

《永远的奥黛丽·赫本》

图书基本信息

书名：《永远的奥黛丽·赫本》

13位ISBN编号：9787802281714

10位ISBN编号：7802281717

出版时间：2007-7

出版社：新世界出版社

作者：李达翰

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《永远的奥黛丽·赫本》

内容概要

《永远的奥黛丽·赫本》由台湾资深电影及电影海报收藏者李达翰先生撰写。收集了赫本从影生涯的黄金时段，从《罗马假日》开始的十七部电影中，来自世界各国的原版海报、剧照、场刊。这些原版中，有相当多数是当年电影上映时，就在剧院被张贴、使用过之后被有心人取下来特意收藏的。无论是圆钉穿过的小孔、胶带撕下的痕迹，都仿佛是岁月烙下的印记般历历在目。这是目前市面上关于奥黛丽·赫本的各种书籍都未能拥有的。本书另外一个亮点就是真实的记录了赫本在拍摄影片的前后与过程中的一些鲜为人知的内幕和花絮以及赫本情感历程中关于婚姻与家庭的风雨，尤其是一些挫折和伤痛的经历，都有比较详尽的记述。这些都是对目前市面上关于赫本的书籍最大的补充和升华。

这本书，献给奥黛丽·赫本及所有怀念她的影迷们。

《永远的奥黛丽·赫本》

作者简介

李达翰电影及电影海报爱好者。对于欣赏的演员及电影作品，最初，基于“无法拥有一整部电影、至少可以拥有一张电影海报”的想法，开始了超过十年以上的海报觅集生涯。目前，拥有近千张1950年至2006年间，来自世界各国的电影原版海报与剧照，以及其他电影宣传品。数量仍在增加中。

《永远的奥黛丽·赫本》

书籍目录

作者序 奥黛丽·赫本与我的收藏
向奥黛丽·赫本以及记忆中的美好年代致敬
我为能给别人带来美丽与快乐而骄傲
永沉的美丽天使——奥黛丽·赫本
罗马假日 龙凤配 战争与和平 甜姐儿 黄昏之恋 绿厦修女传
恩怨情天 双姝怨 蒂凡尼的早餐 谜中谜 巴黎假期 窈窕淑女 偷龙转凤 丽人行 盲女惊魂记 罗宾汉与玛丽安
奥黛丽·赫本生平纪事 奥黛丽·赫本重要电影得奖与提名记录

《永远的奥黛丽·赫本》

编辑推荐

奥黛丽·赫本是最美丽的天使，是一个会真诚地在关心自己前，先关心别人的明星，许多人因着她的存在丰富了自己的生命。而在本书中你所看到的每一张与奥黛丽·赫本有关的海报、剧照，或其他电影宣传品，都是出自于作者的收藏。它们来自于不同的同家，绝大多数是原版，极少数是翻拍原版复制出来的版本。在这些原版中，有相当多是当年电影上映时，在戏院张贴、使用过，之后被有心人特意取下来收藏的。无论是图钉穿过的小孔还是胶带撕下的痕迹，都仿佛是岁月烙下的印记般历历在目。让我们一起打开本书来怀念奥黛丽·赫本吧！这里面，藏有一个小宇宙，是赫本用人生的黄金岁月倾注所有打造出来的，原来，一个人在世上数十载的光阴里，能够呈现的生命力量与样貌，竟然可以如此的强烈、深刻，却精致而丰富。有一种美丽，只属于天使，独一无二；有一种怀念，却属于很多的人，直到永远。奥黛丽·赫本，银幕上最令人难以忘怀的身影，她是伟大的演员、慈祥的母亲、追求天长地久的爱情的妻子、为第三世界贫困儿童奔走的亲善大使。她是最美丽的天使，是一个真诚地在关心自己之前，先关心别人的明星，许多人因着她的存在丰富了自己的生命。奥黛丽·赫本在她的人生中刻下的痕迹，是那么清晰可见，让她成为半个世纪来，最令人难忘的人，二十世纪最重要的面容之一。

《永远的奥黛丽·赫本》

精彩短评

- 1、女神！！！！
- 2、这里面，藏有一个小宇宙，是赫本用人生的黄金岁月倾注所有打造出来的。原来，一个人在世上数十载的光阴里，能够呈现的生命力与样貌，竟然可以如此的强烈，深刻，却精致而丰富。
- 3、原来她活得并不超然，她见过舅舅被击毙在眼前，被粗心的妈妈带去战争之地，吃过野菜，被妈妈要求以前途为重离开自己的初恋，流产过三次，为丈夫牺牲事业，遭遇过小三，热爱世上每一个活在灾难中的孩子，躺在棺椁里时她的发丝被风吹起。这是一个女人最纯粹的一生。
- 4、太喜欢了
- 5、我的偶像
- 6、以海报为切入点的电影人传记，海报搜集得还是比较齐的，怎么这个作者后来就没有出其他人物的海报书了？
- 7、海报很多，内容翔实
- 8、世纪之美！
- 9、陆陆续续看完。这本书印刷很好，铜版纸，书中最珍贵的是作者收藏的那些世界各地的海报、剧照，另外书中不但介绍赫本的电影，还会详细描述电影的幕后花絮，这是我除了《天使在人间》最喜欢的一本关于赫本的中文书！
- 10、关于赫本的书里最喜欢的一本，剧照不多，但是资料全
- 11、里面有很多珍藏海报，全方位的赫本
- 12、很好
- 13、至今搞不清楚，到底赫本为何一直被人评价为人间的天使，是源自于《罗马假日》？人们只记得她年轻时的美丽，却很少有人关注他老年时什么样子的。一个人说好就全部说好，人云亦云！到底美在哪里，你知道吗？
- 14、但是我好像在这里看的是繁体字版本咧？
- 15、女人被分为两类，一类是赫本，一类是梦露
- 16、都在看图，文字沉不下心来看。人真心美
- 17、She is a real angle.
- 18、太棒了太棒了太棒了太棒了！！！！！！
- 19、精致的代名词
- 20、饱了眼福，能看到这么多的赫本
- 21、最美的女子，心灵和外表都完美无瑕。
- 22、罗马假日里永远的公主
- 23、美丽可以永远
- 24、我觉得他说的没肖恩的那本好
- 25、关于她的不管什么书都爱看
- 26、以赫本的电影传奇为线路写成的人物传记。个人觉得对赫本的生平以及电影资料介绍最为完善的一本。耀眼天使背后的伤痛与一直不得善终的爱情辗转，都介绍的平实而生动，简单但深意。这本书，我很喜欢~
- 27、高中的时候，为了赫本我竟然做了一整本英文笔记！还有从《疯狂英语》上剪下来的黑白图片...真不明白为什么《疯狂英语》这么喜欢放她的照片，几乎隔一期就有。
- 28、海报很精彩
- 29、赫本

