪物女主角.....轻松一点儿吧，这根本不是什么“古典音乐漫画”呀.....早该想到二之宫这人不可能这么快就转性儿了换碟，放了张维瓦尔第的《春》，咱放轻松点儿吧..... = = 慢慢地，咋地，怪人越来越多.....这是“优·雅”的音乐学院吗！？太下等了！色老头出场后，换了张德沃夏克的《新世界》.....来鼓舞一下精神.....命运的齿轮，终于开始转动了.....S乐团 VS A乐团那阵子，竟有些少年漫画的热血FEEL了~于是赶紧换了贝多芬的《英雄》来应个景通关顺利达成，接下来.....等等.....毕业了！？这样不是不能玩校园恋爱游戏了么换张舒曼的《幻想曲》调整.....本来想换肖邦的.....可那种钢琴协奏曲就太安静了，这群没大脑的毕业生哪有什么伤感的小资情绪然后.....原来还有研究生这条道儿，鄙视你们这些逃避在校园里的废柴呀.....T_T什么R S乐团啊.....又一群妖怪聚起来了.....干脆一拍脑袋，换了张《胡桃夹子》，这下子就热闹了.....咳，新人乐团再次大获成功，男主角LEVEL UP再上一层楼，国内已经容不下了要被赶出国了。等一下.....这是双线情节.....女主角为了达到双宿双飞邪恶目的而抓紧时间以豹的速度熊的力量奋起直追了！（赶紧换碟：莫扎特《土耳其进行曲》！）好！它通过了初试！它追上来了~追上来了！多么惊人的爆发力！.....啊！只差一步了！加油！.....唉.....竟然在最后的关头功败垂成.....枉我押了5毛钱呢.....女主角蔫了，遇到瓶颈了换.....贝多芬《悲怆奏鸣曲》.....等一下.....完全不悲惨嘛.....这气氛.....男女主角地位倒挂千秋王子主动倒追.....女主角身世之谜揭开.....山重水复疑无路柳暗花明又一村主角不败定律再显光芒。巴黎篇！啊~梦想中的浪漫之都，终于轮到我的最爱了~有请——华丽丽的莫扎特《G大调小夜曲》！法国的OTAKU.....为什么任何一部题材的漫画都有可能出现这种罪恶的生物呢.....还有大胸部姐姐一个怪叔叔画家一只“中国独生子女症患者”一名.....那么，我觉得似乎改换成《动物狂欢节》也许比较合适.....？男主角继续参加比赛签约出道LEVEL UP锋芒尽露不可一世女主角则终于爆发出潜意识里的OTAKU本性并成功借助这一本性攻克了语言关（法国那个漫画展似乎真的很有名啊，几个那边的同学都跟我说起过.....）.....然后就是无一例外的留学生的腐败生活再然后，未来.....是无限的未知.....丧尽天良的前12卷全剧透到此为止，来一段最常听的《溜冰圆舞曲》休息休息吧..... = = 附：《交响情人梦》VS《琴之森》没人觉得这两部作品在某些方面很相似么？同样的古典音乐题材（尽管一个是什么曲式都有一个单纯以钢琴曲为主），同样的双线结构（尽管一个是男女一个是男男），其中一名主角都是不按常理出牌的含金量极高却未被发掘的“原石”而且都命中注定会遇上“贵人”之后被发掘.....不过二之宫的夸张搞笑风格就从基调上注定了这作品跟一色真人那种清新自然的治愈系路线.....道不同不相为谋。从那些层出不穷的华丽繁复的古典音乐术语名词可以看出，二之宫在古典音乐常识这方面确实下过一番苦功，它里面的涉及到的音乐评论（除了某杂志编辑的华丽语句外）都

是有板有眼一是一二是二，比起一色如今已经显得有些词穷的一味强调“感觉”“感情”，显得要充实很多。也许个人偏好，觉得在人物塑造方面，张扬洒脱的海比怪异迷糊野田惠的形象还是要鲜明和丰满，也许要加上搞笑搭档千秋……两者才算打个平手吧。两部作品如今的走向也同样令人堪忧，被发掘出的原石，让它经过技术精湛的工匠们的打磨，呈现出无上的光彩，固然是好然而这确实是原石们自身的意愿吗？在万人瞩目的舞台上穿着礼服表演的海和惠，真的比在森林和幼稚园教室里弹琴的他们，要快乐吗？这种统一的包装之路，真的适合他们这样的人吗？看着如今锐气锋芒渐失，老老实实遵循“恩师”们的教诲，按照“大家之路”去发展的他们，总有种梁山好汉被招安的感觉…… = 不过想想也作者也听为难的，这种题材的漫画，除了这种高大全的圆满结局外，还能有啥好主意呢？人毕竟是社会性的动物，人类的音乐也不例外。二之宫这次千万不要再烂尾了……

