

# 《钟鼓楼》

## 图书基本信息

书名：《钟鼓楼》

13位ISBN编号：9787020025749

10位ISBN编号：7020025749

出版时间：2000-01

出版社：人民文学出版社

作者：刘心武

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 作者简介

### 作者简介

刘心武，1942年6月生于四川成都，汉族。北京师范专科学校毕业后，当过教师、编辑，曾任《人民文学》杂志主编。1959年开始文学创作，1977年发表短篇小说《班主任》引起巨大反响，被认为是新时期文学的开山之作。嗣后发表的《如意》、《我爱每一片绿叶》、《黑墙》，纪实文学《5.19长镜头》、《公共汽车咏叹调》等，亦引起社会广泛关注，并多次获奖。长篇小说《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖。他的作品文字畅达，思想敏锐，笔锋犀利，高扬着人文精神；擅长抓住社会焦点问题，也能较深沉地反映社会变化及世相百态，深刻剖析别人，剖析自己，并对创作形式有多种尝试。

## 书籍目录

### 目录

并非开头（从一百年前到一九八二年十二月十二日）

0.这一段完全可以跳过去不读 不过读读也无妨。

#### 第一章 卯（晨5时 7时）

1.钟鼓楼下 有一家人要办喜事 最操心的是谁？

2.地安门大街上 来了一位给婚事帮厨的人 他为什么不要茶壶？

3一位正在苦恼的京剧女演员 人家却请她去迎亲。

4一位局长住在北房 他家没有自用厕所

5一个女大学生的单相思 那小伙子确实可爱

#### 第二章 辰（上午7时 9时）

6一位令人厌烦的热心人。

7.婆媳之间的矛盾 难道真是永恒的吗？帮厨的倒勾起了一桩心事

8.不但当了喇嘛可以结婚 结了婚的人也可以去当喇嘛。

9.京剧女演员只好从迎亲行列中退出

10一位修鞋师傅 他希望有个什么样的儿媳妇？

#### 第三章 巳（上午9时 11时）

11.新郎并不一定感到幸福

12一位农村姑娘带着厚礼走来。

13.婚宴上来了一位不寻常的食客 你知道当年北京的“丐帮”吗？

14.新娘子终于被迎到了新房中。有的售货员为什么故意冷落顾客？

#### 第四章 午（中午11时 1时）

15.北京人这样结婚。

16一位不爱搭理人的技术情报站站长。

17.局长接待了不速之客 并接到一封告发信。

18农村姑娘和城里姑娘为什么谈不拢？

#### 第五章 未（下午1时—3时）

19.本书的一个大主角 四合院。

20一位女士的罗曼司 她为什么向一位邮迷要走了一枚“小型张”？

21.不需要排演《铸钟记》而需要立即干点别的

22一位编辑遇上了一个文学青年

23一个小流氓朝钟鼓楼下走来 凶多吉少。

24.婚宴上也会有惊险场面 信不信由你

25.行政处处长对别人的告发哑然失笑。

#### 第六章 申（下午3时 5时）

26.钟鼓楼下的“老人俱乐部”

27.“哪里哪里”江青也是本书中的一个角色

28.新郎的哥哥终于露面 关于“装车”和“卸车”院内的“水管风波”。

29.老编辑被一位“文坛新人”气得发抖。

30.以往一帆风顺的人也终于遇上了顶头风。

不是结尾 申酉之交（下午5时整）

## 《钟鼓楼》

0.怎样认识时间？它是一个圆圈？一支飞箭？一条奔向大海的河流？一只骰子？一架不断加速的宇宙飞船？它真的可以卷折弯曲？.....时间流逝着 而钟鼓楼将永存。

## 精彩短评

1、说到时间，生物学家会告诉你，人的一生会经历，幼儿、少年、青年、中年、老年，然后迈入坟墓。历史学家说，在历史的长河里，群雄逐鹿，朝代更迭，必然从分封制、封建君主制走向民主共和制。政治学家说，中华人民共和国每五年进行一次全国人民代表大会选举。父母总会跟我们说，时间一去不复返，要珍惜眼前，莫“白了少年头，空悲切”。偶尔也会觉得时间总是在我没有意识的情况下悄悄溜走，睡觉要时间，吃饭要时间，上厕所要时间，聊天上网也要时间。

从上述对时间的看法、态度，我们似乎都可以得出这样一个结论：时间是没有尽头的，也看不到源头的。时间是无限的，但每个人的时间有限的。如果比如时间是一条河，那这些看法无非就是在丈量这条河的长度。用物理的角度看到时间，这样的看法就是用纵向的角度看待时间。那么我们用横向的角度看时间呢？

刘心武的《钟鼓楼》用了一本小说讲述完一座北京小四合院一天的故事。每个章节都讲述了两个小时内，故事里的人物遭遇的故事。在这个故事里，每个人似乎都有自己的时空方盒，方盒相遇就会产生一次碰撞，产生一段故事。一位技艺极佳却不愿被人揭开身世的厨子，一个暗恋隔壁风度翩翩的留学生的女大学生，一个合作伙伴被挖走的京剧女演员，一个愿意上公共厕所的局长，一对关系并不融洽的婆媳，一个坚守自己修鞋摊的老师傅，一个偶然闯入的混吃偷表的小混混……似乎他们之间并不会太多的联系或交际，但因为一个四合院，因为一户人家的婚礼，他们的时间、空间有了交集，在同一时间点汇集了，在同一时间出现在同一个地点里。钟鼓楼历经了多少朝代更迭，风雨洗礼，见证了北京城的种种变化。这个小小四合院一天发生的事情，不过是千年风云变幻中的沧海一粟。但这短短一天却能改变许多人的命运，时间走向。

每个人不过是这个时间海洋中小小一粒尘埃，但正是这些有着不同颜色、不同大小、不同形状的尘埃沙粒构成了这个时代，代表了这个时代的某种特性，每一粒沙都是这个时代某种特征的缩影。

如果我们把时间看做一个一个的点，每一个人的生命是一条线，每个点都将有无数条线在此交叉，然后分道扬镳，也许又会在下一个点相遇，也许永远不会相见。在同一时间，我在骑车，另外一些人也许在等车，也许在进行一场美妙的约会，似乎没有交集。但也许在下一个路口我们就擦肩而过。德国哲学家在他1949年出版的《历史的起源与目标》里说过，公元前800至公元前200年之间，尤其是公元前600至前300年间，是人类文明的“轴心时代”。这段时期是人类文明精神的重大突破时期。在轴心时代里，各个文明都出现了伟大的精神导师——古希腊有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，以色列有犹太教的先知们，古印度有释迦牟尼，中国有孔子、老子……他们提出的思想原则塑造了不同的文化传统，也一直影响着人类的生活。虽然中国、印度、中东和希腊之间有千山万水的阻隔，但它们在文化上却有很多相通的地方。各个地区似乎都各自拥有自己的时间空间，似乎没有交集，没有碰撞。但横向的看这段时间，却有着如此多的巧合。但在如此多的相似之处下，各个文明又在时间的推动下，各自走向不同的发展道路。

我有时候会思考，是否有一个跟我一样在思考着是否有一个也在跟我一样思考着……但我们又各自生活在各自的时空、圈子、环境。似乎有交集却永远不会相遇。生活、生命不也因为这时间的横向不确定而可能变得丰富多彩，充满可能和奇迹。

2、不错。挺喜欢刘心武描写上世纪80-90年代初期的那些小说，很真实很接地气。曾经买过他的一本小说集，最后一篇就是他写的《秦可卿之死》，刘从研究红楼梦开始渐渐走火入魔。

3、值得细细去品味~已经推荐给爸呗了~他说他早就在报纸连载上“听说”过了~

4、作家的逻辑真是厉害，一环套一环，一天里的故事能让人读个几天还津津有味，这本书里有北京文化、有历史变革、有社会百态人心，太精彩了！

5、人生百态

6、北京的故事有亲切感。作者构思巧妙，有电影的画面感。

7、一天的事总是不比长情节来得厚重

8、这个真的获茅奖了吗？深表质疑……

9、一直比较喜欢这类书籍，写百姓的生活，写百姓的喜乐，有一种就在身边的感觉。这本书需要心静，理清人物的心理，描绘老北京大杂院的布局。

10、年代的烙印

## 《钟鼓楼》

11、说实在的，有点失望，大学那会儿傍晚和姑娘在鼓楼大街漫步，也曾被那种历史感所震动，但是在这本书里，我却并没有找到共鸣。

12、也扫见了略萨的影子。

13、时间，历史，个人，集体，感情，责任，使命...

鼓楼在前，红墙灰瓦；

钟楼在后，灰墙黑瓦。

那个时代物质匮乏，但每个人的精神世界却很丰富，淳朴而实在，不像今日社会上这种浮躁与戾气。那个时代，生活节奏没有今日这么快，拜金和虚无主义也没有今日这么严重，那时候的社会风气还是温纯的，积极的，不像今日这么颓废。人们之间的感情还是真挚的，互相关心爱护的，哪像今日各人自扫门前雪。总的来说那时候的人是有比较一致的价值观的，都希望能够为实现四个现代化实现自身的历史使命，从而实现自己的价值，得到社会的认同。单纯的时代，淳朴美好的人事物，就随着时间慢慢地改变并消逝着。读来真令人感慨万千！

14、原来小说是这样的安排，有意思，钟鼓楼附近一个四合院一日的的生活，展现了芸芸众生相，有人情味。上课的时候还偷偷拿张纸画那个四合院的格局来着><

15、有特色的小说，以一天为背景，串起了北京底层小市民的日常生活。

16、他要是敢不加入主旋律，肯定也得了茅盾文学奖

17、不同的视觉看同一件事情，字里行间都是真实平凡的想法，这才是生活

18、一开始，书最吸引我的地方在于它的目录。每个目录都有小标题，引人入胜。这也是我第一次看到讲的是一天内的事情的书，一开始还奇怪，怎样可以把一天的事情写成300多页的文字，看了之后发现插叙补叙成了主流，有点喧宾夺主的感觉，但是不叙述又让读者不知所云。