1、我承认我喜欢奥黛丽赫本是因为她天使般的面孔和优雅个性，我不认为她的表演技巧很出色，在离开了她艺术上的指导者，她的首任丈夫之后，她再没有拍过一部经典的作品。作为这种演自己就足以吸引观众的演员，对于剧本的要求就特别苛求，一定要符合自己的个性，所谓度身定制。尽管如此，我还是收集了关于她的所有书籍，单是看她的脸，对于我就是美的享受。其实赫本的鼻子长得并不好，耳朵也大，所以我总觉得她的侧面比正面要完美，而且她微合双眼的样子很性感。因为这本书中的海报有很多来自日本，所以看的出日本人相当的喜欢她，但是海报和宣传更着力于其纯情和美丽的面孔。但我认为赫本最完美的造型是在《窈窕淑女》中，那张著名的海报是最艺术化的，反而《罗马假日》的海报倒无甚特别。其实我非常喜欢电影海报，因为它是艺术和商业的结合，是广告也是绘画。由于我已经十年没有进过电影院了，所以我脑子里的电影海报还是小时候在电影院门口得到的一点印象，我当时就非常钦佩画电影海报的人，觉得那一定是个了不起的艺术家。迄今为止，我最欣赏的一副海报是《辛德勒的名单》，我想许多人也喜欢，因为它真的是太震撼心灵了。由此我想到最近我看到的几副海报，先说热门的《梅兰芳》。那个由黎明，章子怡，陈红组成的海报简直就是告诉观众，这是一个三角恋故事，完全是一个时下的肥皂剧。那副黎明模仿梅兰芳扮相的照片，妆化得太浓，完全没有原版照片梅兰芳沉静妩媚的神韵，给我的感觉是过于追求相似反而失去了神似。美则美，就是太虚假和苍白，就如同这部电影给人的感觉。我几乎难以容忍的海报，就是《立春》。我很奇怪，蒋雯丽居然不对这副丑陋的招贴画作出任何愤怒的反应。当然，她本人是不漂亮，能够进到电影学院本身确实是个奇迹，她的身材平平，脑门不比宋丹丹小几分，尤其是两条腿还似乎不是那么笔直。可是她的眼睛很有特色啊！为什么要把她在电影里肥胖的裸体展示出来，那一点也不美，肉肉的黄黄的，还整得朦朦胧胧的，然后用一堆扎眼的颜料来衬托她难看的身体，简直是糟糕透顶！要是没有这样丑陋而低俗的广告莫非就没人看电影不成了？难道海报的创作者看了电影就只记住了那一幕不成/几年以前我是《南方人物周刊》的热心读者，现在不看了，因为我发现了一个问题，那就是期刊的封面很难让我接受--那就是，本刊的摄影师最大的特点就是会把漂亮的拍的象本人一样漂亮，把难看的拍的比本人还难看。我记得有一期是做李银河的专访，封面中李女士宽阔的身型占据了整个画面，穿着一件黑色的衣服还叉着腰，不是模仿《大都市》女郎。这和我给我三姨妈拍的照片很象，看来我也可以做记者了。我不知道这个摄影师和李女士有什么过节，应该不会吧，那为什么要把一个著名的女学者拍得象个超市里买东西的大娘呢，她是不年轻了，也胖，可是这也不是故意的啊，难道你就没发现她的眼睛很美丽吗，聪慧中带着凌厉，还有一点妩媚，很有神采，照亮了她整个的脸庞。相信你眼里有什么手里就有什么，你看到的是一个丑陋的人那即便是个萨特也会在你眼里也仅仅是个残疾难看的人，而不是哲学家，你手里的记录工具不会撒谎。他可以把蒋友柏和巩俐拍的很漂亮很帅，因为我知道在他眼里他们就是美人，这就是他要告诉我的。我住家的附近是个卖低价皮鞋的商店，从早8点到晚8点不停的播放大喇叭促销，“温暖冬日，真情回报，双双有礼，款款低价，百丽连，花样年华，29元到59元，送鞋垫，百元以上送精美餐具一套，欢迎前来选购”。一个明显的保定府口音的女生，而且我断定她没有吃饭就去广播了。在听了一万遍之后，我禁不住去看了一下，果然是购物有礼，一只陶瓷茶杯。

《永远的奥黛丽·赫本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com