8、二之宫知子的笔下不缺天才，夏木胜幸是天才，千秋真一也是天才。二之宫知子的笔下不缺笨蛋，田中父子是笨蛋，野田惠她也是笨蛋。如何去概括那些所谓天才？他们头脑好，遇事冷静，才华出众或者出世界出宇宙；他们尖酸刻薄小气吝啬，脾气臭爱骂人；他们让人一看见就忍不住想扑上去咬。如何去概括那些所谓笨蛋？他们或许有才，或许没有，无论有或没有都不重要；他们做事总不遵循常理，思考的东西从来无法理解；他们欢天喜地爱恨俱现，却总是笑得最开心的那一个。高中生夏木胜幸每天上学前阅读经济日报，早餐只喝咖啡，晚上帮助企业总经理的妈妈完成产品企划案，理想是进入哈佛大学商学院攻读MBA，毕业后活跃于华尔街，操纵国际金融。不巧的是，他的妈妈夏木良子再婚，嫁给了小说家田中裕介，有了一个叫田中春的弟弟，并且爱上了同班的长泽京子。田中裕介没有收入喜欢做饭，田中春喜欢植物总忘记上学，他们游历大半个地球，认识了无数连姓名都记不全的人，因为胜幸的一句气话无数的人从世界各地赶来参加裕介的葬礼。大学生千秋真一生于音乐世家，是全校第一的钢琴王子，在钢琴和小提琴演奏上周围无人能比，因为害怕坐飞机而无法留学国外，梦想是克服这个困难飞到奥地利成为名指挥家维也拉的徒弟。可惜的是，某天喝醉酒的他被住在隔壁的钢琴系学妹野田惠捡回家，成为野田惠深爱的人，并且听到了野田惠弹的琴。野田惠的房间堆满垃圾，所有的家具都被垃圾山淹没只除了一架钢琴，弹琴从不会看谱还喜欢嘍起嘴，不高兴的时候就弹不出优美的琴声，曾经的目标是成为幼儿园教师。我们说天才总有各种各样的天才，但笨蛋无论何时何地都只是个笨蛋。我们说笨蛋总是随时随地都可见，但天才无论如何呼唤都不会变出来。夏木胜幸从来没有想过有一天，全部都计划好的生活会被两个无端闯入的陌生人打乱得肢零破碎。从那一天开始，他总被他们出格的言行激到上窜下跳，想要用尽所有恶毒的语言将这两个外星人踢出大气圈去。理性和感性的极端碰撞，就像彗星撞地球火花四溅撼天动地镜头猛颤。但是也有那一天，他会寂寞地发现家里没有人的时候冷静得可怕，他会学会了他们的离家出走一次就是好几个月，他会忍不住伏在继父的肩上为了弟弟的伤势轻声啜泣，脑海里是那些不堪回首不愿承认的悲惨过往，却变得异常温暖。那些傻到一出门就会迷路的笨蛋们，毫不理会胜幸的刻板生活，肆无忌惮地大声欢笑，又比谁都要小心翼翼地关心身边每个人，成为那些寂寞的装腔作势的人们心里挥不去的依靠。有时候会恨得咬牙切齿，却不能够失去。生活除了天才们脑子里的数据图表之外，就只是生活。千秋真一在优越的人生途中为了那些无端的烦恼困扰时，遇到了怪兽野田惠。这个女孩死缠烂打不知情理满地邈邈，千秋觉得自她周围的光都是黑色的，无时无刻不祈祷着从不认识她。他在她脸上画熊猫，用文件夹丢她的头，拳打脚踢无所不曾。开场的激烈就像不服输的精灵一样一路天昏地暗。然而他听到的琴声深深地冲进他的心里，忍不住猜测这个女孩有过的是怎样的世界，为了什么才能弹奏出如此美妙的音乐。他为了她的留学远走她的故乡，在巴黎寂静的圣诞夜等她至深夜，只想和她同台演奏，身负荆棘时忍不住拥抱她，她的嫉妒从来赤裸裸却不伤人。那些懒到连洗头洗澡都不肯的笨蛋们，从不会说起不开心的事情，他们笑一笑掩饰过后继续嬉笑怒骂，让人忘记之前的话题只想着诅咒，坚强与脱线交叉反复。他们默不作声，为你打开一扇扇的门，却当作什么也没有。有时候会觉得这样的人从世界消失该多好，却不乏想象没有他们的自己。爱情除了天才们脑子里的音符旋律之外，就只是爱情。二之宫知子擅长描写的相处模式，就是如此鸡飞狗跳不得安宁，又潜移默化循序渐进，然后深入骨髓不离不弃。《天才家庭》和《交响情人梦》所讲述的，都不是什么壮烈惨绝大起大落的故事，其实还是那些说不穷道不尽的鸡毛蒜皮罢了。就连小春手腕上的伤，千秋遭遇的飞机失事，也实在算不上是多么悲情。永远看不到满页满页的真情告白和温馨感人，总有一个人满脸黑线口出恶言，而另一些人面露凶光恬不知耻；总有一个人锋芒凸现前途凶恶，而另一些人其貌不扬深藏不露；总有一个人冷淡固执不食烟火，而另一些人言辞温暖笑容灿烂。在这样的表现方式下，两本书如出一辙地为我们构筑出了一个甜蜜祥和的世界，那些不会改变的鸡飞狗跳不得安宁，被好好地围在这小小的世界里，动辄出格却不脱

《交響情人夢(07)》

框，只惹得看客会心一笑。喜欢二之宫知子的我们都是笨蛋，但其实做个笨蛋也无伤大雅，天才之类的一定都是用来见鬼的。有时候也会生出这样的感慨，早已过了做梦的季节却还是不甘心儿时的自命不凡就这么随着时间消逝了，只好忿忿地如此想想来解恨。但多年来，华丽浪漫的桥段和神鬼共泣的设定也从来就没有在我们的面前出现过，倒不如就安心做一个二之宫式的笨蛋，静静地欣赏这一出又一出荒诞喜剧般的琐碎生活。

9、我是先看的电视剧，被玉木宏的出色演技折服，然后开始看漫画。恩，没有什么过多的评论，只是“很赞”

《交響情人夢(07)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com