

《鴨川荷爾摩》

图书基本信息

书名：《鴨川荷爾摩》

13位ISBN编号：9789573324829

10位ISBN编号：9573324822

出版时间：2008-12-29

出版社：皇冠文化

作者：萬城目學

译者：涂愷芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鴨川荷爾摩》

內容概要

眼前這個人不由自主地，表情扭曲到極限，鼻孔撐大到極致，用盡全身最大力氣發出了這聲呼喊……

相信我，如果你曾經看過最後降臨在敗戰者身上的可恥瞬間，絕對不會願意踏入「荷爾摩」的世界。

要不是因為對早良京子的美麗鼻子一見鍾情，剛考上京都大學的安倍才不會加入這個名字很像不良社團的「京大青龍會」。口袋空空、肚子也空空，專靠遊走各社團迎新會賺晚餐的窮學生安倍，這次原本也打算吃飽就閃人了，沒想到竟然遇上令他驚為天人的京子！為了接近同是大一社員的她，安倍只好也跟著參加青龍會的所有活動。

說起來，這個社團還真奇怪，除了來來去去的大一新生外，只有十名大三社員，而每次的活動不是露營、烤肉，就是健行，基本上是個無所事事的社團。不過，安倍就是覺得有哪裡不對勁。

彷彿冥冥之中注定般，漸漸地，大一的固定成員也只剩下十個人。此時，在一場「祇園祭宵山」的盛大祭典上，自稱京大青龍會第四百九十九代會長的菅原學長，終於老實說出了青龍會成員的真正使命

原來他們竟然是一群「戰士」，要與另外三所大學的戰士進行一場名為「荷爾摩」的大戰！只不過，這群戰士的武器很特別，他們不耍刀、不拿槍，而是得先學會用那個世界的「小鬼」來作戰……

《鴨川荷爾摩》是被譽為「天才作家」的萬城目學的第一本小說，一推出便令日本文壇為之驚豔，並入圍堪稱日本出版界奧斯卡的「書店大獎」！全書以「陰陽師的故鄉」京都為背景，在「荷爾摩大戰」的緊張氣氛中，瀰漫著與眾不同的奇幻氛圍，而鮮活的角色刻畫、大學生活的動人描述與不時引人捧腹的幽默情節，在在都令人不禁想大喊：「青春，萬歲！」

《鴨川荷爾摩》

作者簡介

萬城目學

1976年出生於大阪，京都大學法學系畢業，現居住東京。2006年時，以《鴨川荷爾摩》獲得第四屆Boiled Eggs新人賞，正式以作家身分出道。

而《鴨川荷爾摩》出書後（中文版預定2009年由皇冠出版），不但大為暢銷，並於2007年入圍『本屋大賞』（由日本全國書店店員選出最推薦的書），以及榮獲《書的雜誌》娛樂第一名、『國王部門』新人獎，成為席捲藝文界的超級話題書，廣受各大媒體和讀者的好評，更被改編成電影和漫畫。

《鹿男》則是他的第二部作品，不但再次入圍『本屋大賞』，更入圍日本文壇最高榮譽的『直木賞』。日本著名『讀書達人』金原瑞人教授便對萬城目學讚不絕口，認為他遲早一定會得到『直木賞』，而多位知名藝人如小泉今日子、恰克與飛鳥、優香等也都深受萬城目學的小說所吸引。

《鹿男》同時已被改拍成電視劇，由『交響情人夢』男主角玉木宏和綾瀨遙主演，並勇奪第十一屆『日刊Sport劇集大獎』最佳日劇、最佳男主角、最佳女配角等三項大獎，更獲日本雅虎網站票選2008年冬季日劇滿足度第一名！

萬城目學於2007年底又推出第三本小說《荷爾摩六景》（暫譯），是成名作《鴨川荷爾摩》的外傳，果然一推出又再度造成轟動，不愧是當前日本最炙手可熱的新銳作家。

精彩短评

1、 随意选择一个关键词，而后站在当下的时点去回溯与之相关的过往，常常会发现一些十分有趣的事情。譬如我们现在来看2007年上半期的第137届直木奖，稍作观察和分析就会发现当届大奖殊于以往之处：

一是作为日本大众文学一年两度的最高奖项，直木奖的角逐向来堪称激烈，但入围决选阶段的作品数量不是5部就是6部，而当届竟然有7部候补作品（这是很不多见的），足见各作品水准之平均、竞争之惨烈；

二是在直木奖历史上，进入决选的作家以有丰富的创作经验、大叔大妈级的占大多数，但自从驰星周、伊坂幸太郎等年轻作家连续数届入围大奖，70后、80后的新人们开始崭露头角并很快将一些始终拿不到桂冠的老牌名宿挤了出去，而当届更是有櫻庭一树、森见登美彦、万城目学这三位70后同时入围，最令人咋舌的是除了最终问鼎的松井今朝子和“屡败屡战”的北村薰外，几乎无一不是首度进入决选候补名单；

三是当届作品居然没有一部书写“现实”的，要么是讲述江户、明治、大正、昭和世态风情的时代小说，要么是在颇为流行的青春校园场景中植入“超现实”成分的幻想小说，——“显然”森见、万城目的作品都属于后者（理论上）；

四是有三位女作家同期出现在大奖决选阶段，这种状况是相当罕见的，而且本届大奖的最终归属说明了女性作家无需经历“N过家门而不入”的残酷煎熬就能拿奖的“铁律”（恩田陆算是个意外吧），所以迄今已三次当选直木候补的万城目学应该没什么好抱怨的吧；

五是京都作为日本的著名古都，从来没有在直木奖中变得如此重要过，因为当届的作家、作品大抵都在向她靠拢，且不说完全把自己的小说“驻扎”京都的森见登美彦和动不动就把挂着神奇名号的诡异事件放在京都进行的万城目学了，以擅写历史、精修歌舞伎著称的松井大妈赫然便是“京都人士”！

围绕第137届直木奖讲了这么多，有人未免要问“话说你的重点是什么”，其实就是想谈谈“森见学”。这是森见登美彦和万城目学两人姓名的合称，是笔者生造的词汇。之所以这样起名，一来因为两人不但私下关系好、还文风相近，二来因为两人的作品都有其独特之处、值得我们好好发掘（是一门学问啦）。进入二十一世纪以来，日本的大众文坛多由年轻新秀当道，他们往往发表二三作便赢得煊赫声名，有的甚至单以一部出道作就成为炙手可热的人物，“森见学”便是其中的翘楚。他们以文白相间、雅俗共赏、幽默有趣却又内涵有料的小说语言，一扫世人对于“数理京大、文史东大”的刻板印象，迅速蹿红而席卷日本文坛，森见的《春宵苦短，少女前进吧！》成为日本2009年“最多人阅读小说”第二名，万城目的《鹿男》则横扫书店畅销书排行并被拍成热播日剧。正因为有他们，第137届直木奖才变得有所不同，幻想小说才变得有所不同，京都给人的印象也才变得有所不同，因此两人被誉为“京大双璧”（按照他们的说法，被冠以这样的溢美称号，实在有点对不住京都大学的其他前辈英豪和同侪俊杰，所以叫他们“森见学”或许更受用一些……）