值得夸奖的地方在于文章京味儿很纯正，心理描写传神，让我这个九零后穿越到了那个不平静的80年代。但文章不足的地方在于，让人没有看下去的欲望，看到中部的的时候，有点丧失兴趣，因为描写繁琐的缘故，或许因为这个故事注定没有结局的缘故，抑或是编排有点让人摸不着头脑的缘故，总之我是撑着看完最后一页，也只能得出个描绘了北京市民生活大杂烩的结论，没有太多的感慨。

时代已经到了现在的21世纪，和当初钟鼓楼下四合院的生活差别太大了，看这本书对于当代意义不是很大，但是对于复古怀旧的人来说，是不错的选择。

19、反映中国过去百姓生活的小说，将会越来越少，写书，是要以体验阅历作为基础的，刘心武笔下的老北京，钟鼓楼一带的四合院生活，带着浓浓的人味儿，人物性格情感特色故事背景，各不相同，他们有差异，但是都让人喜欢。

20、当水漏里的水一点一滴地流下，时间正在悄悄离去。无声无息地，不知不觉地，它走了，我们或者长大，或者老去。钟鼓楼相伴，相依相偎。以前的岁月，晨钟暮鼓；以后的日子，鼓楼在前，红墙黄瓦，钟楼在后，灰墙绿瓦。一胖一瘦的组合，在挺立中展示着一段岁月，记载着悠悠流逝的时间。

1982年12月12日早晨5点至下午5点，从卯时到申时，一本书只写一天，一天却也能构成一段历史。书里每个时辰都要出场一位或几位人物，每个人物都要点出一件事或者一段感慨。最终以什么是时间结尾。感觉像是一生的浓缩又像是一段压塑板的轮回。

什么是时间，到底是什么形状的，是圆形还是射出去的箭？是直线还是飞奔的宇宙飞船？我倒是想它是圆形，是飞奔的宇宙飞船。

圆形的时间，收尾相接，便是轮回。我喜欢的是走一段路，再回过头想想过去，把现实和回忆相接，把未来和过去相连。这样的人生说不定才是别有风味的呢。圆形的时间，可以不必太痛苦，在遇到挫折时，可以从容跳过，碰到巨石，可以坦然绕过。或许这就是水的妙处，古人用水计时，我想不仅仅是因为它方便准确吧，水本身就是时间的载体。孔老夫子不就在川上慨叹；逝者如斯夫，不舍昼夜。也还有大江东去浪淘尽，千古风流人物的感慨。时间和水都是至柔至刚之物，或许他们以前本就是一家吧。

飞奔的宇宙飞船，永不停息，永远向前，时间也是这样吧，长江后浪推前浪，新的事物总是蓬蓬勃勃，发展迅速。当年轻一代已经成长，他们需要的便是这飞奔的时间吧，精确到秒，甚至精确到更小。或许唯一古老的便是来自前辈的助推力吧，站在巨人的肩膀上，起点更高，目光更远。

无论是圆是方，只箭簇还是宇宙飞船。时间的本质不变，也永不停息地再流逝，浪淘沙，时间淘的便是人吧，公平的时光因为个人的态度不同，而把人群分类。课最终都归于尘埃，尘埃又终将聚成一束。

时光流逝，以历史的化身永生。钟鼓楼，以遗迹的形式存在。我们呢？是如同写在沙滩上的字迹随流水而去还是如大石刻碑上的篆刻，渊源流传。这就要看我们自己的造化了。

晨钟暮鼓已远，只有钟鼓楼依旧不离不弃，在老北京那里矗立着。鼓楼在前，红墙黄瓦，钟

## 《钟鼓楼》

楼在后，灰墙绿瓦。

21、小胡同、四合院里一天竟然发生了那么多事儿：引子突兀；结束的也突兀；京片子甚好！

22、当年在当代上看的

23、还可以，侧面反映出时代的改变，在一天的时间中容纳那么多的人物故事不易。

24、我的书架上有不少的书。但是当我闲暇无聊的时候，想随手挑本书来看看的时候，每每总是拿起这本《钟鼓楼》。

记得小时候总是喜欢看那些故事情节很重的小说，比如郭敬明的《幻城》，看这种书只是为了获得一个故事结局。当你看完这样的小说的时候，你就不会再次拿起这本书，只好把丢到书架的最不显眼的地方。

年纪越来越大了，我们对于这个世界的认识也在变化，不在停留在幻想的阶段了，变得很实际了。而《钟鼓楼》就是讲述这样的实际的。

有时候，我会想，一个人能将生活百态讲述的这么栩栩如生，这么活灵活现，该是一种多么伟大的能力呀。

看完这么书，你会多生活多一些理解，会对人际关系多一点思考。你会成为钟鼓楼下的一名普通的人。

为什么乐于助人的詹大姐却总是找人讨厌？

为什么一个技术站长去有着截然对立的双面性格？

如果你对生活感到很无助，看《钟鼓楼》吧。

如果你不能很好的处理好与人关系，同样看这本书。

如果你是上面所说的特别注重故事情节的人，那么我奉劝一句，这本书不适合你，因为你没有耐心把这本书看完，即使它不厚。

25、那个时代，冬天刚过去，春寒料峭

26、对于钟鼓楼我最深刻的印象是2010年那个夏天坐出租车到南锣鼓巷去可爱热情的出租车师傅看出了我是个外地小姑娘

特别认真地跟我讲了一遍老北京内城的九个大门儿我听了一路特别开心一抬头就看到了车窗外的鼓楼和钟楼可是到现在我只记得安定门是拉粪的

钟鼓楼这本书呢就像一颗大大的树然后刘心武老师把树上的每一片叶子都写出来了，就变成了这篇像画卷一样慢慢展现在我面前的作品很接地气儿很真实。这和很多年前在百家讲坛上看到揭秘红楼梦的刘心武老师感觉不太一样

在这个小院儿里我最喜欢做饭的小师傅路喜纯作为看客我觉得他的心灵真是纯良美好，人物形象跃然纸上。其实每个人物都存在于我们的现实生活中，哪怕我们不在一个时代，哪怕我们现在的大家属院里面人们之间没有那么亲厚的感情，我们还是能在身边找出像詹XX【名字忘记了==】一样大嗓门儿无比热情却总是说话得罪人的大婶儿，也能找出像慕樱那样总被当做茶余饭后谈资的传奇女性，还有荀磊冯婉姝等等一大堆普通或者不普通的人。。。

像一杯好茶一样耐人寻味。下次有机会去一定要看看钟楼薨脊是不是真的像书里写的那样缺了一个兽头。

27、第一次写书评，见谅~

同样是一天的故事，之前看过“达芬奇密码”，那个脚步更紧张，节奏更快，有种心跳加速窒息的刺激。

在老城墙里，一天从见到日头，到日头西落，大人物、小人物，院里院外，小四合院里的每个面孔，详尽可见，根本不用头脑的额外描绘，就是活生生在眼前的，像电影，有张有弛，很舒服。

一本书，写了历史，写了风情；画了建筑，画了人心。。。

讲述了钟鼓楼的传说，比旅游团里的导游说的不差，其实我还是觉得这样的讲述更真实可信，尽管有着神来之笔的味道。

## 《钟鼓楼》

那个时代婚娶的习俗，是过了文化大革命的闹世，注重传统礼节，也引进了新鲜花样的时期。一个有规模的活动，能看出时代发展的痕迹。

如果没有游览过钟鼓楼，看了也许想来看看；即使看过了钟鼓楼，更是想来重温一下它的韵味，对照笔者的字迹，寻找京城一日平凡的足迹。

人心隔肚皮，参加婚礼的心态亦有不同；为人处世，生活态度各不相同，一件事的处理心态尽显；总之，是生活的态度。

28、10几年前读过,重读

29、本人目前的文学欣赏水平也就这样了...

30、好像住四合院，那种街坊的感觉

31、叙事的方式很别致

32、其实最开始知道刘心武还是在和同学讨论红学的时候。那时候对刘的印象并不算深刻，研究红学的学者很多，无论是文采还是见解抑或纯学术理论研究刘心武都算不上是其中的佼佼者。可是四周围同学都愿意借阅他的书籍，很是不解。

那么现在我想，与其红学学术研究者的身份相比较，我更喜欢他小说家的身份吧。

刚看到这个名字的时候，脑子忽的就一片蓝色。往下看，是朱红色的开着的拱门。然后一条笔直的大道向刀一样割开这个偌大的北京城，分截成一个一个四四方方的框架，每一条胡同都循规蹈矩。人像是经意见洒上的墨汁点，不仔细看，几乎都看不出它在悄悄挪动，一分一秒都是不同的构图。院子被遮掩在高大的绿绿荫身下，看不见那里上演的故事。这是去年去来北京和恋恋历经千辛万苦爬上鼓楼后移入眼帘的第一幕。稍后在导游的柔和的声音中我们发现，北京城果然如同地理书上印刻地图一般，四四方方规规矩矩。

20年前的刘心武，和20年后的我一样吧，曾经站在这张朱红色的门前，俯视着这个北京城和它的故事。

唱KTV的时候必点曲目是十年，早很多年前就把它唱得风生水起。可是一直不明白MV中的陈奕迅在哭些什么，就算这其中伤感的气息容易让人沉重，但是对于那时的我们，或许可以把那些情绪称作是“青春期莫名的忧伤”吧。时间这个词，太过神秘而强大。许多人想定义想解释，更多人选择避开不谈。北京城里一个小小四合院里的一天的跌宕起伏是时间里最小最小的波纹，晃荡着晃荡着就不见了。读钟鼓楼，我不是看了一个小故事，我是读了这20年。

不想去分析人物、表达手法、叙事风格之类的。像刘心武一样，就静静的沉浸在过去的时间里好了。当时做了一场穿越的梦。《钟鼓楼》或许只是要给人一幅画、一个记忆，关于曾经的北京，关于刘心武的北京。

