

《永明体与音乐关系研究》

图书基本信息

书名：《永明体与音乐关系研究》

13位ISBN编号：9787301109175

10位ISBN编号：7301109172

出版时间：2006-7

出版社：第1版 (2006年7月1日)

作者：吴相洲

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《永明体与音乐关系研究》

作者简介

吴相洲，男，1962年9月生，辽宁义县人，首都师范大学文学院教授、博士生导师，中国诗歌研究中心研究员，享受政府特殊津贴，人选首批新世纪百千万人才工程国家级人选，北京市创新拔尖人才。主要研究魏晋南北朝隋唐五代文学，著作有《中唐诗文新变》、《传统的批判》、《唐诗十三论》、《唐诗创作与歌诗传唱关系研究》等19种，发表论文90余篇。

《永明体与音乐关系研究》

书籍目录

引言第一章 永明声律说与音乐关系的逻辑分析 第一节 诗和乐在形式上的一致性 第二节 永明声律说的内涵 第三节 四声和五音的关系 第四节 “八病”与入乐的关系 第五节 “清浊”、“轻重”与人乐的关系 第六节 两个相关问题第二章 永明体与音乐关系的历史考察 第一节 选诗人乐的需要 第二节 声病说源于民间歌诗传唱 第三节 永明新体诗多为人乐歌词 第四节 以四声来标识音乐的历史考察第三章 “诵读说”与“转读说”辨析 第一节 “诵读说”辨析 第二节 “转读说”辨析第四章 来自初唐近体诗完善过程的印证 第一节 初唐人探讨近体诗律的环境 第二节 入乐诗歌在声律上的特点 第三节 声律探索者的音乐素养和职责 第四节 唐人对沈宋的评价及事实印证第五章 来自词律和曲律的印证 第一节 来自词律的印证 第二节 来自曲律的印证结论主要参考文献后记

《永明体与音乐关系研究》

精彩短评

- 1、看完我还是一头牛。写这样的书，引用的、查的资料一大堆，看来看去，忘了作者要表达什么了。
- 2、有古希腊智者之风。。。
- 3、“词律、曲律是诗律的合理延伸。”“诗歌的声律受到音乐旋律的启发，诗韵通过合理组合能够合于音乐之旋律；因为诗律与乐律之间存在某种对应的关系；讲究音韵的诗便于入乐歌唱。”
- 4、看在后面的部分还蛮认真和思考的份上
- 5、综述加分。

《永明体与音乐关系研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com