说到日本的幻想小说，近年来整体上有轻质化的倾向，虽然这和“轻小说”的流行不无关系，但文体本身的限制则是主要原因。其实，早期的幻想小说都是以幻想的内容来反观或批判现实，但随着“架空设定”这一技巧的愈发成熟和大肆流行，幻想小说逐渐与映射现实的旨意渐行渐远。“森见学”对幻想小说的贡献在于，他们尽管建立了各自的“架空世界系统”，但却始终坚持做到了一点，即融“神话谱系”的幻想性于“黑色幽默”的现实性之中。比如万城目的《鸭川小鬼》就写到主人公安倍刚刚入读京都大学，就被一个奇怪、神秘的学生社团“京大青龙会”拉去聚会，本来抱着蹭饭的心态，但看到叫做早良京子的女孩后突坠情网，从此上了“贼船”。而这个“京大青龙会”，则有一个使命：延续一千年来“北玄武、南朱雀、东青龙、西白虎”的京都四家对战传统，即指挥一个叫式神的妖怪互殴（这种对战模式又称“荷尔摩”）。同样是写大学新鲜人的“幻想作战”，森见的《四叠半神话大系》却用平行世界的复杂结构来讲述故事，妄想体验瑰丽而充实的校园生活的主人公“我”，在四个看似不同却互有关联的时空中，分别加入了不同的却无不奇怪、神秘的学生社团，却发现无论选择哪一个都无法逃离悲催的“四叠半”命运魔咒。以大家比较熟稔的文学学术语来指称这种写法，兴许“通俗化的魔幻现实主义小说”会相对贴切些。

我们在日本的网络书店买书的时候，只要买“京大双璧”其中一人的书，网站一定会推荐另一

个人的作品给读者，盖因于他们的作品有上述共同点。当然，同样是书写“幻想”与“现实”的重叠与结合，两人的文风还是有所不同的。万城目学善于在设定上加大历史文化成分的比重，使得作品读起来更具厚重感，体现的是一种“以舞台点缀人物”的时代小说笔法，因此比较能够吸引最广泛的读者群，钟情于历史题材文学读物的“历女”是其中的主流。而森见登美彦则喜欢以“怎样将作品写得有趣”的心态，在单一固定的世界系统中注重细部内容的强化（如不同作品中人物、事物的关联性和延续性）和对亚文化（如宅文化、KUSO文化等）的凸显，使得作品读起来更具个性，体现的是一种“以人物点缀舞台”的私小说笔法，因此最受特定读者群（比如京大生、宅男等）的欢迎。举个不恰当的例子，都是写“鸭川小鬼”式的年轻主人公，万城目学会把他的活动写成“为学校、为世界、为人类而作战”，森见登美彦却只会将其写成“为自己妄想中的美好事物而作战”吧。另外，同样是写神话世界，前者是将神话人物附着在现实人物上，并配以某个游戏角色和游戏规则的设定，给人的感觉是现实人物突然堕入幻想世界；而后者则是直接创造不以既有素材为依托的神话式“原创”人物，而相关设定的意义绝不具备游戏精神，只不过是为了让作品中的世界更加有趣罢了，给人的感觉是镇日沉湎于幻想的人物因始终身处现实世界而天人交战、尝遍甘苦。也就是说，万城目的作品现实性多过幻想性，比较有秩序感，且人物更可敬；而森见的作品幻想性多过现实性，虚中有实、乱中有序，且人物更可爱。

下面简单介绍一下“森见学”的生平。“森见”兄生于1979年，“学”先生则年长三岁。两人分别毕业于京都大学农学部 and 同校法学部，比较奇怪的是之后所从事的职业却都与本专业相反，前者是在图书馆工作（文科），后者则是在化纤制造公司工作（理科，已辞职）。获奖经历方面，森见兄早在2003年就以《太阳之塔》获得第15届日本奇幻小说大奖而出道，学先生却晚了三年才以《鸭川小鬼》获得第4届Boiled Eggs新人奖（“水煮蛋”是家版代公司）而出道。2007年，森见兄以自己的第五部作品《春宵苦短，少女前进吧！》一举拿下当年日本全国书店大奖第二名、第20届山本周五郎奖，而学先生的《鸭川小鬼》只拿到书店大奖第六名，之后发表的第二作《鹿男》与《春宵苦短，少女前进吧！》一同进入了第137届直木奖决选。2008年，森见兄的第七作《有顶天家族》和学先生的《鹿男》分别拿到当年书店大奖的第三名和第八名。2009年，森见兄有《情书的技术》、《宵山万花筒》等两本新书出版，学先生则凭借第四作《丰臣公主》入围直木奖、星云奖和受颁“大阪之花文化奖”。今年，学先生的新书《佳乃子和玛德琳夫人》第三度入围直木奖。从这些得奖纪录可以发现，森见比学量产，学比森见奖多；森见才华“横”溢，学大器“晚”成。在作品的改编方面，森见兄的《春宵苦短，少女前进吧！》已有了漫画和舞台剧版本，而《四叠半神话大系》刚刚拍成了动画；学先生则略胜一筹，写出的五部作品计有三部被电视剧化、电影化和舞台剧化，命中率很高。此外值得一提的是，森见兄喜欢将每本书都称为自己的小孩，即照着出版顺序算排行，还分了男生女生，比如《太阳之塔》是长男、《四叠半神话大系》是二男、《春宵苦短，少女前进吧！》是长女等（年纪稍轻的他果然是比学先生可爱多呢）。

最后我想说，要在书中领略日本这一个充满幻想（不是妄想）的国度之美，就请选择当下最火爆、最流行的“森见学”吧！

2、公交车上接着惨白的灯光看完的，一个多小时一气呵成畅快淋漓。

剧情不多废话省的剧透嫌疑。

135页第一行的凄凄惨惨戚戚真的是让我浑身毛孔无一不畅快，不知是万城目的原文还是翻译大人的神来之笔。一开始早凉京子完全没有给我与明石相同的感觉，幸好幸好，感觉错误什么的，最扫兴了。神社跳舞那一段，想不笑出来都难，之后的战斗氛围代入感也不错，楠木什么的，最萌了！！

考据味在这本书里也弥漫着浓浓的味道，封面的武士头Abbey Road暂且按住不表，茂吕美耶提到的人名也都掠过，松永跟三好兄弟也值得大写一番，只可惜里面没有一个叫义辉的悲剧帝，之后的分道扬镳分属不同的阵营也不属于捏他的范畴。多闻天木曾义仲织田信长伊达政宗坂本龙马虽然我觉得少了一点但是多了可能因为会出现担心读者看不懂而要增加注释的情况了吧，还真是矛盾。

最后还是大喊ホルモ——————来结束吧。

3、败给万城目君的想象力，唠唠叨叨超治愈，幽默青春热血！

4、天马行空，直木奖获得者

5、和鹿男一样的风格，属于“可以看看，但算不上什么经典”的作品。

6、好羡慕好羡慕好羡慕！看了四分钟的照片后更加是羡慕羡慕羡慕！与肉彦一样，笔下的小男生真

是又傻又可爱.....

7、在京都时,经常看到这个电影的海报.但是回国后才看的电影.

很怀念那段在京都的日子!

8、开头的规则的架构实在无聊。。。不过后文虽然陷入老套之中却写得相当之精彩。看来一起买了续集是正确的选择啊。

9、非常好看。

10、和《鹿男》其实拥有了几乎相同的故事模式，神秘+不得不战的竞赛，却感觉比《鹿男》好看。

也比《丰臣公主》要完整，《丰臣公主》感觉到万城目有要变的愿望，却变得不够彻底，变得过于零乱琐碎失去主线了。

11、前面的鋪陳還蠻有趣的，但荷爾摩開戰後反而有點失望...