日月如流，寒来暑往。20年里朱红色的们开了有关，目睹了多少个或悲或喜的故事。钟鼓楼不倒，站在这片沉寂的土地上，继续等待着下一个20年。

33、 1.关于刘心武：

知道刘心武其人，是前些日子亲戚托我买一本最近刚出版的，将他重新推上红学研究风口浪尖的《刘心武续写红楼梦》。那时对他的名字不甚敏感，只觉得有些耳熟，后来才想起，曾在电视里的“百家讲坛”栏目的《刘心武揭秘&lt;红楼梦&gt;》上与这位面容富态、肥头大耳的作家有过一面之缘。我也就是在这种背景下，才了解到了他获得第二届茅盾文学奖的作品《钟鼓楼》。我知道其人其书的时间甚晚，无外乎是因为年轻时虚掷青春、荒度时日，将大好的光阴用在了现在回过头看来毫无意义的事情上面。而培养起阅读的兴趣，才是近两年间的事情。

2.关于《钟鼓楼》：

出于某种不可告人的原因（虽然早年的日志中有所提及），我对北京这座城一直充满了向往。曾经有一位在我人生道路上有过特殊启蒙的人在一个特殊的环境中，对我说：从文上北京，经商到上海。短短十个字也在那样的时刻令曾立志成为一个伪文艺男青年的我，对皇城心摇神驰。从爱上了



## 《钟鼓楼》

阅读开始，便读了不少发生在北京城里的故事，巧的是这些故事大多是发生在动荡的文革前后的市井小人物身上的，和本书差不离。

诗人北岛在描写幼年北京生活的，半自传式散文集《城门开》的自序中这样写道：“我打开城门，欢迎四海漂泊的游子，欢迎无家可归的孤魂，欢迎所有好奇的人们。”关于这本书，我特地选了封面粗糙质朴的那个版本，和《城门开》一样的朱红色的书皮，是烟云京华的颜色。每次翻开书卷，都是推开历史的城门，朝着上世纪的皇城漫溯。有些人爱把这本记录了北京市井老百姓普普通通的一天的书比为北京风情画，或是现代“清明上河图”，而我觉得它更像是一张泛了黄的旧照片，每一次的阅读经历就如一场使照片里四合院中的花鸟鱼虫老少男女流动、活泛儿起来的光阴逆旅。

这本书描写了四合院里的一场婚宴，虽只是人生中的短暂一瞬，只是历史长河里的星光一闪，也让我看到了老北京胡同里，寻常人家的人性光辉。这是本很有历史感的书，每个出场的市井百姓，都有属于自己的历史。他们渐次在婚宴中登场亮相，各司其位，身上印刻着岁月变迁留下的痕迹，尤其是经历了风云激荡的那十年。整本书始终有一种积极向上的东西在里边，是不管是什么时候去阅读，都能点亮前行道路的温热的那一点东西，让人在黑夜中摸索的时候也会觉得温暖。

读这本书的时候，常会想起小时候在大杂院里的生活。那时候还没有普及电脑和互联网，也没有现在这么多玩具，院子里的小朋友每天最期待的，莫过于饭后的相聚，玩各种各样的游戏，捉迷藏啦，老鹰捉小鸡啦，木头人啦，瞎子摸痰盂啦，等等等等，我们开动幼稚的小脑筋，变着花样地玩儿，利用院子里的每一寸土地。直到天黑透，楼上楼下传来了大人或亲切或着急的催促，我们不得不各自回家，临别时不忘约定明天继续玩某一个游戏，或者我一定要在弹弹子的比赛中赢过你之类的，这才悻悻地分别，坐到书桌前，拿起铅笔钢笔圆珠笔，郑重其事地写作业。那时候的邻里关系也是像书里边描写的那样好，一张张笑容满面的亲切的脸，虽已老去，但想来仍让人觉得窝心。原来，那些美好的记忆，自己从未曾忘记。

### 3.关于结局：

在书的结尾处，刘心武并没有给出书中任何一个人物所谓的结局，他在最后提出了对这些人物人生的一系列猜测后，让全书戛然而止。我最关心的人物命运，是那个在爱情观上走在了当时甚至是现在的前沿的中年女性慕樱的命运。不仅是因为她与母亲同姓，也是因为她那对待爱情的超前观念。她和齐壮思的爱情能缔结出丰盈的果实吗？或者当她有一天看腻了齐壮思的风景，觉得一切都不再新鲜，是否又会再度启程，展开第四场旅行？

### 4.关于钟鼓楼：

钟鼓楼高高地屹立在京城北面。

鼓楼在前，红墙黄瓦。

钟楼在后，灰墙绿瓦。

时间在流逝着，而钟鼓楼将永存。

除非发生天灾人祸将之毁于一旦，它将亘古地注视着每一个人的命运，以及脚下这块饱经风霜的大地在岁月历史中的变迁。

## 《钟鼓楼》

34、 很喜欢这本书。他可能写的只是那个时代的故事，但是，人情和人性却绝对现在也是一样。这本书肯定有作者的巧思，把林林总总的人物安排到一天的故事里轮番出场，热闹，悲凉，回味。

都是北京城里的小人物，读起来都感觉带着老北京城春天沙尘暴的土腥味。不是贬低，而是太写实了，几乎每个人物都跃然纸上。有不好的人，但是也都让读者恨不起来，也有好的青年，但是因为阴差阳错没有那么顺利，就像对身边的人会怜悯一样觉得心疼。但是那里面抱着自己生活信念的人，就不是让读者有感而发了，因为它可以给我们输送正面的力量。

现在的社会新闻，有几个会注意这些个底层小人物的感情和感受？现在的小说，不是拿富二代官二代，歌星明星的隐私绯闻炒作渲染，就是现在活着历史上非富即贵的生活探秘。小人物就像吹过的沙一样，吹过就吹过了，一起一落没有踪迹，没有人会注意。但也就是这些个小人物的世界就是我的生活，他们的悲欢喜乐最能激起读者的共鸣。

35、 很有乐趣的读书体验，有浓浓的时代印迹，让我回忆起美好的八十年代！

36、 用一部书来描写一整天，这本身就是一个有趣的选题，作者做到了。

1982年12月12日，鼓楼下胡同中，老中轻三代十几个人物活灵活现，以一场婚礼为轴，徐徐展开一幅北京底层市民生活画卷，好似一张文学版本的《清明上河图》。

设想一下，在80年代初，社会资源仍很欠缺文化条件仍不丰富的情况下，作者却创造出这样生动的作品，无论是立意、结构、写法都不拘一格并有所创新，实在难可贵，从这个角度看作品获得茅盾文学奖实至名归。

但是，就像我们经常在一些古书的前言中看到的那样：

作者受到时代局限，难免将自己的主观立场带入作品当中，读者认真鉴别。

我认为这本书也有这样的问题。

37、 自然流畅的语言，新颖别致的构思，众多的人繁杂的事，全都浓缩在一个四合院内，一天内，一个舞台，一根线，牵扯出铺设开，值得咂摸再咂摸。

38、 记录历史的脚步，时代的痕迹。

39、 主旋律的部分加得挺自然一点儿也不突兀呀，而且感觉还挺朴实的。

写那个时代刻意把主旋律挖掉不写才奇怪。

40、 每个人内心都有数不清的酸甜苦辣，都有美好、难忘、卑微与挣扎，有一个只属于自己的世界。没想到这样的、感动的体验，我是从这本小说中获得。

41、 老北京的记忆！怀念！

42、 这本书与其说是本小说，倒不如说是本关于北京历史文化风俗的书。所以假如你是北京人，倒可以一看，俗语也一大堆。可是对于广东人来说，实在有点无聊。剧情拖沓，一本书就讲那么一天的事情，读着实在难受。此外，我感觉刘心武想将书的境界写得高一些，例如将景，历史，哲理融合在一块，但是我觉得他的尝试并不成功，反而让人觉得有种娇柔做作的感觉。对了，我还想说，刘心武党的作家，让人看着挺烦的，最起码对我来说。

43、 去北京，我想吃一次正宗的老北京早点，烧饼焦圈咸菜臭豆汁儿

44、 短短一日，描绘了钟鼓楼附近的形形色色的人，有搞文的、唱曲儿的、开车的、卖货的还有喜欢吹牛的、爱占便宜的，是一个社会最平凡的人的集合，但是每个人都描绘的很到位，让你看到的不仅是他的职业和他的行为，似乎可以看到他的处境、他的想法，甚至不由自主的想到，如果自己描绘在书中，会是哪个角色呢？

在八零后的我看来，八十年代是个机会很多，发展变化很多的时刻，一个理想的年代。但是，这是我们回过头去看的感触。真的身处其间，看看这些人的所思所想、所作所为，可能并不是那么美

## 《钟鼓楼》

好。一个观念剧烈变化、思想澎湃的年代，人们更多的是有些迷茫。

北京作为首都、心脏，人们对他的理解和向往都是那么高尚、伟大和美妙。但是当乡下姑娘杏儿真的走进四合院，走进荀大爷家的大杂院，才发现其实他们的居所，他们的生活未必好过富裕的乡下。这和今日“北上广”每日耗时几个小时上下班的人们差不多。大家都觉得“北上广”好，但是在期其中才知道其中的苦辣酸甜。

薛家的一场婚礼让各类人等依次上场，看社会中下层的人们是如何表现着各自的情绪和作为。为了结婚而结婚的薛家老二，还有那个抓住机会的新儿媳心中有怨却善良的大儿媳，不在乎脸面的卢宝桑，热心却总是的得罪人的詹丽颖，大家看着觉得生活美好的“角儿”澹台智珠，爱吹牛的海奶奶，不爱出头的海西宾，淳朴的杏儿，认真努力的荀磊等等，最让人印象深刻的是积极向上、认真生活的路纯喜。

也许，不论在哪里时代都会有形形色色的人，都会有各式各样的事儿。八十年代，九十年代，甚至是二十一世纪的今天，你都可以在你的身边找到《钟鼓楼》所描写的人物，只是，他或者她可能穿的更时髦、用的更现代化，但是他或者她的思维、他或者她的行为其实都没有变。

45、发生了在一天的故事，每个人却那么不同。各有各的欢，各有各的忧。何尝不是，每个人沿着自己的生活轨迹不断向前，或许某个时候有交点，这就是缘？亦或许永远只是过客。生活百态，你是主角，也是看客。也许就是生活的未知让生活丰富多彩吧。

