

《胡金铨谈电影》

图书基本信息

书名：《胡金铨谈电影》

13位ISBN编号：9787309096927

10位ISBN编号：7309096924

出版时间：2013-6-1

出版社：复旦大学出版社

作者：胡金铨

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《胡金铨谈电影》

内容概要

内容简介

其实，古装片和时装片毫无分别，可能我找故事跟其他的电影同业很不一样，我找故事以它最适宜拍“电影”为原则，有的人找故事要情节好，有的人是要对白好，有的人是为了容易表达，电影因而有各种主观和客观的因素，我个人是找那些最容易拿形象来表现的故事。《胡金铨作品与研究系列：胡金铨谈电影》主要介绍了作者对电影的一些看法与见解。

《胡金铨谈电影》

作者简介

作者简介

胡金铨，1932年生于北京，自幼爱看书，国学根基深厚。1949年只身来港，展开导演生涯之前，曾做过校对、广告画师、演员等不同工作。1965年首次独立执导，拍成《大地儿女》。代表作有《龙门客栈》、《侠女》、《忠烈图》、《空山灵雨》等。1978年被英国《国际电影年鉴》评为年度世界五大导演之一。

胡金铨除拍电影外，其他知识亦非常丰富，博学多才，热爱中国古典文化，尤钟于京剧和书画。他对老舍的研究亦非常深入，曾著有《老舍和他的作品》一书。1997年进行心脏导管扩张手术失败，不幸离世，享年六十五岁。

胡维尧，胡金铨侄女，生于北京，前岭南大学语言研习所中国语文教学与测试中心高级导师，现已退休。多年来从事普通话教学工作，经验丰富，曾发表过多篇学术论文，亦出版了多种相关著作。有关胡金铨的著作，除本书外，亦曾和梁秉钧合编《胡金铨电影传奇》。