12、本书的原名叫做《鸭川荷尔摩》，所以在介绍本书前，首先要提一下这个贯穿全书的名词。

‘荷尔摩’——是作者杜撰的一个名词，在本书中是指一种有趣的集体对战游戏。不过正如作者在书中提到的，即便是在书中的世界里，绝大部分人对这个词以及这个词所代表的含义都不甚了解甚至是没有听过，所以就更不用说我们这些处于书中世界之外的读者了。因此，本书在引进时把这个书名改成了《鸭川小鬼》，看似简单的名词替换，其实是很巧妙的点睛之笔，首先是‘小鬼’这个词生动的还原了本书中‘荷尔摩’这个词所代表的含义，而且经过这么一修改，让原来令读者摸不着头脑的书名一下子活泼、生动了起来，就如同电影《夺宝奇兵》于《印第安纳琼斯》，《机器人总动员》于《瓦力》，这样通俗的修改虽然不一定能称得上‘雅’，但是至少足够‘信’‘达’了。而且这样的名字可以更直观的展现小说的主题与风格，让很多对本书不了解的读者有了一个大致的印象，相比之前那个让人如坠云里雾里的书名更容易加让人产生兴趣。

在本书中，‘荷尔摩’是一种流传了近千年的集体对战游戏，如果套用本书现在的书名，改叫‘小鬼大乱斗’比较贴切。该游戏是以人为单位，10人VS10人的模拟策略对战游戏，而每个参战者又可以控制100个‘小鬼’，因此这就是一场千人VS千人的战争级别的乱斗。

本书中的‘小鬼’是一种只有参战者彼此之间可以看到的长着一张包子脸的鬼神（或则说是小怪物），每个人可以控制100个这样的‘小鬼’去战斗，怎么样，很容易让你联想到《JOJO冒险奇遇》或则《通灵王》里面的替身吧，不过因为这种替身数量巨大，所以如果要用更贴切点的形容，那么就是一场10人VS10人的《红色警戒》或则《星际争霸》的网络对战，只不过游戏中那些坦克和机枪兵换成了已经传承了近千的年的‘小鬼’，而且战场并非是在网络和电脑上而是现实世界的任意场所里，除此之外，无论是在操作、战术战略、团队合作以及趣味性上，‘小鬼大乱斗’都与前面提到的那些RTS游戏完全相同。

本书主要讲述了复读2年的高5毕业生安倍终于如愿考上了大学，不过大学生活远没有想象中那么美好，他首先要面对的难题就是捉襟见肘的生活费问题，于是他开始不停的打工赚钱，不停的参加各种社团联谊会去蹭饭。也就是在这种状态下，他结识了好友‘海龟’高村，同时也被拉进了一个奇怪的社团‘京大青龙会’，在这个社团里他遇到了自己心仪的女孩早良，性格古怪的学长阿管以及一个好像搞笑艺人‘阿凡’的内向女孩楠木。随着社团活动的深入，安倍和其他新生开始越发觉得这个社团没有看起来这么简单。这个社团其实就是前面提到的传承了近千年的‘小鬼大乱斗’的活动组织，而且这样的社团还不止他们一家，还有另外三所大学也都有同样的社团，和青龙会一样，分别以四圣兽的白虎、朱雀和玄武命名。而每两年，这四所大学或则说四个社团之间就要展开激烈的‘小鬼大乱斗’，最后的胜利者会获得相应的荣耀，而作为最后一名的失败者则会遭到严厉的惩罚，那就是.....
.....在这里还是先买一个关子吧。于是围绕着安倍、高村、阿管、早良和楠木等人，以及四个社团之间，展开了一系列或让人啼笑皆非、或让人伤感无奈，充满青春味道的别样‘大乱斗’。

怎么样，这个流传了几千的古典“小鬼争霸”游戏让你产生兴趣了吧。不过你可不要因为这种看似夸张和混乱的设定就认定本书是一本充斥这幻想和暴力的小说，“小鬼大乱斗”就是本书的一个元素，除此之外，本书还充满了各种青春文学元素，大学生活、社团活动、单相思，友情以及爱情，只要年轻的你能想到和曾经经历过的，本书里都可以找到。就如同文的标题那样，本书是一本献给游戏、动漫、日剧和御宅族的青春小说，只要你是年轻人或则曾经年轻过，那么就一定能够从本书中找到让你感兴趣的元素和内容。另外，本书因为被改编拍摄成了电影，所以虽然本书出版在先，电影上映在后，但是相信很多读者还是先看了电影才回来找原著看的，因此本书的引进可以说是献给日剧爱好者一份最好的礼物。就如同东野圭吾的《白夜行》，之所以在国内能有惊人的销量，和大量先看过该

《鴨川荷爾摩》

日剧的爱好者追读原著是分不开的。

介绍完本书，再来介绍下作者。万城目学可谓是日本近年来炙手可热的年轻作家，他2006年入行，虽然比起那些一年出版三四本的快枪手作品略显少了一些，但是每本都是重量级作品，基本每一本书一问世即告畅销，获奖无数的同时还被改编成了影视作品。

作为处女作的本书曾入围日本的“书店大奖”、获得了《书的杂志》年度娱乐小说第一名以及‘book大赏’新人奖并被拍摄成了电影。第二本书《鹿男》不但连续入围‘书店大奖’和‘直木奖’，根据其改编的日剧更是夺得了该年的‘日刊Sport剧集大奖’的最佳日剧、最佳男主角和最佳女配角三项大奖。同时也是该年票选日剧满意度的第一名。而他的第四本作品《丰臣公主》（本书也即将由文景出版）更是夺得了日本大众文学的最高奖“直木奖”。这一连串的奖项可以说是对万城创作才华的一个肯定。

万城目学的作品虽然都是现代青春题材，但是在内容上却都与古代的传说、历史和民俗紧密相连，用现代独特的奇幻视角去解读过去的历史和传说，在这一点上感觉和金庸老先生的作品有些相似，都是真实事件与虚构故事结合、历史人物与虚构角色交错，历史与现代呼应，真实与虚构交织，看似完全无关，不可能混搭在一起的各种元素在万城的笔下巧妙的融合在了一起，而这也正是万城的实力与特点。

文章的最后说点题外话，相信每个看到本书的作者都会被这个妙趣横生又有些奇怪的封面所吸引吧，本书的导读作者茂吕美耶也是如此感想。其实这个封面是调侃和COS披头四的专辑‘ABBEY ROAD’的封面。

这是一张很好听的专辑，在阅读完本书之余的读者朋友们不妨找来听听，觉得不会让你失望的。

13、充滿想象力的作品，很好看。

14、有了荷尔摩的青春才算没有遗憾！

15、 暗哑：

谢谢你的鼓励！这本书非常有趣，隔了将近一年多时间再重读，仍是十分喜欢，还买了本送好朋友呢！相信你也不会失望的！

16、滿有趣的少年青春物語,以現代方式夾雜古舊傳統,得出的效果相當不錯,而且人物描寫出色,主角生動有趣,值得一看

17、 首先封面很可爱。导读很有用，我是看完小说再看的，防止剧透，然后就有原来如此这些都是伏笔哦的感觉。

以前看过鹿男，很喜欢。这个作者的主角，都是日本社会中所谓的精英的反面。鹿男中善良但是和别人勾心斗角不擅长的老师，和这里没有那么领导力但是同样善良的大学生。感觉这是作者偏爱的类型。我也偏爱啦。。。

关于式神的描写怎么说呢，有想象力吧。因为看过阴阳师，所以对式神一直很爱。

这个作者的作品一直很好的结合了日本传统文学中的神道以及山神崇拜，但是并没有写成种马文学，无论是吃pockey的鹿还是吃葡萄干的式神，都很可爱。

期待其它作品快点出。

18、话说第一次接触万城目学，好五感

19、相见恨晚地读到你这篇评：)

20、130825读毕，电子版。因为似乎与森见齐名而好奇想来读一下。关于京都的故事真的都好有趣，这一本的题材也很有趣。感觉会是个很燃的故事，但是高潮一战却没能把燃点充分体现出来，有点遗憾。不过总觉得，如果能动画化就好了。

21、总算看完了，感觉看起来很吃力，前面的部分一度都看不下去了。。。

22、很精彩啊 XD 笑点比森见含蓄

23、额 我错了 主要一想到眼镜就直接脑补到源堂大人了...