46、琐碎的生活，很现实，茅盾奖的现实主义看多了也腻得慌。这书展示了80年代初北京市民的生活，但是，没有让我感受到现实的震撼力量，一般，不推荐看。。

47、没有传统意义上的开始过渡高潮和结尾，语言朴实得就像白开水，向人述说着老北京胡同四合院里的家长里短，又像是一张泛黄了的老照片，满是历史感和人情味。

48、描绘了一天之中钟鼓楼附近的一个四合院里各个家庭之间发生的故事。

49、没能在文体三消磨完，又花了一个周末才看完。书里面浓浓的烟火气和市井的味道实在令我感动。那才是真真正正的生活啊。有的时候，生活的哲理往往存在于最不经意之间呢。

50、将四合院里众生的群像，在半天里描摹清晰，确实有功力，也有时代特色。第19章可以单独拿出来作为四合院建筑特色的介绍了~20150109

51、反应历史的足迹，同时在这个时代，人们的所思所感，每个人的背后都有不为人知的秘密，有些人在时代的潮流中渐渐的褪去昔日的豪迈，有些人则坚强的走下去，我们都是一段历史的见证。

读到四合院的时候，我能够感受到神秘，我努力想象着神秘的四合院，可是，他们似乎真的远离了？我甚至想问朋友，你在北京还能见到四合院吗？现代化走进，四合院，伴随着时间，走出了我们的视线，离去

52、看欧洲杯需要抵抗睡眠，调整时差，有时不想睡，有时想睡而睡不着。于是读书打发时间，一个欧洲杯下来，看了四本书，分别是：吴思的《隐蔽的秩序--拆解历史弈局》、杨绛的《我们仨》、刘心武的《钟鼓楼》和王晓方的《驻京办主任》。几本书看下来，各有所得，各有感触，最喜欢的是刘心武的《钟鼓楼》。这本书是人民文学出版社出版的“茅盾文学奖”系列的一部，暗红色的封面，已经买了很久，当时是因为刘心武先生评红楼火爆的很，对刘心武先生有点好奇，所以买了一本，但是一直没有时间看。这次看完感慨良多。

我对钟鼓楼的了解最早是从何勇的那首《钟鼓楼》而来的，“我的家就在二环路的里边……”那是我钟爱的一首歌。遥想当年魔岩三杰在红磡开演唱会时，何勇父亲那段三弦是何等的意气风发！虽然从此后何勇不再有新专辑问世，只有星星点点“发疯”、“点火”、“复出”的新闻，我还是觉得他这辈子已经行了，只凭着《钟鼓楼》这首歌就已经名标青史了。

而我对钟鼓楼的喜爱不只是从文艺作品里来。2001年，我人生第一次出差，第一次到北京，住在我单位当时驻京办的招待所，记得在小经厂胡同里面，从北京站坐104路到方家胡同下。北京的胡同名扬天下，当我真实的在里面转悠的时候感到莫名的激动。由于我是途径北京去四川公干，在北京只能停一天半，第一天我按照一般第一次去北京的人的习惯，坐游1路去了长城、十三陵，剩下的半天

## 《钟鼓楼》

因为要准备去车站，我只是早早去了天安门，站在毛主席像下面激动了一下，就赶着回招待所了。等我收拾好行李，碰巧有个同单位的高级领导也要去四川，和我一班车。他告诉我可以跟他打车走，不用挤公交了。于是我原来安排在公交车上的时间空了下来。我决定在附近转转。我本来就是很喜欢转悠的人，而北京对于我来说是梦幻般的城市，有机会在胡同里面穿梭已经很兴奋了，于是顺着胡同穿来穿去，也不去辨别方向，只是信步而走，突然抬眼一望，我的天，竟然有这么高的古建筑！近前一看，原来是钟楼！钟鼓楼的名字在脑海里回响多年，竟然就这样遇见了！我抓紧时间买了门票，登上钟楼看看。钟楼的确很高，里面的楼梯很陡，记得当天虽然人不多，但是也有一些游客，我赶时间，于是急匆匆的冲上去，也累的够呛。在上面四圈一转，北京城也看了一小半了，当时也是热血沸腾啊。下了钟楼，又去鼓楼，鼓楼当时正在维修，不对外开放。但是印象很深的是钟鼓楼之间有个小广场，那里面的人们就和何勇唱的“一模一样”，当时感慨何勇的才华了！

而读了刘心武先生的《钟鼓楼》后，仿佛回到了在钟鼓楼下流连的那一天，刘先生竟然用区区一天的时间讲了那么多故事，而且如80年代的北京回忆录一般的真实。使得人一本小说读下来就好像喝了一碗豆汁那么舒坦，虽然我没喝过豆汁。当然，小说写的好，主要在于它本身的思考以及诱发我思考的文字。作为70年代生人，有些事情自己没有赶上，但是也听的不少了，看完这本小说，又有很多新的认识，真是感激作者无私的奉献他的领悟、他的心得啊。

如果再有去北京的机会，一定要再去钟鼓楼看看。

53、写那么多人，其实我就觉得在写一个人，一个人的分裂性格，而已。

54、1982年12月12日，那天还不足周岁。

就在这一天，在老北京城的一个普普通通的四合院，老百姓的日子波澜不惊的过着。有的忙着张罗婚宴，有的在钟鼓楼墙根底下晒暖，有的在街上闲逛。他们过着踏踏实实的日子，沉浸在爱国爱党的幸福感之中，为未来的生活和日子做着努力和尝试。每个人没有那么富足，却有着简单的幸福。

虽然有着种种的阻力，但是新一轮的太阳正在缓缓升起，努力的破冰，他们对将来充满着期待，虽然现在生活中有些不正之风，但他们相信：一切将越变越好，今后的五年、十年将是更加美好、更加公正。

顺心的不顺心的，时间的潮流推拥着所有人向前走，喜怒哀乐好人坏人不一而足。

作者身处这个时代，想写出其中的历史感与厚重感，没有跳脱而出的全局观感，只能“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。虽然留下鲜活的日子纪实，却难有历史性的公正客观描述。明显这类书写，没有《万历十五年》那种大历史感，仅仅局限在之前与之后五年的视野，非常的局限。

但是本书作为一个见证，让我们重新审视那个时代——那时人心的淳朴和厚道，透出的那股憨实劲，日子的朴实和凭借知识能力能够取得一席之地的公正。

然而四合院已经随着北京城的拆迁日益减少，简单生活中所透出的那种朴实，也渐渐随着国家疯狂的跨越式发展，消失殆尽。

## 《钟鼓楼》

如果他们知道十年之后、二十年之后。会作何想？时间就停留在那一刻，每个人充满着希望；还是愿意亲眼见这种种离奇的变化，亲历着从未停止的阵痛。

有些美好，怕是再也找不回来了……

55、厄，谢谢师姐。

怎么都来干这个。。。

56、如果你爱北京，就读这本书吧，它会向你讲述老北京的故事，使你对它多些了解；如果你不爱北京，也请读这本书吧，它会还原一个朴素可爱的北京给你，试着改变你的看法。

全书的叙事结构就像一棵枝繁叶茂的大树，沿着主线缓缓讲述着每一个人物的故事，渐渐使你看见了老北京的全貌。

书后更收录了《班主任》和《如意》，后者将介绍你所不了解的一类人的典范——简单、朴实、细致、坚强。

57、可以说最开始接触刘心武先生是在百家讲坛中他解读红楼梦，但这并不是个美好的开端。一集集评讲听下来，似乎一整部红楼梦只为写一个秦可卿，了解所有人物的命运都必然与这薄命红颜相密切联系。这种带有抵触的情绪在当代文学课上有了缓解，真正改变我想法的是阅读了他的早期作品《钟鼓楼》。

《钟鼓楼》是一部带着京味的作品，也是茅盾文学奖获奖作品之一。字里行间散发着浓浓的平民生活气息和作者对老北京的热爱。全书同样运用《茶馆》中的人像展览式手法塑造了众多人物，侧面描写透露出了浩劫之后的中国及中国人的两重世界和那可亲可乐的民俗民思。

透过每一个人在一天之内的言行及背后延伸的故事，串连成一个完整的故事。或者更恰当的说是一段时期甚至更长时段内中下层人民的心理，及折射出的社会问题，并对其进行深刻思考总结。比如书中的新娘子潘秀娅，她的婚礼是整部书的核心环节，带出了其他的故事情节。围绕着她的择偶、置办婚礼等，我们看到了很多到今天仍很有现实价值的问题：她是个实际的姑娘，在她的想法里没有所谓的爱情至上，而是单纯地为结婚而结婚“在她能够得着的范围内，找一个尽可能好一点的对象”。在这种思想的支配下，她找到了门当户对的薛纪跃。而在她的工作和置办嫁妆过程中，她的小市民心理又是如此现实。这就不得不提到那场不堪回首的浩劫，最惨痛的教训也许应该是那一代年轻人的打击，扭曲的价值观甚至缺乏价值观是很多青年市民的普遍思想状况。作为一名站柜台的售货员，潘秀娅有着售货员的一种很微妙扭曲的自负自重心理，这是对自己自尊的一种夸张维护，但同时也是让大多数顾客不舒服的服务态度。针对此，作者也进行了精准的分析批判。特别在置办新居时，她的“宁要小羊头，不要大牛尾”，看似精明强干实际不过是种小市民的虚荣心。书中众多人物丰满而亲切，我们总能在身边找到更多的“潘秀娅”，一位单相思的女大学生“张秀藻”，一位惹人厌烦的热心人“詹丽颖”……不一而足。

总而言之，值得推荐阅读！

58、伤痕文学的文学作品之一。全文按照一日的卯、辰、巳、午、未、申六个时辰分别展开的，整个小说恰恰讲述的是1982年12月12日老北京四合院内的故事，由老薛家办喜事说起，引申到文革这一历史悲剧给薛，荀，以及四合院其他家庭带来的影响，谈到了对未来的思考。

