

《碎舞》

图书基本信息

书名：《碎舞》

13位ISBN编号：9787563338436

10位ISBN编号：7563338438

出版时间：2003-3-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：洁尘

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《碎舞》

内容概要

我们都知道，画家所处的生存环境决定了他创作的风格，许多传世的作品背后总有一段或美丽或伤感的故事，而这也许就是后世理解其作品的出发点。面对这些广为人知的故事，流传甚广的作品，如何感悟却是个见仁见智的事情。青年女作家洁尘以她独特的感受为我们展现了德加、高更、莫迪利阿尼等艺术大师的全新面目，使我们得以从她那非常富有个人色彩的视角来领略不同艺术门类的作品，感悟这些作品体现出的人生态度……

《碎舞》

书籍目录

精彩短评

- 1、很调皮的文字，很有分寸和风度的讽刺。超级的赞成。
因为超级的讨厌她的文字。
- 2、以文读画
- 3、细腻的文字
- 4、有我喜欢的画家 莫迪利亚尼
- 5、很有感觉的文艺女青年
- 6、恩 前三分之一真的让人惊喜，后来就幼稚了点。评画这种东西不好弄也，一不小心就会陷入中学式作文的俗套，对艺术要有一颗敏感的心，但是不滥情。虽然高更、蒙克那几个都写得蛮不错的~更不错的是引用的他们自己的文字。画家的文字读起来有时候真的比画还要引人遐思!
- 7、很不错的质地
很丰富的内容
- 8、封面好看
- 9、洁尘，你是后印象派的。
- 10、2010年1月
- 11、书中有一段话总是回绕在我脑海里，所以很多年了，一直不忘此书
- 12、作者说对于美术她是外行。那些内行的高头讲章也不妨一读，但这种圈外人眼光爱好者趣味文体家笔调无疑更好看。如其所言：“这些画论的语言特别的感性，不似平常的一本正经，倒成了难得的好文章。”我读这类读画赏乐观影随笔，首先是在意文章自足的美感，到不一定真的去按图索骥。艺术世界如迷宫，从何进入走向哪里是一个太不确定的事儿了，其间能偶遇一位有调调的人会心一笑也就是了。给本书写序的止庵也有读画随笔，算是“一家亲”吧。文字是线性的，因而有一种空间直觉力对作家而言格外宝贵。
- 13、对绘画的那一部分很感兴趣，同时感慨作者丰富的联想能力。给人印象最深的那副画，是蒙克的《青春期少女》。局促不安，彷徨无助，是每个人的必修课。
- 14、真是恶评如潮啊.....
- 15、很细碎的笔记，在晚上慢慢读，很享受~
- 16、书印得很好，可以作为看画的资源，至于洁尘的文字嘛，可以看的情况有两种：一你是个时间比空气中的分子数还多的人；二你完全不懂画。
- 17、作为一个外行人的画评，文字讲究，思想细腻，算是不错了
- 18、旧书店淘到的书。洁尘的随笔比小说给我的感觉要好很多啊。第一篇莫迪里阿尼在我看来最用心，反复读了好几遍，后面就觉得了了了。
- 19、一看到是说她给她儿子写的书就觉得这书狭隘了。。
- 20、读这本书的时候我比现今还要年少。还要耐心无限。
- 21、对艺术的品鉴只要有自己的思考就好，何必强求理解，洁尘涉猎很广
- 22、记得高中时代很喜欢她的文字，最念念不忘的是每期必买的《散文》封三的专栏。现在多年过去，再翻来，文字似有些堆砌的嫌疑，显得矫揉造作了些，字句间漫怀着小女子情思。想必这样的文字，也仅就适合十五六岁的少女了吧。另外，不得不吐槽的是这本书的封面设计，任何一个桌面网站上都能下到的素材。当然，如若说是以此书为创，那也就无话可说了。
- 23、她喜欢的我也很喜欢。
- 24、最近有点喜欢她.....
- 25、嘿嘿，爱情是小苹果组成的小雨
- 26、不是画评，是一幅画
- 27、重读。谢谢黎戈姐
- 28、喜欢卢梭的画。。以及碎舞对它的描写。。。
- 29、里面所讲到的几个画家都是我比较喜欢的。尤其是她对卢梭和莫迪利阿尼的感觉。
- 30、个人审美随时笔记。
- 31、总是一个*疼的女子。
- 32、画家的世界，无声的绚烂。