24、好玩!基本上是神社旅遊書 XD

但可能因為我不喜歡安倍，於是一路看得很慢，而且戰鬥的部分其實不多，並從頗後面才開始。

我喜歡咻啦啦砰多些

25、 据说我错过了《鸭川荷尔摩》在京大最火爆时的盛况。这是万城目学的处女作。零九年春同名电影上映，片中最值得期待的倒是那些“茶巾绞”的式神小鬼。师姊说校内超市曾有代表京大青龙会的蓝色小鬼玩偶出售，被抢购一空。

“你买了么？”我很向往。

师姊表示遗憾：“没赶上。如果能收集四个学校的玩偶，该多有趣！”

去图书馆借万城目学的书看，奈何本部校区几个图书馆的书籍均已外借。可见这位前辈何等的人气。

我几乎就要相信京大有青龙会这样神奇的社团，四月新生入学，校内到处都发社团传单。五月葵祭，我也独行到人潮汹涌的下鸭神社。一时想，是否会遇到青龙会的人？

就像仲春到奈良看鹿，也会想到《鹿男》，盯着鹿们清亮狡黠的眼睛，真的很紧张下一秒它就张口讲话呢。

就是这样的，万城目学造了一个大梦，我信了。

有时候难免想象，如果他后来如森见登美彦一样留在研究院，又留校，是不是这些吊诡奇异的风格会有稍稍的变化呢？要知道京大的学部生与院生可是截然不同的风格。学部生们怀有充沛的激情与无法捉摸的想象力。譬如某年京都八月十六日五山送火节，京大生会默默出现在大文字山的“大”旁，高举火把。电视台全程直播画面赫然出现硕大一只“犬”字。真拿京大生没办法啊……研究室内又是怎样的情景？明明喜欢隔壁研究室一位姑娘却一直到她远赴法国都没有说出一个字的，每日睡觉超过五小时便要忏悔浪费生命的，被书墙包围的、当你要关掉研究室的灯时、轻轻抬头表示还有人在的……清一色的学习男，宅到死！

《鸭川荷尔摩》好读。荷尔摩是什么？万城目学慢条斯理写到一半才告诉你。是什么不重要，毕竟不是志怪小说。且跟安倍明一路走下去。最让人惊诧且印象深刻的，也许不是大吼出“荷尔摩”的一瞬，也不是合战对决的奇特规则，而是吉田神社的裸舞吧！

京大青龙会第四百九十九代会长叫菅原真，这分明是从学问之神菅原道真而来。京都北野天满宫供奉这位学问之神，每逢大考在即，祷告的队伍远远蜿蜒到神社外的马路。而吉田神社的裸舞就是菅原真领舞——匪夷所思的舞蹈啊，只有京大生才会有的杰作。平日黄昏我常到吉田神社内散步，道中清寂无人，古木森森。阶上石灯次第点亮，深幽静美。这里真是青龙会的活动地点？读过此书之后总是疑心哪一日会在这里遇到舞蹈的他们……最可惜的是，我不会鬼语，看不见可爱的式神小鬼们！

爱情似乎不是本书的第一主题。令安倍明神魂颠倒的早良京子似乎打酱油的意思更多，饶她一管美丽的鼻子萌倒安倍明。她的戏份远不如武士头的高村。我在校内见过穿江户晚期风格和服、绾桃割髻的女生，见过着袴装、背藤编书箱的男生。如此说来哪一天真在校内看到谁梳着武士头，也不会觉得奇怪吧。高村用怨怼的眼神望着安倍，安倍去离市区颇远的岩仓看望高村，高村为安倍不知京子真心所向而顿足，高村在对决中死忠安倍……啊打住打住，当世上有了腐女的存在，男人之间的友谊也要变得小心翼翼。

当然我很喜爱楠木文。这样的女生被貌似不可爱的阿凡头、黑框眼镜伪装得毫不起眼，外貌协会的男生一开始当然不会对她动心。要知道安倍喜欢京子，竟是因为她的鼻子很美，真是恶趣味至极。而楠木文在对决中的表现在漂亮极了。智慧与气度是女孩子最珍贵的东西。她为你决战，为你悄悄改变发型，被她喜欢着……安倍你真是太幸福了。

更多个日子还是如鸭川流水般清澈明净。从上贺茂神社到京大，到吉田神社，到三条……可爱的小鬼们蹦蹦跳跳……就当京都风物志来读也很合适呀。

后记中万城目学写到自己在吉田神社里经历的一个黄昏，道中听来的童儿稚语。“我把硬币丢进香油钱箱里，祈祷神明让我顺利完成这本书”。这一瞬忽而觉得自己这样近地看到他，完全能够明白他此刻的心意。

如果哪一日黄昏在吉田神社遇到他，一定要问：其实青龙会真的有吧，前辈您也一定能看到小鬼们吧？

26、如果不是看到“太可爱了让我简直要爱上她了”这一句我真怀疑这是你从哪复制粘贴过来的~！

27、很多作家的第一部作品都是最成功的。与后面其他不同，第一部，往往是作品它自己硬要蹦出来的，它可能在你心里酝酿了很多年。最初你只是偶尔想“真想写一本这样的小说呢”，后来在心里越来越完善，导致你要把它写成书的愿望越来越强烈，最终它还是破茧而出了。

所以在很多时候，创作者只是一个载体，是被作品所利用来孕育的母体。绘画也是音乐也是。

<鴨川荷爾摩>与万成目学的第二部<鹿男>比起来重很多，简直令人有点怀疑是不是同一个人所写的小说。

大概因为作者是法学系毕业，在文学造诣上并没什么独到之处，但是小说里满溢着创作热情。而且我猜他应该很喜欢看电影。

万成目学的小说特点在于有很强烈的画面感，甚至于在书里处处可以见到类似于影视语言的运用，以及电影的结构。而并没去更多地发挥文字的优势。这用在小说里似乎不是很讨好，但是会产生一种很有生机的画面效果。

人物塑造有些即使不算鲜明，倒也各司其职。但是最最成功的，我觉得要数楠木文啦，太可爱了让我简直要爱上她了。完胜早良京子~。

作为奇幻通俗小说，是一部轻松娱乐的上乘之作~。这样的小说，如果取得成功，不拍电影几乎是不可能的。即使电影版<鴨川荷爾摩>的口碑不怎么行，但还是想看看看看真人版的楠木和早良，还有小鬼们卖萌才是最大的看点！

28、找到这本书可真难~~

29、娛樂性高的小說

等續集

30、自由又脱线的想像力啊。

31、我有那四個小鬼玩偶.....當年在電影院裏有賣的。還有一種版本的是ケッペキ他們自己製作的那個，我也有，因為我有個朋友當年是ケッペキ的人==（捂臉），然後他用他們做的那玩意兒來換我們學校的法被的.....等到我發現我虧大了的時候已經醉倒了。那家伙拿東西通的渾歌當酒令唱T_T我自此不相信人以群居這句話了.....