59、看了《钟鼓楼》还以为作者刘心武是北京人，看了介绍说是四川人。82年北京胡同的一场婚礼，穿起了这么多人的形象，而且个个饱满，每个人的性格、历史成因、当前状态、心里活动都刻画得非常生动，一组人物群雕。我也仿佛回到了西单大杂院儿，回到学龄前~

60、写得好！生活就是这么琐碎，而把琐碎写得这么耐读，厉害厉害。

61、生活气息。

62、这么多年过去了，北京的风俗习惯和言语都有很大变化。现在读起来像是读历史，很遥远啊。不过有些历史积淀的东西倒是很亲切，比如“丫”。哈哈。

63、当年买的十元一本的书看的，一天里发生的事儿能写10几万字出来。以前就觉得好看，现在才懂刘的功力深厚

## 《钟鼓楼》

64、看完之后没有多少感觉，只是觉得作者在那短短的时间里将各色人物在一个特殊的环境中刻画了一遍，这种对于故事情节的把握还是很值得借鉴的，其余的感觉乏味，可能是我的积淀太浅了吧。

65、就像回到了家。其实故事本身就足够让人思考了！

66、大众生活中各个阶层的人生百态，描写人物感情细腻、逼真，有很强的带入感，真正地做到了揭示百姓生活！平和、质朴、简约、生动！

67、对于我来说，最开始知道刘心武当然是因为他在百家讲坛“揭秘”红楼梦。当时的感觉就是这老头子很娘炮，一点儿没有男人的感觉，也就只能嚼别人剩下的馒头。而我妈的说法是，刘心武堕落了，写不出自己的东西，靠当“红学家”混饭吃了。所以我们感觉的区别就在于我妈读过他早年的一些作品，所以还曾经有过不错的印象。

读这本书只花了几天时间，不像同期在读的史记选，一天读不了几页。主要还是因为故事讲得比较好，人物性格都比较鲜明，故事也抓人。但是缺点就是有一种堆砌感，并不是所有人物联系都那么紧密。其实我最想说的，还是书中提到的这种“历史感”。

成书时间是1984年，离我出生还有5年。写的事情是1982年，正处于那个很多人记忆中的美好的80年代。于是书中的一种基调就是万象更新，虽然带着来自不同时代的或好或坏的痕迹，但总的方向是向前发展的，有一种不可阻挡的趋势，奔向不可预知的未来。然而将近三十年过去了，当我读到这样一本书的时候，感觉就很像听到黄舒骏的“改变1995”，是一副当年各种情况的速写。这可能是对于“历史感”的一种解释。

另一个思路是由书中人物出发的。最喜欢的人物，大概还是路喜纯和荀磊。其实两个人的共同点很明显，就是德才兼备。其实越往后看我越对他们在现实中的存在性表示怀疑，可能是“以今度古”了，觉得怎么会有那么纯善的心灵。他们那一代年轻人，大概是比我父母还要大个几岁。到了我出生的那一年，他们应该也不超过30岁。在当年的风波里，那样纯良的人，是如何自处的呢？当然也会想到的是，如果真的有这样的人，他们现在又会在做什么呢？路喜纯是不是已经成了某高级饭店的大厨，或者已经有了自己的店？荀磊是不是已经成了外交部里的官员呢？抑或已经移居国外了？最重要的是，他们是否还保持着当年那高尚的品格和纯净的心灵？

由此想到，其实我现在的年纪，和当年的荀磊，路喜纯又相仿。再过三十年，我又会在哪里，在干什么，会是什么样子？到那时如果再看现在写的东西，是会庆幸自己没有变呢，还是会嘲笑自己当年的幼稚？

68、可能有些来自地理和土语的亲切感是当地人才有的。

69、呵呵，谢谢夸奖咯~

70、小说用着特别的手法，仿佛给每人都立个传记，再附上老北京的风土人情、建筑艺术、文化历史，体现出作者极高的文化内涵，把读者带入到这样一种氛围：真心去感受和思考自身产生的历史感。不过，小说有着明显的政治取向和意识形态，作者喜欢跳出对于故事情节发展的叙述，插入大段大段的自我论述和哲思，让人觉得有损故事的阅读趣味，甚至有着明显的政治说教性，个人觉得这些议论有过多之嫌，会使得纯粹的文学艺术质感大跌。可能也是由于当时的文化环境所影响，这种语境应该大多数80年代初中国主流文学作品的印记。

71、京味儿浓厚！处处喜感！茅盾文学奖！

72、现在还有谁会看到12月12号的第一反应是西安事变？还有那个青年为学武术而扎在老人堆里？还有那个城市的孩子会渴望一顿婚宴？

小说的时间是1982年。30年过去了，有多少传统已经消失不见，技术的潮流把那些久久不变的联系冲散。当我们再借此书回看改革开放之初传统与时尚的惺惺相惜时，可否重拾了点滴的古老智慧呢？

73、一个北京传统四合院，一群普通的北京市民，在一天的时间里尽情表演。

74、看的时候几次冲动得要给家里打电话但是看看手表作罢。那些人物都那么熟悉。仿佛看见了爸爸妈妈邻居阿姨大大爷爷奶奶。

75、1.一整本书，条理清晰、轻重分明的讲了以北京一家四合院里的居民为中心的一些有代表性的人群一天里发生的事。剖析的很到位。

76、读见葛萍这个人物时你们猜我想到了谁？【#有奇怪的东西混进来了#

77、四合院里的一天，老北京的风情录。耐读。

78、断断续续，两天前终于看完了《钟鼓楼》。大开大合的故事架构并没有让我觉得松散。反

## 《钟鼓楼》

而我认为正式因为每个支线上人物详细的背景、生活环境描写才成就了“小人物、大世界”，成就了这部作品。

故事发生在20世纪90年代北京钟鼓楼附近一处四合院，以薛家二儿子新婚摆酒为主线，一天各时辰为分界，串起很多不同性格的人和他们平凡但又刻着鲜明的时间印记的人生。

语言流畅幽默就不必赘述，特别喜欢的就是那种嚷嚷着的北京腔。

钟鼓楼附近，曾经的商业区、现在仍在的四合院里老北京人和新兴人类们生活细节，就像电影一样在眼前播放，很世俗，很琐碎，但是那些鲜明的时代特色又让它们变得厚重。与其说是一本小说，不如说是一部纪录片，刘心武先生在尽力用文字记录从清朝到80年代新中国的点滴，包括衣食住行特征、心态变迁、价值观冲等。很多民俗已经不复存在，我们或许只能通过刘先生详细的描述窥得大概。另外，看到上层、下层人物在历史大潮中，起起伏伏，最后大浪淘尽，各自落得的不同人生结局，还是不得不感叹，就像面对汹涌的黄河水我们无能为力一样，做不了时代英雄的我们，或许只有随波逐流的份了。

发现自己开始理解和包容那些性格奇怪的人，就像书里展示的那样，在那种家庭背景、生活环境、社会环境、经历下，每一种性格的形成都是“合情合理”的，不管它多奇怪、多矛盾。一切都是环境使然。这么一想好像也不必为了与自己三观不合的外人置气了吧！

79、感觉这本书构思很巧妙，它描写的是一个很小的时间段内的事儿，不同角色的不同故事相互穿插，给人看电影儿的感觉。不知为什么，令我想起了穆斯林的葬礼，可能都给了人一种历史感吧。。。看这本书时，给我印象最深的一个人是路喜纯，他得不卑不亢，正义与善良。最让我欣赏的是他得生活态度，喜欢创造美，用宽容创造美。当他受了卢宝桑的侮辱，但后来仍未卢宝桑辩护时，我想，这就是人格魅力吧。人格魅力并不是因为你的身份地位、学识修养而存在，人人都可以有人格魅力，只要你愿意· · · · · ·

80、出乎意料的好看，八十年代的刘心武还是一个有艺术追求的文学青年，而不是一个贩卖红学理论的文艺商人。在这座城市中生活快十年了，却从不甚知晓它的历史，甚至仅仅是三十年前，这里的人们是怎样生活，怎样欢乐或者烦恼。大彩电，院儿，雷达表，小流氓，小汽车等等词汇透着音乐的熟悉，又早就随着岁月湮灭，在写到在院里如何打水，如何回水防冻时，作者说，如果不记录，后来的人们会知道今天的人是怎么实际生活的吗？大概这仅是就此啰嗦做个解释的一句赘言，而如今读起来竟真是新鲜的冷知识了。以后的人们大概也不会知道今天的我们是如何生活的罢。八零年代是我出生的年代，看它在书中的重现，才发觉那时人们有浩劫后的天真和希望，坚信一切终于走上正轨，尊重知识分子，人和人之间讲究礼数和人情，不禁想念起曾经居住过的69号楼，和邻居侯奶奶的糖饼

81、因为书没看过，不知道说什么好

82、一本关于时间论的书，一本二十多年前的老书，今天翻来还是有那么些意思。一个四合院的一天折射出一整个北京，这值得作为一本北京志了吧。

83、03年买的

84、soy de Pek í n!

