

《国木田独步选集》

图书基本信息

书名：《国木田独步选集》

13位ISBN编号：SH10019-2627

10位ISBN编号：SH10019-2627

出版时间：1978/9

出版社：人民文学出版社

作者：(日)国木田独步

页数：268

译者：金福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国木田独步选集》

书籍目录

译者前言

武藏野

源老头儿*

难忘的人们

两个少女

河雾

少年的悲哀

画的悲哀

酒中日记

不平凡的凡人*

富冈先生

号外

穷死

节操

竹栅门

两个老人

(*为文汇版《武藏野》集子中没有收录的篇目)

精彩短评

- 1、“纳豆”被译为“豆豉”了==。喜欢这版的封面。山は暮れて野は黄昏の薄かな by 蕪村
- 2、名篇《少年的悲哀》之外，极爱《画的悲哀》讲两个小学男生为了画画的原因从竞争到交好的往事，真是又美好又悲哀啊。《源老头儿》惨透了，《节操》短而心理描写微妙。老人和小孩他都很会写。这本比近年文汇出的《武藏野》集子多收2篇，翻译一样，原先用了笔名orz
- 3、致郁系啊。卧轨和投河，都是相当困难的方法呢。
- 4、恩，我当年读的就是这个版本。我当时选这个书以为武藏野是说宫本武藏在野外决斗的故事。
- 5、自然主义，写景真实。
- 6、「源老头儿」「河雾」「号外」「难忘的人们」「酒中日记」「穷死」「竹栅门」另外这个译本真好啊，业界良心。。。
- 7、小人物们的故事 有雾的故事
- 8、無法找到獨步更純真清靈的心了；；不過有些篇目還是一般吶
- 9、经过柄谷行人在《起源》里的“宣传”，似乎独步成为某种“现代性”的先驱，而实际上独步更多还是一个传统的作家。独步的“自然”，明显与岛崎和田山花袋的“自然”不同。《武藏野》的真正问题或许在于，为什么自然风景是间接地在日记中呈现出来。以及，《河雾》和《富冈先生》都将“汉学”视为某种滞后、顽固和危险之物。
- 10、<少年的悲哀>
- 11、只读了了《武藏野》一篇
- 12、仍旧不喜欢自然主义的叨逼叨，
- 13、黑暗中也有欢乐，光明中也有悲哀。
- 14、日本散文经典之二。
- 15、个人认为他的作品还是非常耐看的，推荐。
- 16、很对胃口
- 17、写景的部分特别美!
- 18、没去过日本没去过北海道而读《武藏野》实在是味如嚼蜡。《少年的悲哀》翻得不好，写得也一般。

1、摘抄 . . . 象今天晚上这样，夜深人静，孤灯独坐，想起此生的孤独，这种悲愁，真是难以自遣。这时候，我那种自私的感觉也就完全消失，而只是怀念起别人来了。我想起了种种往事和许多朋友的事情。这时候，油然地浮上我的心头的，正是我上面提到的那些人。不但如此，我想到的，是我看到他们怎样地生活在当时那种不同的环境里的那些人。我和这些人之间又有什么不同呢？我们还不是在天之一方，地之一角度着各自的一生，走着同样悠悠然的道路，将来又携手同归于无穷之境吗？这种感情从我的心底里涌起来时，我禁不住也就会流下泪来。这时候，实际上我所缅怀和想起的，已经既不是他也不是我，而是所有的人。我的心，再也没有比这种时候更平静，更自由过；再也没有象这种时候那样关于一切名利竞争的俗念俱消，而对一切事物都抱着同样深切的同情了。----《难忘的人们》不论是父母和儿女，兄弟，朋友，社会，在一个人的周围总有着使他感动的东西，总有着使他可以混下去的东西。如果这些东西完全消失了，一个人就象山上的一棵松树似的，单独地居住在一个无人的荒岛上，那又是什么感觉呢？在风疾雨猛，狂还怒吼之际，他还会感到人的生命----住在这块土地上的人的一生，有什么快乐，有什么希望呢？所以，感情也是人的一种粮食。正如米和肉对人如此必要一样，父母和儿女之间，男女之间，以及朋友之间的感情，对人的精神来说，也是一种必要的粮食。这并不是比喻，而是事实。-----《酒中日记》读后感读国木田独步的书，总感到有一种浓郁的忧愁萦绕心头。很对我的胃口。正像前言所提及的那样，“他的小说中出现的人物， 更多的是那种充满着感伤、苦恼、烦闷和无可奈何的情绪”，作者小说中的人物，往往是那种性格比较懦弱，胆小，内向，多愁善感类型的人，这种人应该说性格上还是有一定缺陷的，他们不能也不敢面对现实，总试图逃避，而作者也只是客观地叙述了他们的故事，并没有为其指明方向。书中前半部分收录的是作者前期的作品，明显的是浪漫主义风格，而后半部分是作者晚期的作品，作品转为现实主义。这一对比中，我发现自己还是比较喜欢浪漫主义风格的作品，现实太残酷，如果再逼真地描绘出现实，则不会给人以希望和美感。《武藏野》看得我快睡着了，当然，也不排除午饭后小睡习惯的惯性。而像《酒中日记》、《富冈先生》等还稍微有点情节，其他的大部分情节都相当简单，人物也都一些平凡的无能耐的小人物，当然也包括数量较少的像《不平凡的凡人》和《两个少女》那样坚强的人，但作者的风格就体现于此。

《国木田独步选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com