追伸：万城目学先生我見過三次，不過兩次是在東京一次在奈良，都不在京都T_T因為當時要拍和我家事務所某位先生對談的照片，我生生看到造型師把兩個瘋打鬧一見如故後來該說小別勝新婚啊不對是久別重逢（好像也不對.....）的兩個大小眼都整對稱了還顯得相當水靈，然而仍然閃爍著不太對勁的光芒==導致了我很長一段時間的對人不信心理陰影.....但是說實話，我覺得万城目看起來並不顯得很宅，也不像“大叔”，比我朋友中在籍和已畢業的京大生看起來還要“潮”一點呢.....不像綾辻行人大人看起來越老越宅XD.....我好像把話帶歪了.....對不起.....

32、楠木文碎掉的眼镜简直是EVA里来的...

额 那不是碓源堂嘛...

33、尾羽同学你去了哪里~

34、包裝的很好的老套校園故事吧

35、你还记得青春岁月里最疯狂的那件事吗？

是翻墙逃课，还是在深夜的街道欢声高唱？是为了心爱的女孩穿过半个城买生日礼物，还是因为分手而在暴雨中呆立导致严重肺炎？或者更疯狂到连我们也猜想不到！

但是，不管怎么疯狂，我想遇见万城目学的《鴨川小鬼》，你一定会自叹弗如。和森见登美彦一起被称为“京大双璧”的万城目学，秉持了京大生不可思议的思维方式，在看似波澜不惊的叙述中，展开了一篇让我爱不释手的小说。

那年四月，刚进入京大的新生安倍，在京都三大祭之一的“葵祭”上接到一张社团的传单，从此他的人生因为“荷尔摩”而与“疯狂”开始密不可分。

何为“荷尔摩”？它并非荷尔蒙之类的激素，而是一项对抗运动。用简单的说法，就是“鬼打架”。

没错，在古老又诡谲的京都城里，京都四所大学分别以每个学校十人组成四支队伍，每人指挥一百只穿着破衣的小鬼，以学校为单位，互相展开对抗赛，这就是荷尔摩。这些小鬼，个个四头身长，长着一张日式点心“茶巾绞”（类似于小笼包模样）的脸，打斗的时候棍棒、耙子齐飞，不断攻击敌

人的脸。当小鬼的脸被打得陷进去之后，就会“嘿喽”叫着消失。然而这时如果有其他小鬼将一颗葡萄干塞进凹陷进去的脸里，受伤的小鬼会马上恢复活力，精力旺盛地再度投入战斗。

看到这里你一定目瞪口呆了吧，甚至会想，这种诡异的社团，到底有谁会参加。可是，如同命中注定般，因为想蹭饭而参加了社团的安倍，和其他同样莫名其妙加入社团的九位同学一起，一步步迎来了荷尔摩，也迎来了那个不同寻常的青春。

而真正将安倍与荷尔摩社团绑在一起的，是让安倍一见钟情的早良京子。沉迷在爱恋中的安倍为了早良不断参加社团聚会，殊不知早良居然喜欢社团内的风云人物芦屋。于是，对早良倾注了所有爱意的安倍陷入了烦恼的沼泽，与芦屋的矛盾也进一步激化，更因此引发荷尔摩历史上的又一次大事故！

青春，总是这样莫名其妙又夹杂层层叠叠的混乱。而青春的爱情，更像一场混乱的荷尔摩大战，谁也不知道结局会朝哪个方向发展。疯狂青春加上诚挚的爱情，让我时常抑制不住捧腹大笑，又会事后方才察觉已湿润了眼眶。

这样“疯狂”的阅读经验，让我领略到好小说的强大磁场和力量。而这样的疯狂，我又有多久没遇见了？

我曾反复考虑荷尔摩的意义。我始终相信那并不只是简单的故事噱头，如果将其与安倍的经历结合，荷尔摩其实就像一场青春与爱情的大对决。

不是吗？就像用“坦诚相见”的仪式才能与小鬼缔结契约，这样的坦白，不正如我们青春时与好友掏心掏肺的坦诚？而这样一段结识，即使日后海角天涯，沧海桑田，却亦能时时记起，当初是怎样度过了尴尬或幸福的时刻。而这，不正是青春最值得我们骄傲的地方！

至于小鬼大战，更像极了爱情。你以为可以控制爱情，战胜对手成为勇者，却会意外遭逢无法预期的状况而一败涂地。而同时，爱情里的厮杀，让你拼尽心力，甚至在你以为胜利无望时，却又会因为一点小小的希望（葡萄干）而恢复元气，再度勇往直前。

更有意思的是，荷尔摩的失败者会以某种形式失去一些重要的东西，却又会以另一种形式获得一些什么。这与爱情不也有异曲同工之妙！就像你此刻回想起逝去的爱情时，你或许失去了一个人，却也有可能因此获得了一份美好。如此对爱情的体验，与荷尔摩战斗时的全情投入，结束后的无怨无悔何其相像。

因此，安倍青春岁月里的荷尔摩大战，其实也是一场与自我的青春、以及爱情的大作战。在荒唐的对抗中，他寻获了生命的意义，也得到了所期待的爱情，这或许就是荷尔摩所教会我们的终极意义

活着，就要疯狂地享受生命，以及不怕失败疯狂地相爱。

若你经历过如荷尔摩一样的青春与爱情，你一定能变成一个连我们都意想不到的人。就像原来怕水的小鬼，最后居然在训练之下，优雅地如飞鱼般，在水面上跳出无与伦比的美丽曲线。

届时你将如荷尔摩的胜者一样，成为自己的英雄！

谢你阅读我的字。

欢迎光临kivoのblog「念情书」：<http://blog.sina.com.cn/kivo>

36、浏览了一圈。只有这本书的题目吸引了我。你的评论让我想看这本书。

37、幽默，奇幻，關於青春和大學生活的故事，而且混雜了日本歷史，陰陽五行和京都風俗的元素，是一本非常好玩的小說！

38、太客气啦。我喜欢志同道合的朋友

39、很青春的感觉 一切都很热血 但我感触最深的还是 安倍在楠木文跟他表白后 开始会晤过来 身边有那么多爱他的人 而他先前只为了欣赏早良的鼻子那种比较治愈表面的爱 对自己的怀疑和用一种不对的心态看芦屋 而在最后他为了芦屋不受惩罚 奋力推他 这就代表安倍的成长 看了豆友的评论 我也觉得 那些小鬼从怕水 到可以游泳 真的 其实我们也没有什么是做不到的 只是看你愿意吗 共勉~ 让我们继续热血下去吧！

