

《古玉鉴定·贰》

图书基本信息

书名：《古玉鉴定·贰》

13位ISBN编号：9787514205398

10位ISBN编号：751420539X

出版时间：2013-1

出版社：印刷工业出版社

作者：张广文

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

张广文，北京故宫博物院研究员，1949年出生，北京故宫博物院研究员。1985年毕业于中国人民大学中国语言文学系。1978年调入北京故宫博物院，从事文物管理及古代工艺品研究工作。曾先后任保管部工艺组组长、古器物部工艺组组长。在古代玉器及其他工艺品研究中主要致力于以下方面：一、研究明、清两代玉器的历史、品种及使用情况；掌握清代各时期玉器的主要特点及代表作品，探究这一时期玉器的生产及行业状况，并对清代仿古玉、假古玉的制造情况进行研究。二、鉴别传世玉器制造的时代；按收藏时代对北京故宫博物院度藏的传世玉器进行排列和比较，掌握传世玉器的增长变化状况及特点；了解古代玉器的发展序列，并将鉴别古玉的真伪作为重点研究课题。三、研究玉文化及古代玉器的发展历史，着重于用玉思想和用玉习俗两个方面，注重对古玉文化的通俗解释；分析各时代的用玉特点，治玉特征及古玉埋藏于地下发生的物质变化，以作为鉴定之佐证。此外，对于北京故宫博物院收藏的其他工艺品亦通过传世品的特点展开研究。在20多年的研究工作中，曾先后发表关于玉器研究的论文数十篇，出版了《玉器史话》《古玉鉴识》等多部专著，主编了《故宫博物院藏玉》《故宫博物院文物珍品全集，玉器》等大型图录。

书籍目录

汉唐时期玉器的品种、特征及识别 汉代玉器及其识别 玉璧与玉圭 汉代使用的佩玉 玉镇与玉杯 丧葬用玉 魏晋南北朝与唐代玉器 魏晋南北朝玉器 唐代玉器 宋元时期玉器的品种、特征及识别 宋代玉礼器 宋代玉礼器的文献记载 宋代玉礼器的主要种类 宋代仿古玉 宋代仿古玉概况 宋代仿古玉品种 宋代玉酒器 宋代玉酒器的文献记载 宋代玉酒器品种 宋代玉佩饰 玉带饰 玉鸟形佩 玉鱼形佩 玉兽形佩 花形玉佩 其他玉佩饰 宋代玉雕童子 宋代玉器的纹饰 云纹 鱼纹 鸟纹 兽面纹 龙纹 螭纹 宋代玉器的玉材与玉色 宋代玉器的玉材 宋代玉器的玉色 辽、金、元时期玉器 辽、金、元玉器的重要考古发现 辽、金、元玉器的纹饰品种与特征 元代玉器的重要品种 辽金时期玉雕童子 元代玉雕童子 明代玉器的品种及识别 明代文献中记载的玉器 玉材的名称及档次 关于玉器形状、名称、用途 关于古玉的颜色 假玉、冒充玉的材料 明代玉器的考古发现与分布 明代初期玉器 明晚期玉器 江南一带的明代玉器 北京地区的明代玉器 明代玉礼器 明代玉礼器的特点 明代玉礼器的主要品种 明代玉鼎彝 明代玉鼎彝概况 明代仿古玉鼎彝品类 明代的玉器皿与玉文具 玉碗 玉执壶 玉杯盏 玉瓶、玉罐 玉盒 玉水丞、玉砚滴 明代玉人 执壶盖纽所饰人物 明代玉兽 明代玉执壶上的异兽纽 明代卧形玉兽 明代玉鹿 明代佩玉 玉带饰 玉佩饰 陆子刚及其玉雕作品 陆子刚及其玉雕技艺 陆子刚玉器种类和特点 清代玉器的品种及识别 清代玉器的分期 康熙、雍正时期的玉器 乾隆及嘉庆初年的玉器 清晚期玉器 清代玉器的品种 玉礼器 陈设玉 玉佩、玉坠 古代玉器鉴定 古代玉器的颜色 玉色 人工染色与沁色 人工盘色 玉器的仿古与做伪 仿古玉器的制造 玉器做旧的方法 假吉玉举例 仿新石器时代玉器 仿商代玉器 仿周代玉器 仿战国玉器 仿汉代玉器

章节摘录

版权页：插图：青玉镂雕凤莲璧直径9.8厘米，孔径2.9厘米，厚0.5厘米。璧表面镂雕缠枝莲花并一飞凤，凤眼细长，微呈三角状，典型的宋代凤眼，脑后有长发，与宋代岐云纹的垂尾相同，凤的顶冠似宋代工艺装饰中的小云头形，另外莲花的结构也带有明显的宋代特征。兽面云纹璧直径6.5厘米，孔径2.3厘米，厚0.7厘米。属仿古类型，璧外又加一圆环，环与璧以四组凸齿相连，环上雕细阴线方折云纹。璧表面雕仿古勾云纹及四组兽面，云纹雕琢古朴，兽面为勾云形嘴，嘴角向下内卷，方眼，对折式眉，眉梢长而上折，结构与四川广元出土的宋代玉片所饰兽面纹类似。如意云兽纹玉璧直径6厘米，孔径2.2厘米，圆形，中部以一周绳纹为界，界内琢两周如意纹，界外饰二兽面纹，兽面间饰如意纹，璧的另一面琢凸起的乳丁纹。这件玉璧所饰如意纹与兽面纹具有典型的宋代纹饰风格：如意纹的顶部略尖，两侧向内勾卷，形状与宋代织物上的如意纹相同，兽面短而宽，下卷仿古勾云鼻，阴刻椭圆环眼，绳纹眉，边缘局部带有排列整齐的短阴刻线。有关宋代使用玉琮的记述主要见于《宋史》《三礼图》等书。《宋史·礼三》：“又言大礼格，皇帝祇玉用黄琮，神州地邛五岳以两圭有邸，今请二者并施于皇地祇，求神以黄琮，荐献以两圭有邸，神州唯用圭邸，余不用。玉琮之制，当用坤数，宜广六寸，为八方而不剡，两圭之长，宜共五寸，并宿一邸，色与琮同……并从之。”宋代有关使用玉琮的规定源于《周礼》。玉琮的实物在新石器时期到汉代的考古发掘中都有出现，《说文》释其形为“瑞玉，大八寸似车钮”，《周礼》之注：“员日璧，方日琮。”据《说文》与《周礼》之注看，汉代以前所言玉琮确为我们现今所言玉琮。宋人所说的玉琮同今人之琮似有区别，聂崇义《三礼图》把玉琮绘成中心无孔、八瓣梅花形的玉片，把駟琮绘成八瓣梅花形，中心有孔可穿丝绳的玉片，这种形状的玉器与古文献所言玉琮绝不相同。《三礼图》所绘玉琮是聂个人对玉琮形状的猜测，还是依照当时实物而绘目前尚难确定。这种玉琮同《宋史》“为八方而不剡”之说也不符，《三礼图》所绘玉琮的实物目前尚未发现。

编辑推荐

《古玉鉴定·贰》

精彩短评

- 1、是一本不错的书。值得一看
- 2、书不错，内容很全面。介绍了古玉的多种形态以及不同时代玉器的特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com