

# 《都市发声》

## 图书基本信息

书名：《都市发声》

13位ISBN编号：9783847209584

10位ISBN编号：3847209582

出版时间：2007

出版社：上海人民出版社

作者：颜峻,(英)路易斯·格雷

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《都市发声》

## 内容概要

“都市发声”是英国使领馆文化教育处于2005至2006年间在中国构思并执行的多面向声音艺术项目。他们与北京的艺术、批评家颜峻合作，邀请七位重要的英国声音艺术家前往英国使领馆在中国的四个驻地城市，利用当地的城市声音环境进行创作。这四个城市分别是北京、上海、重庆、广州。本书收录的是由中英双方的文化批评家撰写的关于该计划的文章。

“都市发声”的重点活动包括一系列的装置展览、讲座以及音乐会，在中国截然不同的城市中进行。该计划邀请七位艺术家参加创作，同时，也邀请四个城市的居民用文字描述他们最喜爱的城市声响。本书的目的不在于精确记录“都市发声”项目，而是希望引起公众对于该项目所呈现的问题与声音的关注。



1、历史不只是时间的叙述，它还是空间的。声音是记录这种空间性的一种维度，然而，我们不得不面对声音的消亡。流传乡野的自然声响湮灭了，因为一夜之间城市就扩张到了山脚下。手艺、吆喝、玩意儿都被现代化的飓风卷走了，生活本身的各种发声退化、衰弱，直至“蒸发”。人们不那么在意，因为科技无所不能，也许在你想要的时候可以模拟，模拟并不能取代。更糟的是，我们的听觉已经麻痹，如同我们的味蕾，我们的视力，一再被“美好”轰炸。我的偏执，可能是不妥的。却还是相信和坚持，对声音的种种敏感会有意义。给自己一分钟的时间，闭上眼睛，无论身处何处，张开你的耳朵，看究竟能捕获多少细致的声音。人应该是丰富的。感觉应该是灵敏的。可我们的感官一样样失灵，可怕的亚健康，可怕的贫弱。这个月初，我知道了彼得·科萨克。他令我兴奋。这个世界上总是有人远远的走在前面，像精神路标一样，感召有心的后来者。他的项目《你最喜欢的伦敦的声音》在这个夏天延续为“都市发声”系列《你最喜欢的北京的声音》。他捕捉着城市变迁的符号，那些正在消失的声音让我们熟悉并且错愕。我对声音创作的理性和感性推敲不已，过程充满困惑。从替换实验以测试声音的记忆效果所感受到的最初亮光，到视频创作中不同音乐类型与色块之间通过切换和节奏产生变化，使得视觉和听觉彼此打通；从声音方案征集到现场采录声音素材及实验创作，我逐渐认识到声音的价值和魅力。声音充满想象，它们的表现力超乎我的预期，让人抑制不住的激动，语言真的乏力，只有倾听者能够明白那些声音的神奇。我想“偏执”的继续可能是回应彼得·科萨克（们）孤独前行的最佳方式。——2005年12月28日如果我们都能自觉地关注现实生活的声态和音景，那么我们对城市发展所做的“发声”必定更有批判性和建设性。读完《都市发声》，我这么想。

### 1、《都市发声》的笔记-第41页

那天下午，我们站在大栅栏的一个屋顶上，惊喜地听头顶鸽子飞过——许多鸽子的尾部羽毛上都紧紧绑着鸽哨。那声音像是一种运动的笛风琴，天空中的怪异和弦。(The sound was a mobile flute organ, an eerie chord in the sky.)我们找到了住在阁楼里的那位上了年纪的养鸽人，向他买了几只鸽哨。回家后，我仔细地对他们进行了消毒处理。曾经在中国的一份报纸上读到过，关于鸽哨的历史记载最早可以追溯到11世纪，但这一声响已和北京传统的、充满低矮建筑的胡同区——养鸽人多在胡同里——一样，濒临绝种。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)