40、與晴明的緣份。文案上的字句應該忽視...設定特別，改成漫畫可能會好一點

41、真会讲故事。很有趣！

- 42、看了1/3就沒再看
- 43、那就不费劲去下电影了 还是看看书比较好 依稀记得有一个很标致的美女
- 44、都是京都大学的同窗好友啊~~~我记得森见登美彦是xxx应用生命科学（记不清了）的硕士，理科出身的写出来的作品很性感（暂时还没找着更合适的词形容--）总感觉日本有一个写作的气场，在这个气场里易出优秀作品。
- 45、 安倍无论怎么看，都是一屌丝。穷，羞涩，见到喜欢的女孩子不敢勾搭。喜欢的竟然是鼻子。
- 在芦屋出现之后，我就一直在等着屌丝的逆袭。
我等啊等啊。直到等到了楠木对他的表白。
- 等等，是不是搞错了什么。
竟然有人对屌丝表白。虽然表白的人也是个女屌丝。
- 好吧，这才是最好的结局。比屌丝的逆袭还要好的结局。
纠结的恋爱，就让高富帅和白富美去谈去吧。
备胎的卑微的爱情。
谁稀罕啊。
呵呵。
- 46、 万城目学的文章读起来比森见登美彦要更多的京都气息吧。本书虽然有些看似阴阳道的内容，不过其实只是个架空背景而已。四方、五行等观念，我们应该早就熟悉了，至于几大神社，也只是用了作为地名，祭典也只是祭典而已。内核依然是青春爱情故事。
- 作者主要塑造的人物大概也就6个左右，主人公没有什么特点，主角光环的内向超迟钝男一名。开头有说二浪，不过貌似也只是会接触这个社团的理由，后面就完全没提到了XD 其他人有努力学习日本文化的归国子女，强势的领导力，疑神疑鬼的女大学生，神秘的人生指导前辈，超内向眼镜女等等，人物塑造大多还好，不过符号化现象也不少。
- 封面的beatles的典故，文内也没什么体现。估计也只是作家比较喜欢吧(日本这个年纪的青春文学作家貌似都比较喜欢beatles?)
- 47、就一文字版日漫啊
- 48、继续#喜迎中元节# 在看的半泽直树里不时闪现的太阳之塔让我每每回味起四叠半神话大系，最终爱基及友地看了这本书 曲折的脑回路。万城目老师和森见老师的同步率高得想不成为书店官配都不可能，把一个死宅自矜自许又毫无行动力的心写得淋漓尽致www另外，加入社团那一段我真觉得高桥其实姓森见，就好像小津其实姓万城目。但万城目老师你为什么非要接受治疗，找回社会人的常识呢？！妄想故事没有了毒电波和精神污染，就只是一个平凡的中二童话了。而对主打情节的冒险故事来说，故事走向、人物作用太好猜是硬伤。
- 49、看这个封面想起来以前在学校文学室翻到过这本书，但没看。感觉没作者散文集有趣诶。
- 50、俺看到在农学部广场上安倍和高村交谈，第一反应就想到农学部的森见和法学部的万城目鬼鬼崇崇地见面。哦，万城目同学你就认了吧，在森见的书里尼叫小津不是？
- 51、雨下整夜 我的爱溢出就像欲水~
- 52、故事融入日本古代文化，令虛構的情節帶來真實感！
故事幽默流暢，安倍吐嘈高村時令人發笑！
京都鴨川，這個地方真的這麼有趣嗎？
阿。好想參加呢。不過大學好像沒有這些奇怪社團阿。。。
- 53、森见登美彦据说现在在图书馆工作哇，太萌了.....都是典型的大叔，诶，确实有气场，有气场。
- 54、看了鹿男后,确定可以跟该作者说再见了
- 55、故事现在回想起来很一般 讲操纵式神小鬼战斗 电影也比较烂~
- 56、明明是凌波好伐
- 57、如果你碰巧无所事事又有奇妙的想法，不安于现状。

58、 我没有文艺只是被治愈了——

设想或者是回想自己20岁左右的时候，和看不清未来，无所事事的玫瑰色未成年已经告别，印象里荒芜坚硬的成人世界还没进入（你曾以为自己永远不会进入），在这种前后不着调的日子里，自己会用什么来确认，以什么为基准定义青春？大学刚刚入学时候的雄心壮志还记不记得，现在想起来会脸红还是会苦笑着摇头？

再设想一下，你本来只是想度过“随便念个大学，随便找个还算漂亮的女朋友，随大流毕了业随便进一家公司，时候差不多了就结婚/退休……”这样计划平稳的人生，虽然目前你只是重考两次才考上，兜里没钱，身边没姑娘的大龄新生，懵懵懂懂走在热闹祭典的游行队伍里，满脑子盘算去哪个社团迎新会蹭吃蹭喝解决饭费，丝毫也没想过会遇到可疑的学长，就此进入3D妖怪版战争游戏的奇怪社团，从此“日常生活”一去不返。

青春是第一次社团集会一见钟情，正中靶心的不只是你，除了开不了口问她号码的纠结后悔还有平安风味的加料：契约，咒文，统帅小鬼军队，冬日夜晚神社前集体裸体脱线舞蹈，历史传统秘密都活过来，穿越时空走下书卷，欢迎来到魑魅魍魉从千年前横行至今的京城。当然除此之外，青春还有初次见面就看不顺眼的家伙，莫名其妙变成朋友的家伙，还有瓢泼大雨中的棒球场，女孩子都在想什么，你迟钝一如往常，一点也不明白。

人类无法预测未来，因此总是会有期待；人类无法改变过去，因此总是在下意识地寻找时光机。总有那么一段时间，大多是20岁开头的几年，觉得内心充满无数形状复杂却难以转化成语言的别扭自尊，和或许之后会觉得幼稚丢脸的绝望，以为把自己关在房间，就能无限期延长面对糟糕现实的期限。不停地用各种方式寻求自我内心认同。不论是打扮老土穿上历史人物T恤，寻找身为日本人感觉的归国子女的月代头，还是一直以来喜欢自己的女生，沉默却执着的心情总算听到。或者是你看着那女孩戴上半边碎掉的眼镜，运筹帷幄战争决胜只在须臾。青春本身就是一场个人战争，只能由自己亲手结束，亲手获得胜利，年轻人如何走过各自的迷惘是这场战争的永恒主题。

看书的时候一直在想，这个故事感觉上像万城目学上一本《鹿男》一样，虽然围绕“青春”并且氛围也足够热烈欢乐，但重心与其说是关于成长，更接近关于前进。由于是20代的此时此地而显得更加张扬热闹。一个好故事打动人的要素，不一定是闪光劈进心底的共鸣或者悲剧的遗憾美——当然这些也自有各自的领域存在，但至少那不是万城目学笔下鸭川岸边对战、狭小公寓里打开壁橱翻找茶叶、街上樱花树下恋爱闲聊京大生的工作。在这里“有趣”才是青春的终极真理，如果能够明白之前不明白的事情，在一切麻烦、失恋、宿醉之后事件解决各得其所，还不到25岁的你和同伴站在雨过天晴的大街上，寻找下一批继任者，眼前懵懂的新生如同当年的你们，而你们知道他们会像你们一样，你们做到的事情，他们也会做得到……像这样把青春的结果切实地握在手里，接下来毫无疑问地，可以继续前进了吧？

59、 《鸭川小鬼》是靠封面就吊住了我胃口的书：三个男生一个女生，男生中有一个是武士头，手中还拿着一根竹串团子，唯一的女生走在最后，短发黑框眼镜，刘海儿中间分，微侧过头笑眯眯地看着读者。四人身着清一色的蓝色浴衣，脚踩木屐，一字排开走斑马线，那是一条有日本早些年代风味的宽敞大街，不用说，我爱极了这调调了。然而更令我惊艳的是作者万城目学勒口写下的简介：

“最近京城流行劝诱、没钱、一见钟情

最近京城流行协定、合战、单相思

恋爱、战斗、武士头

年轻人在街上阔步，魑魅魍魉跋扈自恣”。

好嘛，这可不得了，让我在一瞬间决定这本书必看无疑了。但在封面上就下足了热情荷尔蒙的我，在读前面半本书的时候真的失落了。打着“最放肆的青春奇幻物语”口号的《鸭川小鬼》在冗长的

铺垫里有点过分平庸，以主人公安倍的口吻，像大多日本文学一样，以大段细腻心里描写撑起，因为安倍两次落榜，第三年才考上大学，所以必须尽量节约所有开支，他参加大学社团五花八门的社团迎新会，以便能够白吃白喝一顿（中国大学社团可以模仿）。就这样直到他在一次兼职中遇到同是京大新生的高村，然后两个人被一个奇怪的社团盯上并网罗进去，一切才开始有那么点意思了。