33、读画

34、一个人沦落到靠别人说出自己的感受，然后加上一句“我赞同”，叫无知。再把这种感受的感受套上华丽的包装拿出来兜售，叫无耻。

35、最近看了一个系列片Master's Forge，参加者面对一副名作并被指定一个场景或人物，用自己对各画的理解，以相同的方式创作指定对象。这真是太绝妙的表达自己对画作感受的方式！相比之下，用文字来描述对画作的体会就显得比较苛刻。因为文字和绘画是相对平行的表达手法，有时候，他们真的很难有交点。

36、高中时候很喜欢她的文字，最念念不忘的是每期必买的《散文》封三的专栏。现在读来，文字似有些堆砌的嫌疑，显得矫揉造作了些，字字句句间漫怀着小女子情思。想必这样的文字，也仅就适合十五六岁追捧特立独行的少女的吧。另外，不得不吐槽的是这本书的封面设计，任何一个桌面网站上都能下到的素材。当然，如若说是以此书为创，那也就无话可说了。

37、宁要纯粹的雏菊，不想要杂牌的玫瑰？

38、卢梭那幅《嘉年华会之夜》真漂亮。

39、当画册看的。女作家看画，讲的都是有的没的通感，就是对着画聊聊自己夫君，聊聊古典音乐，聊聊俳句，彰显下品味而已。我喜欢怀斯、卢梭和蒙克的画，其中收的达利自传也想看。这种喜欢也就是浮于表面。不过还是得说，怀斯的麻花辫女人真美。

40、呵呵，本来是没什么兴趣要读洁尘的东西的，但恶评如潮引起了我的好奇心，改天一定好好读一读。

41、画~~

我在门外看，很惬意。

洁尘的味道依然很写意。

42、写蒙克那篇写的深得我心

43、“拿起扫帚也扫雪，忘却扫雪”

44、看完之后才知道是她写的。突然很欣喜。

45、这个人如果好好琢磨一下，是另一个黎戈！

不过读画本身就风雅至极了，原谅我这个俗气的年纪，最得乐趣的除了卢梭就是西厢了，哈哈哈哈哈
46、爆发之作。也就那个时期的洁尘可以读读。现在的洁尘不能读了。絮叨了。饶舌了。温吞了。不好看了。

47、不要用太苛责的眼光看一个作者，她写了她看到的

48、喜欢对高更、爱德加、卢梭的等人的解读。文字比较华丽

49、艺术 读画笔记 绘画与摄影

50、莫迪利阿尼、蒙克、马格利特、卢梭、怀斯...

51、读完之后依然记不住一些画家的名字。

52、我也是个局外艺术爱好者~

53、最感动的一片是作者解读德加的画，充满了女性特有的细腻。

54、坦白讲，矫情过度

55、我们都爱看图说话！

- 1、作者说对于美术她是外行。那些内行的高头讲章也不妨一读，但这种圈外人眼光爱好者趣味文体家笔调无疑更好看。如其所言：“这些画论的语言特别的感性，不似平常的一本正经，倒成了难得的好文章。”我读这类读画赏乐观影随笔，首先是在意文章自足的美感，到不一定真的去按图索骥。艺术世界如迷宫，从何进入走向哪里是一个太不确定的事儿了，其间能偶遇一位有调调的人会心一笑也就是了。给本书写序的止庵也有读画随笔，算是“一家亲”吧。文字是线性的，因而有一种空间直觉力对作家而言格外宝贵。
- 2、记得高中时代很喜欢她的文字，最念念不忘的是每期必买的《散文》封三的专栏。现在多年过去，再翻来，文字似有些堆砌的嫌疑，显得矫揉造作了些，字句间漫怀着小女子情思。想必这样的文字，也仅就适合十五六岁的少女了吧。另外，不得不吐槽的是这本书的封面设计，任何一个桌面网站上都能下到的素材。当然，如若说是以此书为创，那也就无话可说了。
- 3、一个人沦落到放弃独立思考和感受的能力，靠别人说出自己的感受，然后加上一句“我赞同”，叫可悲。再把这种感受的感受套上华丽的包装拿出来兜售，叫可耻。
- 4、我看了洁尘那本或许是影评的东西，然后又看了这一本，觉得对她的忍耐到达极限。“一个人沦落到放弃独立思考和感受的能力，靠别人说出自己的感受，然后加上一句“我赞同”，叫可悲。再把这种感受的感受套上华丽的包装拿出来兜售，叫可耻。”同意楼上这一句。外加，非常自以为是，对她所评论的画作大概就是从网上找了点评论，她连画都没有仔细看过。
- 5、书印得很好，可以作为看画的资源，至于洁尘的文字嘛，可以看的情况有两种：一你是个时间比空气中的分子数还多的人；二你完全不懂画。

《碎舞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com