1、刘心武谈他的写作，像在种“四棵树”。除了“小说树”，还有“散文随笔树”、“《红楼梦》研究树”和“建筑评论树”。想必这四棵树也互为营养源，例如读《刺猬进村》，我们会发现，不同的建筑空间会频繁出现，作为影子主人公而存在。建筑本身在时间之河中是稳固无情的，因为一个人、一群人的故事而被赋予意义，并随着时间轴的推进焕发出异常强大而神秘的生命力，可以看出，刘心武对空间的迷恋与其对时间的敏感息息相关。书中提到一部电影《两个人的车站》——送别之际，车站明明人流如鲫，何以标作“两人”？借电影导演的回答，刘心武表达他对时空的某种感受，这是因为，“那一段时间里，那座车站是因为他们两个人而存在的”。刘心武的大部分散文，涉及空间与人的羁绊。例如《雾锁南岸》，“我”在童年时代所栖居的重庆南岸，它最大的意义不在于空间本身，而在于时光流逝中绵延下来对保姆彭娘的思念。“我”的这种感情将南岸这一空间也诗意化了。“在多变的世道里我没能保留下那把她用嘟嘟羽毛缝成的扇子，但可以告慰她的是，我心灵的循环液里，始终流动着她给予我的滋养”。书中其他散文篇目也多见相似的主题，例如“我”追忆杉板桥与二哥的故事，劲松与“三刘”的故事……由一片天地引出一些人，随着岁月流转，人成为旧人，事成为旧事，那片天地还在，因羁绊而有情。正因这种有情，刘心武撷取的生活细节，看似随意，却一眼望不到尽头。东四胡同在其笔下，带着空间的纵深，也带着时间的挪移——“一直想有机会，乘坐直升飞机，从南往北，鸟瞰那十几条胡同。那是北京古城残留的机理，半是绿荫半是灰瓦，还会有鸽群飞翔、鸽哨悠然鸣响吗？还会有孩童自制的‘屁股帘’风筝，拖曳着飘带浮现吗？那胡同的槐荫下，可还有抖空竹的嗡嗡声？那些四合院里的地栽花，可还是那么姹紫嫣红？……古人有‘十二栏杆拍遍’之说，套用一下，我是‘十二胡同踏遍’。”除了东四胡同，隆福寺的前世今生也好，在夕阳下面呈现淡棕色泽的糖猪儿也罢，无论人物的神髓还是事物的肌理质感，最让我们着迷的，终究是它们在时间流逝中呈现出来的微妙变化和本真模样。对变与不变的洞察，刘心武信手拈来，像在展现手掌心里的掌纹，一丝一毫的参差挪移，生来知晓。文学是人学，又不止于此，它还会呈现天地的气数。刘心武的小说散文多见众声喧哗的生活流，又不给读者拥挤与逼仄的感受，究其原因，想必是因为刘心武并不将人物局限于故事之中，而更愿意将他们放置在更为广阔的时空，入乎其中，又超于其外。他笔下的时间轴，常以一类历史悠久的建筑空间加以烘托，如钟鼓楼、四牌楼、栖凤楼，又如东四胡同、隆福寺、小中河……《钟鼓楼》讲述的是1982年12月12日这一天发生在北京某个普通四合院里的故事，主人公薛大娘一早起便忙碌儿子的婚事，从日常劳作中偶一走神，透过浅绿色的丝绸般的天光，她抬头望见钟鼓楼的剪影，“钟鼓楼仿佛也在默默地俯视着她住的那条古老的胡同、陈旧的院落和她本人。在差不多半分钟里，历史和命运就那么无言地、似乎是无动于衷地对望着。”这一对望并不能推动情节的进展，然而以历史为参照的时间与以个人命运为参照的时间迎面相撞，主人公在恍神之间觉察出一种不言而明的神秘力量，瞬间让故事敞亮而有力。同样在小说结尾，四合院里一群知识背景、生活阅历、社会阶层各不相同的年轻人通过对历史、对未来、对时间的理解，融合成激荡人心的和谐与默契。这一和谐默契只可能是电光火石、稍纵即逝的，如同无数缤纷的浪花，交汇于海洋，再各自分散。而时间，既成为触媒，又无时无刻不把他们推向新的方向与碰撞之中。有趣的是，时间在刘心武的作品中有两副面孔，一种是随叙事起舞的的急管繁弦，而另一种，隐于故事背后，它忠实于天地自然本身的节奏，紧慢随势、阔大无情。其实，这也是刘心武写作过程中的两种立场。投注生活之流时，随处可见他对世事人情的敏感锐利，一点小细节便搅起万千思绪，邵燕祥那声不标准的京腔招呼——“心武”，能在他的记忆深处鲜活几十年；而跳脱叙事之外，刘心武仿佛又成为钟鼓楼一般无言悲悯的历史见证者，历经世事后，对冷暖兴衰自有一派通透与达观。以蜉蝣见天地，以一粟观沧海，赤子般的闪亮性情和老人的沉默洞明融为一体，汇于他的字里行间。

2、恕我才疏，这样组织故事的方式，还是很新颖的，有点电影剧本的感觉，在一段时间内，让几件事并行发展，以此为口子，铺开的讲每一个人物的，再组织每一个人物的过往事迹，准确，生动的白描出了每一个角色的特点，很有灵性，写尽了北京市巷的各种小人物！知道刘心武是看矛盾文学奖的获奖名单，就是这本《钟鼓楼》，矛盾文学奖获奖系列，我都有看过，每一本都很货真价实，很有份量！像很多80后一样，了解刘心武还是看百家讲坛，看他在那里绘声绘色的讲红楼中的一首诗，然后品里面的每一句话，一处景，再将它与作者的家世联系起来，这有点迁强与过，我看不起研究红学的人，做事者往往做的时候，只是一时灵感，研究的人，却要花N多的功夫去品他的用意，我认为这真没意思，自以为是的去揣测前辈的心思，也是一种不敬！刘心武跟王朔应该是一个时代的人，这从他们



## 《钟鼓楼》

共用的一些京腔可以看出来，前久看那《与青春有关的日子》里面拍婆子就是泡妞一事，让我感叹了一久，时光拉长之后，流淌在里面的语言竟也在一次次的荡清，漂白之后，让人摸不着头脑！这样的书，有一定时代性，当年改编成剧本，估计能引起大家共鸣，至少是北京人，现在再拍，只有那些经历过那世道的人，才会在里面捕捉自己的过往，流下依稀的老泪，而年轻人，只会不知所以，找不着北，甚至是极不理解！文字与电影，都需要一些作品记住那么一段岁月，让经历过那段岁月的人，在里面找找自己的青春，当从这点来讲，我们需要这样的书！

3、《钟鼓楼》又一部茅盾文学奖作品。和《尘埃落定》很相似：他们都试图将描写对象限定在一片地域内，并以某一时间段、某一个事物为中心展开叙述。《尘》写得是藏地，围绕解放前约半世纪光景，以土司制度为中心展开对于最后一代土司家族生活生产的叙述；《钟》则以北京市中轴线北边的钟鼓楼为中心，仅仅写了1982年12月12日这一天发生在钟鼓楼附近的一所四合院的故事，却充分展示了这一代居民生活的历史画面。他们都用一种“以小见大”“以一说十”的言说方式，通过对于一个事物的表述试图能够达到对于一切类似事物的普遍概括的效果。我想，我可以在这里得出一个茅盾文学奖评委们所认为的优秀作品的一大特点，那就是作品内容具有深厚的历史积淀和丰富的生活图景，作品言说方式具有高度概括性却又不失艺术真实的细节。不晓得诺贝尔文学奖的评奖标准是什么，我肯定的认为中国文学界对于散发着以上“中和”气度的作品是不吝惜给予赞扬的口碑的！说到这里，突然想起两天前听吉林大学一位研究鲁迅的教授所说的话，他认为真正有学术价值的论文不应是充斥着“虽然。。但是。。。”等看似全面科学实则缺乏主见的四平八稳似的文章，而应抓住一点深入下去，以一种“必定，肯定”的语式做到一种片面的深刻，能够达到一种超乎常人的观点。我可以接受他对于论文写作的这一观点，我同样认为对于一部作品，我们应该恰恰相反。因为文学不同于论文，前者是超功利的，你不应该要求《钟鼓楼》的价值仅仅在于给后人研究“钟鼓楼”提供可靠资料，作者一方面想通过写作表达对于时间、空间、历史感的想法，但又不仅仅是，因为他给我们传达他自己的观点的时候已经不知不觉的将我们带进了一个四合院，于是乎我们立刻就被普及了关于四合院的东屋西屋、外院里院的居住规则知识，我们还会认识到生活在这个四合院里的从局长、医生、编辑、修鞋匠到大学生等各个行业、各个家庭在1982年12月12日以前的不同经历。“人们的阶级意识不同，政治方向不同，经济利益不同，人生态度不同，道德品质不同，文化教养不同，性格旨趣不同，生理机制不同，竞争能力不同，机遇遭际不同。。。于是乎便相争相斗，相激相荡，相汇相融，相亲相慕，相尊相许。。。而这种人类社会的流动变化，从整体角度来说，便构成了历史；从个体角度来说，便构成了命运”（《钟鼓楼》p338）生活图景夹杂着个人感悟，这恰恰体现了其丰富性，可读性和文化性，这才是文学作品文学性的体现。回到题目《钟鼓楼》，钟鼓楼本是计时工具，作者以此命名，是具有多层意义的。一方面小说内容是有关钟鼓楼一段一家四合院一对青年结婚的事情；一方面，小说的叙述时间叙述方式是对于“时间”这个概念的一个极好的诠释，使小说自始至终都蕴含着一种“时间感”。小说的叙述时间是1982年12月12日从早到晚的短短十多个小时，然而作者却可以从这一个大的时间概念线索出发，“节外生枝”出一个个小的时间点；薛纪跃要在那天结婚是故事的主线，从而又由这一主线引出了薛大娘大儿子薛纪徽因工作耽误了弟弟的婚礼、修鞋匠荀兴旺在那一天迎来了指腹为婚的“儿媳妇”杏儿、院里唯一的高官某部局长张奇林在即将出国出差时收到一封匿名举报信、医生慕樱能否在两度寻找爱情后再次博得齐壮思的爱、鞋匠儿子荀磊和冯婉姝的爱情能够否长久、编辑韩一潭是否终于能勇敢的独立思考等一系列副线事件；如此庞杂的内容因为有明晰的时间线索变得格外明朗。另外，小说在小标题的安排上也用心良苦：从一开始的“并非开头”到最后“不是结尾申酉之交”，可以看出之所以这样说也暗含了一种时间感在里面，“怎样认识时间？它是一个圆圈？一支飞箭？一条奔向大海的河流？一只骰子？一架不断加速的宇宙飞船？它真的可以卷折、弯曲。。。时间流逝着，而钟鼓楼将永存”（《钟鼓楼》p336）在这两个标题中间又分了六章，每章标题的命名也依着时间顺序从第一章的“卯（晨5时—7时）”到第六章的“申（下午3时—5时）”，这种近乎于给小说刻上时钟刻度的标题不又一次在和小说题目《钟鼓楼》暗合吗？或许，作者想给读者们制造一种强烈的时间概念和时间氛围的同时还在为自己追求一份那个年代属于自己的时间感和由时空交错组合而成的历史感！全书的结尾作者这样写道：“除非发生某种难以预料的灾变，北京的钟鼓楼将成为社会历史和个人命运的见证而永存”（《钟鼓楼》p377）这句似乎透视着本书写作宗旨的一句话，不仅把沉睡半个多世纪的钟鼓楼写活了，还勾起了无数生活在那个年代的人们的回忆！正如本书开头写的那样——“谨将此作呈献在流逝的时间中，已经和即将产生历史感的人们。”摘录：1.冯婉姝自小在心目中，就崇敬、爱戴两个银幕形象，一个是《平原游击队》里郭振清扮演的李向阳，一