那个奇怪社团叫“京大青龙会”，会长是菅原，举止投足都是淡淡的味道，这并不是说他身上有怪味，而是这个人给我感觉就是淡淡的淡淡的，然后我就想不出来其他能对这个人描绘的话了。在这个迎新会上，安倍对一个叫早凉京子的女生一见钟情，原因是她鼻子好看，奇葩吧？就好像在某个春天的夜晚，我遇见一个男人，使劲闻还有街两旁未落尽的樱花余味，霓虹暧昧的恰到好处，他从对街走过来的一瞬间我就喜欢上了，一见钟情的原因大抵都是这么简单与无厘头。

于是安倍为了早凉京子继续呆在那个诡异社团，有人会问京大青龙会到底哪里诡异了？是这样，它是一个率领小鬼作战的社团，是的，是小鬼，会里称这种竞技为“荷尔摩”。京城中有四个荷尔摩大队，东青龙，南朱雀，西白虎，北玄武，分散在鸭川的东南西北和中央，每届会员只有十个人，大一入会，大二大三时被告知“荷尔摩”的存在并参加战斗，就是这么回事儿。而小鬼是那种不存在与人类世界的奇妙...东西，头是小笼包中间我扭绞处形状，下面着破烂长褂，战斗时被打败的时候会消失，但一粒葡萄干就能挽救其生命。

安倍、高村、早凉京子等十人正是被菅原看上的新一届会员，通过某种手段（这个我们一会说）找上他们，像是一种宿命似的这十个人即使觉得诡异却也因为各自的原因待在社团里直到大二时被告知了“荷尔摩”的存在，这里不得不说的是，书中串联起来的线索是年轻人的爱情，很俗套却又情理之中，原来早凉京子在安倍对她一见钟情的时候对另外一个社员芦屋一见钟情，并最后做了芦屋的女朋友，可怜的安倍一直一无所知，直到在一次与高村聊天时得知所有真相崩溃闭关数日可他不知道，他其实也被另外一个人一见钟情了，好了，我终于可以抛开一切介绍我喜欢的角色了：楠木文。

一开始并不在意她。长相不突出，甚至有些难看，性格怪的很，总之不知道作者将她纳入文中的意图，直到她那颗少女之心逐渐显露出来。她不像早凉京子那类型的女生，有喜欢的人会立马表白，那样的人多半是自信或者自负，这不是贬义，只是说有些女生真的优越到可以这么肆无忌惮地去表达爱意，为什么不能呢，长相够可爱，哪个男生会不喜欢。可楠木文不是，她也知道自己与早凉京子的不同，她喜欢安倍却又总装出一副苦大仇深的模样，弄得安倍莫名其妙，背后起外号叫她阿凡。可是阿凡啊在安倍最狼狈最万念俱灰的时候终于像战士一样陪在他身边，安倍消沉闭关，她去敲门，安倍和芦屋、早凉京子闹翻分裂对抗，她第一个支持并说服双胞胎加入，她聪明，会战术，不戴眼镜时还是有点萌的，在那次大雨中，她终于用尽力气甩给安倍一个巴掌告诉他混蛋我一直喜欢你啊，于是，很自然的，安倍终于意识到什么了。

在最后一次作战中，一向沉稳的阿凡却在出门前摔坏了眼镜，局势很紧迫，马上就要输了，阿凡低头微红着脸问安倍，以后能不能以后出去带她玩，得到肯定回答后阿凡拿出摔得粉碎的眼镜恨恨地说“怎么会输给那种蠢蛋”，于是军师重上阵，赢了。书的最后他们貌似有在一起，阿凡变得可爱温柔，俗套的情结，却有着许多女生向往的结果。阿凡啊。

有武士头的是高村，他是在第一次比赛输掉时作为某种惩罚而变成武士头的，于是猎奇的我稀罕的不行，高村原本令人讨厌的性格也在武士头之后，被我列为喜欢对象了。

青春嘛，一见钟情，武士头，战斗，输啊赢啊，热热闹闹就好。

60、目前看过的万城目学果然还是咻啦啦砰最有趣，这本看了非常久，吸引力方面有欠缺吧。看到芦屋无论如何都会想起打工魔王里的芦屋四郎，所以恨不起来啊。

61、主人公叫安倍这名实在太容易让人出戏了。。。唉京都！

62、唉,看了丰臣公主的简介,败退.....,

我还不如去买本丰臣本家的人们

别了,万城目学!

63、标题与文评无关。纯吐槽。同理还有妻夫木聪姓妻夫木不是妻夫~！（扯远了）

好了，下面进入正文。

相比于森见登美彦在四叠半的空间里演绎OTAKU（？）的充满槽点故事，万城目学的故事则是充满了青春的活泼、勇敢与可爱——这种独属于年轻人的气息啊。

《鴨川荷爾摩》

喂喂，说得自己好像老了似的。

我先说一句我好喜欢这个封面。

一直喜欢和风，所以看到这本书一下子就喜欢上了。只是看到后面，相比于森见老师总拿Jonny来秀下限，万城目老师的神社裸体跳舞才更加没有节操好吗！

喂，观察学长尺寸不明的Jonny和紧实的臀部真的大丈夫吗？！

吉田神社的形象都崩坏了啊喂！

暗恋的人有了喜欢的人，自己却一直不知道——好吧，我也有这种经历。

不过还被暗恋的人利用——安倍，你比我可怜。

还好你有可爱的阿凡。请不要大意地幸福下去吧。

小鬼们战斗的理由是什么呢，说实话看到最后还是不知道。或许它们也是闲的慌吧。不过茶绞巾的模样——我还真是想象不来。

在京都这样一座城市生活，怀着对古老传说的向往——好像也是很不错的事情呢。

64、像小笼包一样的式神小鬼

65、万城目学在日本很火的～尤其在他的母校……书店里一溜儿都是他和森见登美彦的啊……

66、2010-07-10 00:49:20 leeloy 看了鹿男后,确定可以跟该作者说再见了

那你还来这里？

67、暗哑：

握手握手，呵呵！

68、这本我看了一半还没看完如今忘记是啥内容了！

69、比电影好看多了，设定很有爱，但是结尾比较平淡，还有就是小鬼对决部分总是没什么代入感。

70、早良京子老让我想到未摘花，楠木文碎掉的眼镜简直是EVA里来的啊啊啊啊啊

71、好看！

72、前面铺垫的我超级期待式神大赛，头是小笼包靠葡萄干加能量的小鬼们想来就可爱！但是后面的重头戏看完之后反而有种被忽悠了的感觉，完全可以神展开的情节单薄而短促，是没有耐心了还是写不出来了呢？而贯穿始终的感情线更是单薄，一二三被猜得透透的且最后的转向也都很单薄，这方面个人感觉实在是不如森见，那个是隐隐约约知道结果还是会超期待在这已知两点的路上会怎么样地离奇想象开出绚丽的花来。

73、看完时顿呼过瘾，就像看完一部动漫。

里面的语言很幽默，高村经常是被吐槽的对象。“他完全以自虐的方式表现出京大生跟不上时尚潮流的自我风格，完全就是标准的京大生模样。”“如果知道自己的儿子以这身打扮大摇大摆地走在京都大马路上，他的母亲恐怕会大受打击，从此一病不起。他实在太不孝了，如果我尚未出生的儿子有一天变成这样，我一定会跟他断绝父子关系。”“高村突然伸出右手，我无言地反握他的手，两人面对面互看了好一会儿。我怕自己会笑出来，拼命用左手捏自己的大腿，看着高村庄严的表情”。个人也很喜欢高村这个人，没有身为国外子女归来的洋气，而且很有自己的个性，敢于穿着，梳着武士头。喜欢研究历史，本质还是个文艺青年，对各种古怪的东西都有涉及，虽然安倍不是很喜欢他卖弄，不过我倒是很欣赏他涉猎范围之广。比如安倍问他什么事色即是空，空即是色，他会很好地分析，说得头头是道。最后竟然还有女朋友，看来他古怪的外表还是有人欣赏的。当然还有一点不能忽略的就是他对安倍的义气。“没想到后来会跟这个高村在“荷尔摩”中并肩作战，这是多么讽刺的缘分啊！”这只有神知道的羁绊，将高村和安倍凑到一起，彼此并肩作战。有这样的一个朋友，引人注目