书籍目录

简体版序

胡金铨谈日本影展

关西机场

以和为贵

“映画祭”的开幕词

日本收购美国电影公司

美日企业管理概念迥异

放映旧作《忠烈图》

外国人难打入日本社会

《忠臣藏》鼓吹集体复仇意识

《罗生门》带头扬威国际

电影大师沟口健二

荷里活向香港电影偷师

黑泽明（一）

黑泽明（二）

伊力·卡山（一）

伊力·卡山（二）

北海道雪地风情

翻译同行，不愁寂寞

迎客气派大

冒着风雪为觅食

石炭历史村勾起回忆

周星驰亦是场外评审

日本缺乏透明度

胡金铨谈电影

从拍古装电影找资料谈起

涵泳在古典剧场的血脉中

——我在传统戏曲中所学到的一些技巧

“形象”在电影中的功能

儒与禅之间

——胡金铨谈《空山灵雨》

胡金铨与王敬义对话

深夜的对话

——夜访导演胡金铨

澳洲行

——记第二十八届国际东方学会

记马尼拉影展（上）

记马尼拉影展（下）

与唐书璇谈电影

胡金铨剧本

侠女

龙门客栈

精彩短评

- 1、讲了很多胡金铨电影的风格，还有《侠女》《龙门客栈》的剧本。
- 2、听胡金铨闲聊
- 3、写此论文，得一真理：搞影像的多是白痴，深味工夫远在影像外。（胡可能算个例外）
- 4、这本书最大的亮点是侠女和龙门客栈的剧本，大爱
- 5、挺好，讲话实在，不云山雾罩，剧本也讲究。
- 6、a
- 7、后人骗钱啊，远不如那本《胡金铨电影作法》。
- 8、两个剧本值得看。
- 9、访谈.还有剧本.
- 10、影展记录、访谈、另附《侠女》《龙门客栈》原版剧本。金铨先生风趣谦虚，言谈精辟入里，不少观点过了四十年依然无比正确。庙堂江湖，侠影禅踪，娓娓道来，不愧中国第一的文人导演。
- 11、有价值的内容不多。“我要实验的是，电影技巧能否使电影成为独立的艺术……有些导演总是挂念着情节，我不同，我总是先在技巧上面动脑筋，然后发展情节。如果一个故事是由一到十，我到了五，可能停下来，更可能为了技巧方面的需要而更改以后的故事。”
- 12、第一部分是谈影展，多是流水日记，感觉比较乏。第二部分：“谈电影”的前面几篇，会相对可读一些。传统戏曲对胡的影响还是很大的，在前面一本“胡金铨与侠女”中也有提到。第三部分是侠女和龙门客栈的剧本。
- 13、第一辑《谈日本影展》太过于泛泛而谈，相比之下，第二辑《谈电影》才更见功力，胡导谈如何从传统戏剧偷师，谈自己电影中的儒与禅，谈从单线叙事到多面性意趣的尝试，以及一再强调“故事的好坏与主题都不足以影响一部电影，电影最重要的仍是表现的技巧”。胡导怀着沉重悲悯而落寞的情怀，去表现人的天性里所具有的一些普遍现象。第三辑《侠女》与《龙门客栈》的剧本是亮点。
- 14、干货不多，胡金铨没怎么谈电影，倒更像是他参加各大影展的一个游历。
- 15、大师谈别人的电影，以及自己的创作经验。
- 16、有谈话有讲稿也有给媒体的流水账 能看到胡金铨的不同侧面 最大收获对这个人有所了解 他的性格他的养分 作品得益于什么 瑕疵和遗憾由何处而来 整本书最喜欢“涵泳在古典剧场的血脉中”一篇 但说实话两本书编法有问题 内容杂乱且略水 使人有“名”不副实之感
- 17、胡导京片子真溜,写个东方学会议都能搞得武侠片似的……有道：浮光掠影见性情，老生花脸戏人生。集子稍水
- 18、比港版多了两篇文章，再细看剧本也觉得有意思。
- 19、这本书里的几篇关于电影的访谈最能见出胡金铨的电影观念。其对东方韵味的自觉追求使他的电影隽永耐看。好学好读书好做研究,让我在读这本的过程中常常想到韩愈说的"汝果欲学诗,功夫在诗外"。做导演如此，做电影研究更是如此。只读电影类图书的同学永远也写不出好文章。
- 20、收录侠女和龙门客栈两个电影剧本，很耐读的文笔，故事古典曲折，情感隐忍委婉。
- 21、看侠女的剧本时还想回想起电影前半段每一帧画面，后半段无剧本，难怪电影后半段又禅又佛的部分有脱节之感
- 22、主题不够，拼凑感太强，干货太少。整体一般。
- 23、最后的剧本大赞，胡导的随笔写的很简约啊。一些谈话整理的一般
- 24、胡金铨真的是个很有意思的人
- 25、好看
- 26、还可以。
- 27、倭刀锦衣卫
学手艺的黑泽明
需要辩士的罗生门
- 28、作品极好，但见解庸常。
- 29、见文如见人，好一个务实、勤谨、好知、杂得一塌糊涂的胡金铨。
- 30、比繁体版多了一两篇
- 31、谈日本影展部分全是流水账大白话。谈到电影渐入佳境，全是干货实在的，不空不虚。了解他的

《胡金铨谈电影》

电影里的书卷气从何而来了。考据功夫很足，从实际中有想法。

32、没想到这书一多半在讲影展，看得津津有味。拍电影的功夫大多都在电影之外。两个剧本也看得极为过瘾，《龙门客栈》尤其有画面感，可做文章之处甚多。《侠女》的电影版与剧本有差距，虽然偶有佳句，但总体完成度其实不高。

33、80

34、还行，访谈部分不如武侠电影作法。侠女和龙门客栈剧本有情节有画面，很容易入戏，不错。

35、相较之下我还是喜欢空山灵雨多一些

36、三星半。第二部分通读，第一部分选读，对于自己拍片想法的只言片语有点资料价值，影展趣闻也算活泼生动。

37、有胡金铨靠着叔叔名气挣钱之嫌，胡金铨的东西都无可挑剔，但是编的真心不怎么样，有滥竽充数之嫌。

《胡金铨谈电影》

精彩书评

1、首先卿云馆的丛书名就甜腻过分文不对题；同系列《杨德昌》里的访谈让人看到一位机警的社会观察者和精确的百科全书撰写人，相比之下这本书里胡金铨的访谈透露出他基本是个因其所偏擅恰好一时得志、因而有恃无恐一意孤行的痴汉。内容虽然是拼凑，但是制作上基本是这套书里最糙的一本。

章节试读

1、《胡金铨谈电影》的笔记-第131页

开会顺便“搞副业”，一举两得，何乐不为？何况有些人是学校出钱，有些是政府公费，还有什么基金补助。“学术”两个字太好了，单是“学”不行，还得有“术”。

《胡金铨谈电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com