## 《钟鼓楼》

个是《上甘岭》里高宝成扮演的张连长，(p81) 2.河北一些地方把“客”读成“郟”(qie)(p84) 3.到晚清时候，北京城内最下层的贫民大体分布在两个区域：一个区域是内城的钟鼓楼一带，所谓丐帮(乞丐集团)，大体上就麇集于此，每天白天由此向东、西、南三个方向推进，四处求乞，晚上再返回钟鼓楼附近的“营盘”(门洞、街檐、穿堂、窝棚)；另一个区域就是外城的天桥一带，天桥虽然也有乞丐，但其主体却是各色耍把式的人物，他们不打流动，一般就居住在龙须沟、储子营一线往南的杂院破屋中。(p110) 4.“全可人”即全福人。5.卢宝桑的爷爷一度当过“杆头”，即“花子杆儿”(帮主)(p111) 6.当年的乞丐有“软乞”“硬乞”“花乞”“惨乞”诸种不同的求乞方式。7.别人尚未反应过来，他二人便“三仙寿呀，四喜财呀，六六顺呀，八匹马呀——大呼大叫地捣战起来。”(p141) 8.人生也真有意思，没长大的时候，大家都差不多，一块儿玩，一块儿闹；越往大长，差别就越明显，人跟人就竞争上了；可到老了的时候，瞧，就又差不多了，又一块儿玩，一块儿聊。。。 (P213) 9.还有人说他是“客厅作家”——即他几乎每晚都要涉足于一个客厅，当然不是韩一潭家里这种没有衣架和长沙发的客厅，而是文艺界领导或权威，主编或副主编，导演或副导演，文坛明星或新秀。。。的客厅，他从那里获得最新精神、最新消息、最新题材、最新技巧、最新动向和最新行情，难怪他能保持那么丰盈的灵感和那么丰盛的创作，也难怪有那么多人主动来找他合作或请他“联合署名”。。。 (p321) 10.半个时辰是今天的一个小时 11.咱们就痛痛快快地聊聊这个主题：时间——历史——命运——使命。。。好吗？(p374) 12.一九八三年三月十七日开笔一九八四年五月三十日竣笔

4、喜欢这本书，虽然每次只是翻几页。可就是这每次的几页里，刘心武笔下的众生百态跃然纸上，我也从一堆重要的和非重要的事情里解脱出来，陪着书中的人们喜怒哀乐。于是，经历了漫长的冬天之后，我终于花了将近3个月才读完这本书时，竟依然觉得酣畅。有人说这本书过时了，我不觉得。刘心武只在这本书里写了一天，但借助钟鼓楼借助传说借助胡爷爷海奶奶等人，竟写出了时间流逝中所产生的神圣的历史感和庄重的命运感，这一主旨即使在25年后的今天丝毫没有过时，即便时间流逝了第二个25年、第三个25年...我想，依然如此。喜欢临近结尾时的那两段话：“在所存在的空间里度过着不断流逝的时间，这便构成了我们的生活，于是乎喜、怒、哀、乐，于是乎生、死、歌、哭.....但每一个人都不是单独的存在着。他必与许许多多的人共存于一个空间之中，这便构成了社会。而在同一个社会中，人们的阶级意识不同，政治方向不同，经济利益不同，人生态度不同，道德品质不同，文化教养不同，性格旨趣不同，生理机制不同，竞争能力不同，机遇遭际不同.....于是乎便相争相斗，相激相荡，相斥相离，相轻相嫉.....同时也必定伴随着相依相靠，相汇相融，相亲相慕，相尊相许.....而这种人类社会的流动变化，从整体角度来说，便构成了历史；从个体角度来说，便构成了命运。”社会的确在发展，当我看到“信息大爆炸”这个词出现在这本书中时，不禁喷饭——80年代的信息大爆炸和现在相比是怎样的渺小。但25年后，大家再反过头看2008年，也许会再次喷饭吧...读这本书之前，我过于关注个体。关于时间，我只会想到自己未来5年将成什么人，未来1年的目标有哪些，接下来的一周有什么任务，每天都要做些什么...我会一边感叹着时间过得缓慢，因为每天都有很多事要做；一边却又感叹着怎么一眨眼就过去了一周，有很多事情还没做。就这样盲目的忙碌着，度过了一周又一周。合上这本书，会学到以一个社会外的人(好像不能说是人，而是钟鼓楼...)的身份去审视，却发现自己只是芸芸众生中的小小普通人而已，无奈的笑。小小普通人也依然有一大串问题：我会是谁，在人类社会的舞台剧里扮演着什么角色，会站在社会的什么阶层，拥有什么样的朋友和对手，自己会因为成长而改变多少，在老无所依的时候回顾一生会不会对下一个轮回充满期盼...于是，带着这些问题我又可以整装上路，继续扮演好自己的角色或者说努力成为自己想扮演的角色。历史漫长，人生短暂，永存的钟鼓楼见证着每一个人的命运。感谢刘心武。

5、1、钟鼓楼注视下的一个四合院的一九八二年十二月十二日。——2、时间，我们想当然地把时间当成是线性的，以至于当别人跟我们说时间是个圈圈的时候，我们想都没想就该干嘛干嘛，没有赞成，也没有反驳，完完全全地把这个说法判了最坚定的死刑。如果说反驳意味着我们自身存在哪怕一点认可的成分，反驳的发生实际也是我们在对那一点成分作斗争，那么，没有赞成没有反驳的放任自流则是完完全全宣告了不可能。或许时间是圈圈就像地球是圆的那样，我们太卑微太渺小，以至于我们只能看到那无限大的圈圈的N分之一处的平展。而古人凭着感觉或者单纯的相信说时间是圆的，不能不着人反思我们的思维与认知。——3、《钟鼓楼》里注入了很多刘心武的思考，这些思考许多时候并不是被化成诸如对话或文学性的语言进行文学性地显现，而是很不加加工地以思考本身的面目出现。——4、文革毁灭了文学，实际也给了文学一次重生的机会，于是文革之后新崛起的刘心武们在文学表现上似有一种没有承继的初始，以及与之相应的不成熟与归真。譬如与古华的《芙蓉

镇》一样每小节用一小句提示内容的句子作小标题；譬如与路遥的《平凡的世界》一样写到忘我之时自然地吐露出本人对作品中人物或事件的看法评价，“唉，我们的×××啊……”。——5、没有一个哪怕权且的结尾给读者一个心安，列出的那些未知的疑问，我最关心的是“齐壮思将怎样对待慕樱的追求——特别是在他离休之后？”，作者的作用与地位在此时此刻也便越发显现出来，没有作者的“确定”，尽管我们可以按着自己的希望去想像下面的故事，但我们始终不能够按着自己的希望去想像下面的故事，也难怪张恨水会在读者的呼声下作《啼笑因缘》的续集了。生活本没有什么稳定的结局的，作者也固然不能为了单纯满足读者去捏造一个甚至与文本走向哪怕有些出入的结局，但没有那个确定也不免让人心生许多怀念。齐壮思将怎样对待慕樱桃的追求呢？只有刘心武知道。他却不说。或许他也不知道。但只有他能知道。