，不拘小节，关键时刻站在你背后，其实很不错。

安倍，男主，不是动漫主角里的废柴，但也绝不是拯救地球的Hero，很普通的一名大学生，话说还是落榜三次的有点老气的新生，还有点恋物癖的嫌疑，喜欢早良京子，或者更多的是喜欢她的鼻子。但是个人很喜欢他的性格，用慵懒的语调的描述事情的经过，忍受不了芦屋的自以为是，甚至得知早良京子与芦屋的事情后，闭关九天，不去上学，不接电话，不看电视，感觉治愈自己的方法直接得可爱。在看到提出十七条，成为青龙会Blues的领导者时，本想这回，应该会出现他技巧大幅度上升，就像任何动漫里的主角，不是没能力只是欠缺机会，直接秒杀掉芦屋，让他见识一下自己的厉害。不过事实是，安倍仍然没有显现出大帅之风，队里的核心人物为有着诸葛盛名的楠木文，有点小遗憾，可最后为了救芦屋不顾胜败，撞向他，也英雄了一把。

比赛结束后他们坐在堤上等待8点后的惨叫，五个人迎着风共同等待将永远无法摆脱可怕声音，那一种肃穆和壮烈的意味，回想起来，觉得很有意思，还好，没有真的出现，不过看到他们解散时感到有点伤感。里面的时间也流逝得很快，唉，还希望多看几场战役。

里面的女性不多，很多都是打酱油的意味。至于男主憧憬的对象，实在不太喜欢她，没有自己的鲜明特征，还让男主当了一回肥皂剧中的炮灰角色。楠木文，是不是越沉默的女生爆发力越惊人。阿凡头，黑框眼镜，想象一下就觉得好笑，就像高村一样，也是一个特立独行的主。她的诸葛盛名和最后华丽地战败芦屋，俨然是一鸣惊人型的角，难怪小鬼在嗅到她的味道后会高兴地跳起舞蹈。细心的观察力，卓越的领导能力，超强的领悟能力，让人不得不记住她。从某种程度上看，她能对安倍一见钟情，安倍啊，你赚到了。

最后想象一下，十个人穿着蓝色浴衣，带着一千只小鬼，犹如百鬼夜行，行走在大街上，若再配上樱花随风飘散，那场面那架势只能拜倒了。

“为什么我们现在还持续着荷尔摩？”

“可能是被迫陪它们打发时间吧！它们一定在我们身上下了赌注，玩得很开心。”

如果我们这个世界的神也这么无聊就好了...

74、如果大学里有这个社团必然加入！

75、說是「天才作家」是有點過譽，但是這種敘事的風格很酷，作者超愛亂比喻的。而且，他搞得我也好想去參加荷爾摩，然後輸掉，說不定式神們就會拿走我的戀物癖了。

76、终于开始万城目学了，来领略一下这个“众人瞩目的稀世天才”究竟能写成什么样小说？

地方特色+阴阳师+青春恋爱物语=万城目学，基本上应该就是这个主基调了，对于地方特色，因为很陌生所以比较无视，而“阴阳师”的戏份显然也很轻，与夢枕獯笔下的《阴阳师》根本不是一个等级的，那么剩下下来的就是看看青春恋爱物语喽！在本书中，主人公恋情的走向丝毫不出人意料，正所谓又是一出“无心插柳”的剧情，不过，人物塑造还算比较立体、可爱，亦散发出青春无敌式无聊且惬意的大学生活。

作为一本青春娱乐小说，是茶余饭后不错的选择，另外在这里，小期待一下两人在《荷尔摩六景》中的恋情发展。

77、万城老师在日本这么火啊~~我第一本看的万城老师的书是《鹿男》~~~评论赞~~~o(_)o...

78、最终万成sama还是赐给了男猪脚一位漂亮的女朋友

79、是吗？看丰臣公主评价不错，你不要再尝试一下？

80、看完后有一种意犹未尽的感觉 整篇小说舒服 自然的给你讲了一个故事 巧妙地描述了青春的心理变化 团队合作 和被少年时各种烦所影响的思考模式和行为模式

书中的重点就在于 荷尔摩 一个鲜为人知的全新的词汇 随着股市的发展 你会一点点的理解 荷尔摩到底是个什么 也许你最后也不会明白什么是真正的 荷尔摩 那又有什么关系呢 荷尔摩只是个态度

最让我感兴趣的 就是书中的小式神 书中描绘的小式神 给我个人感觉 十分可爱 脑海里浮现出一群小家伙 叽叽喳喳的 觉得很有意思

真希望我也能参加个京大青龙会 重新找回逝去的少年时光

81、难以吐槽.....但还是挺有趣的~（三星半也不错）

82、鹿男比較好笑

《鴨川荷爾摩》

精彩书评

1、终于开始万城目学了，来领略一下这个“众人瞩目的稀世天才”究竟能写成什么样小说？地方特色+阴阳师+青春恋爱物语=万城目学，基本上应该就是这个主基调了，对于地方特色，因为很陌生所以比较无视，而“阴阳师”的戏份显然也很轻，与夢枕獏笔下的《阴阳师》根本不是一个等级的，那么剩下的就是看看青春恋爱物语喽！在本书中，主人公恋情的走向丝毫不出人意料，正所谓又是一出“无心插柳”的剧情，不过，人物塑造还算比较立体、可爱，亦散发出青春无敌式无聊且惬意的大学生活。作为一本青春娱乐小说，是茶余饭后不错的选择，另外在这里，小期待一下两人在《荷尔摩六景》中的恋情发展。

章节试读

1、《鴨川荷爾摩》的笔记-164其五京大青龙会blues

2、《鴨川荷爾摩》的笔记-230鴨川十七条何尔摩

3、《鴨川荷爾摩》的笔记-第287页

利用通勤的零散時間看完了！

但心裡卻產生了一個疑問：鴨川荷爾摩指的就是blues組對神x組的對決嗎？

不過，萬城目學用第一人稱的幽默輕鬆敘事手法，真的讓人就算坐在捷運裡，也會忍不住笑出來。

下一步，去找來這部小說的電影，看看電影導演怎麼詮釋"小鬼們"的長相！

4、《鴨川荷爾摩》的笔记-245鴨川十七條何爾摩

激動死了！

5、《鴨川荷爾摩》的笔记-第287页

才一會兒的時間，不知不覺這本剛拿到手的小說已經看到只剩50頁。但此刻的我卻不急著看完。我想要慢慢的回味，看這本小說時的興奮與暢快。

由於閱讀萬城目學的第一本作品不是這本《鴨川荷爾摩》，而是暱稱為外傳的《荷爾摩六景》，因此，在看到某些章節的時候，就會聯想到其中一景的故事。這種感覺很妙，有種提前知道這些人衍生出的小故事之得意。難怪，當我在plurk發文說我正著迷於萬城目學的作品時，大家一致推薦這本書。至此，已全然瞭解這「荷爾摩」的魅力了！

6、《鴨川荷爾摩》的笔记-封面

《鴨川荷爾摩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com