6、我最近很没时间，Master1的功课太多，常常是早八晚六，下了课回家吃完饭，整整笔记就到了午夜。不过我有个习惯，每天要匀出点时间看杂书，比如午夜以后到一点之间，就是我的看书时间。每次对面大教堂敲完12下钟，我就会把书包收拾好，拔掉电脑插头，把笔记本抱到厕所去，一边清理肠胃一边看书，人生最幸福的时刻莫过于此。时间时间是什么？虽然很小的时候老师就开始灌输“一寸光阴一寸金”的思想，我还是觉得有些金子是抢不回来的。睡觉要时间，吃饭要时间，上厕所要时间，聊天上网也要时间，时间很宝贵，可是一部分时间注定会在无意识间流逝，人不能不吃不睡不说不笑，而吃睡说笑的时间在某些人眼里简直是十恶不赦，他们恨不得把一天掰成两天用；我是自然主义者，坚决反对对时间的苛求，对时间苛求，就是跟自己为难，一个人想要健康的成长，必然需要闲暇的时间从另一种层面塑造自己，从和旁人的交际中、从和自然的接触中、甚至从睡眠中、摄取营养的行为中让所有的机能都充分运转。时间也如硬币一样有两面，一面勤奋、一面休闲，必须找到两者的平衡，才能达到生理和心理的平衡。对自己疏于管理的人，通常是对时间没有概念的人，所以既不懂得工作的乐趣，也不晓得闲暇的愉快，他们，往往把人生搞得一团糟。这是我个人理解的时间，那么一个作家所感受到的时间又是怎样的呢。刘心武的《钟鼓楼》在现在看来似乎有点落伍了，毕竟他写这本书的时间是在1983到1984年间，距今也有20几年，83年的我刚出娘胎，84年才一岁开始呀呀学语。我在初生的时刻对周遭一切毫无所知，可算是混沌的懵懂时代；远在北京的刘心武正在几易其稿，讲述他对时间的认识，抒发对时间的感慨，他已经进入到思索反省的时间段了。我们，毫无关系的作家和读者，在二十年前以那样的状态相对时间存在的，二十年后我翻开他二十年前的文字，时间的痕迹仿佛片刻消散，我走入他的内心世界，他不知现在作何想法，时间之奇妙，是它在形式上存在距离，在思维上却毫无阻滞，恍惚五千年，铁马冰河入梦来。钟鼓楼为什么这部满眼都是时间论的小说要用《钟鼓楼》做题目。也许因为钟鼓楼见证了一段相当长的历史，也许将它们和普通北京市民的一天做比较更显得层次分明富有哲理，也许钟鼓楼的故事太多太惨烈太宏大才能反衬出平凡百姓生活的波澜不惊鸡毛蒜皮，总之这个钟鼓楼自始至终都贯穿在小说里。它就如俗世凡尘外的一双眼睛，默默关注，却缄默不语。对钟鼓楼来说，小四合院里的一天相对于千年风云变幻不过是一瞬，但这一瞬却能改变许多人的命运，刘心武说得好：人类社会的流动变化，从整体角度来说，便构成了历史；从个体角度来说，便构成了命运。普通人无法掌握时代的脉动，但其实他们早已是时代的一份子。虽然个体是沧海一粟，可是一粒微尘也可以看世界，每张不同的面孔，每种不同的个性，细细品味，生活的真味在里面，真实的情绪也在里面。优秀的观察者要能够见微知著，一管秃笔写遍人间百态，你我身边的故事才是最值得关注的故事。北京风情画《钟鼓楼》只写了一个小院一天发生的事，所涉及的人物来来去去也不过是曾到小院一去的人，却带出许多老北京的掌故，老北京的胡同、老北京的酒馆酒肆、老北京的寺院、老北京的集市，还有老北京人的生存状态，真让人应接不暇。看完了这些，你才发现自己对北京的了解实在太少，别说上下五千年了，就是近代八十年都未必搞得清楚。在那块聚集着所有目光和焦点的土地上，上层的一举一动足以让整个中国地震，下层的一呼一吸也影响着同辈人的行动思维。满清政府倒台后到文革结束前出生的北京人更是典型时代里的典型个案，平心而论，他们是最不幸的一辈人，天子脚下，任何变动都会被首批波及，他们经历的时代里，改革颠覆此起彼伏，政局动荡不安，中西文化冲击碰撞，一时捧人、一时踩人，什么都没个准，又没有条件好好读书，从内心塑造自己。他们在喧嚣混乱中成长，记忆中残留太多无法厘清的疑惑，所以他们呈现出的面貌也如此繁杂如此多层面，他们每个人单独提出来都能说出极长的故事，之间的曲折离奇，小说家甚至不能面面俱到。这样的北京人，能不让北京这个古都丰富多彩吗？有那极其贫寒的丐帮，也有满族贵族的后裔，有志愿入伍的农村小伙，也有被旧社会改造的三教九流，有被批得死去活来的老教师，也有文革后摇身一变成了英雄的投机分子。他们又偏偏不能用单纯的好或坏来归类，人性中反复阴暗的部

## 《钟鼓楼》

分也会时时出来造访一下，或喜或怒或悲或笑，让你不由的感叹，这才是真正的生活，这才是我们一直孜孜追寻渴望认知又渴望超越的生活。该结束了。小院的一天结束了，钟鼓楼又将再次沉入黑夜，故事呢，却远远没有结束。时间无止境得流动，所有的人都被裹着向前进，前方是光明还是黑暗，是快乐还是悲伤，谁都无法预言，只有待你自己慢慢体会。

7、可以说最开始接触刘心武先生是在百家讲坛中他解读红楼梦，但这并不是个美好的开端。一集集评讲听下来，似乎一整部红楼梦只为写一个秦可卿，了解所有人的命运都必然与这薄命红颜相密切联系。这种带有抵触的情绪在当代文学课上有了缓解，真正改变我想法的是阅读了他的早期作品《钟鼓楼》。《钟鼓楼》是一部带着京味的作品，也是茅盾文学奖获奖作品之一。字里行间散发着浓浓的平民生活气息和作者对老北京的热爱。全书同样运用《茶馆》中的人像展览式手法塑造了众多人物，侧面描写透露出了浩劫之后的中国及中国人的两重世界和那可亲可乐的民俗民思。透过每一个人在一天之内的言行及背后延伸的故事，串连成一个完整的故事。或者更恰当的说是一段时期甚至更长时段内中下层人民的心理，及折射出的社会问题，并对其进行深刻思考总结。比如书中的新娘子潘秀娅，她的婚礼是整部书的核心环节，带出了其他的情节。围绕着她的择偶、置办婚礼等，我们看到了很多到今天仍很有现实价值的问题：她是个实际的姑娘，在她的想法里没有所谓的爱情至上，而是单纯地为结婚而结婚“在她能够得着的范围内，找一个尽可能好一点的对象”。在这种思想的支配下，她找到了门当户对的薛纪跃。而在她的工作和置办嫁妆过程中，她的小市民心理又是如此现实。这就不得不提到那场不堪回首的浩劫，最惨痛的教训也许应该是那一代年轻人的打击，扭曲的价值观甚至缺乏价值观是很多青年市民的普遍思想状况。作为一名站柜台的售货员，潘秀娅有着售货员的一种很微妙扭曲的自负自重心理，这是对自己自尊的一种夸张维护，但同时也是让大多数顾客不舒服的服务态度。针对此，作者也进行了精准的分析批判。特别在置办新居时，她的“宁要小羊头，不要大牛尾”，看似精明强干实际不过是种小市民的虚荣心。书中众多人物丰满而亲切，我们总能在身边找到更多的“潘秀娅”，一位单相思的女大学生“张秀藻”，一位惹人厌烦的热心人“詹丽颖”……不一而足。总而言之，值得推荐阅读！

8、《钟鼓楼》是别人推荐的。我最开始读也觉得一般，虽然那人说“自然舒服得跟童谣一样：啊”。不过后来我突然发现刘心武写这本书的“为后人留存记忆”的目的，单就这个作用，这本书也是值得称赞的。他讲了很多八十年代甚至更早的四九城的事情。“现在住在四合院里的人可能会觉得，这么详细地记述这些能有什么意思。然而二十年后的北京人，如果不是这么仔仔细细地跟他讲，如果不是写了下来，他能知道八十年代的北京城四合院里的人是怎么用水的么？”当时读到这句话，突然就很感动。时间对于每个人的意义都是不一样的。记忆会随着时间一点点被磨蚀。但是风儿吹过了，难道就能说它没有来过么？什刹海上，银锭桥旁，四九城的风中，钟鼓楼看着，钟鼓楼记着。

9、初识刘心武，是在百家讲坛上看他在讲解红楼，对秦可卿的身世进行了一番“创新”的认识，除外，便对他一无所知。周二，无意间在学校的图书馆看多了他的《钟鼓楼》，便决心要读一读。于是，我便开始了一段神奇之旅。我认识了那个四合院中的每一个人，他们就像我久未相见的朋友，是那么得似曾相识而有时那么的陌生。1982年12月12日，那年的那日还没有我，尚不知那个年代的人们有着怎样的思想，过着怎样的生活。我相信他们肯定有过快乐，幸福，悲伤，难过，无奈也有过坚持。也许这就是生活，在生活中，容不得我们有过多的选择。而没有过多选择的我们却生活在一个复杂多变的年代，十年文革，席卷全国的改革开放……“啊！时间！你默默地流逝着。人类社会在你的流逝中书写着历史，个人生活在你的流逝中构成了命运。”小说中的每一个人，在我们的周围生活中都可以找到典型。怨恨着社会，趋炎附势，为了利益可以出卖自己。我想，他们其实都有着一颗善良的心，他们曾经都会为生活中的点点滴滴而感动，他们也曾经热爱着生活，只是有一天他们的价值观发生了偏差，改变了自己，为了曾经纯洁的目标。时间，改变了一切，也改变了人的命运。我们无暇说他们的命运不好，只是每个人都应该有属于自己的活法儿。印象最深的一个场景，四合院中薛大妈和邻居将要打起来，儿媳妇孟昭英去劝架，婆婆却把所有的气都撒到她的身上去了，而她却想，二十年之后，她会不会也会像婆婆那样，为自己儿女的婚事着急上火呢？她在那一刻学会了将心比心，她理解了婆婆。不要怨恨，不要烦躁，不要难过，理解那些你不能理解的事情，如果不能理解他们，就将他们放任在那吧，因为时间会改变一切……

10、自然流畅的语言，新颖别致的构思，众多的人繁杂的事，全都浓缩在一个四合院内，一天内，一个舞台，一根线，牵扯出铺设开，值得咂摸再咂摸。

11、因为在钟鼓楼脚下的某个学校战斗了十几年，对那一带了如指掌。钟楼、鼓楼、牙儿胡同、银锭

## 《钟鼓楼》

桥、烟袋斜街、烤肉季、什刹海、鼓楼西大街、鼓楼东大街、地安门大街、地安门商场。。。是我多次流连的地方。书中的人，书中的事，好像是自己家的人，自己家的事，亲切自然。坐在墙根晒太阳聊天的海奶奶和胡爷爷，描述地是那样的传神，语言是那样的生动，如在眼前。不知怎么的，我喜欢不断追求新生活的慕樱，喜欢从小就知道上进，终成正果的荀磊。。。自然流畅的语言，新颖别致的构思，众多的人繁杂的事，全都浓缩在一个四合院内，一天内，一个舞台，一根线，牵扯出铺设开，值得咂摸再咂摸。

12、看这本书以前只听过作者的大名，具体写过什么著作也说不出。直到看了中央电视台的百家讲坛，认识了作为研究红楼梦的一员的刘心武先生，并拜读了有关的那本闹得满城风雨的解读红楼的新书。这本《钟鼓楼》讲的是一天中从早七点到下午五点之间的故事，像现在很多电影叙事的方法一样，从时间这个横断面看所有的人物，围绕着这个传统的四合院，围绕着历史悠悠的钟鼓楼，围绕着这一天中所有的人物的各种活动，讲述了一个充满人情味的故事。没有传统意义上的开始过渡高潮结尾，只有时间这个切口，仅是一个片断，就把人物连成了圈，把历史连成了圈。透过这个圈，每个人都能看到过去的自己和将来的自己。时间，对每个人的意义都不同。历史，也是一样。

# 《钟鼓楼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)