

《許鞍華說許鞍華》

图书基本信息

书名：《許鞍華說許鞍華》

13位ISBN编号：9789628532216

10位ISBN编号：9628532219

出版时间：1998.12.

作者：鄺保威

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《許鞍華說許鞍華》

内容概要

前半部分为"许鞍华说",许鞍华自己逐一回顾评述自己的电影;后半部分为"说许鞍华",影评人总体评价许鞍华的电影风格.另附有许鞍华作品年表等.

《許鞍華說許鞍華》

精彩短评

- 1、前半許鞍華說好好看
- 2、杂乱
- 3、剩係睇前半部, 許鞍華講自己, 幾過癮.
- 4、虽然许鞍华常常说些不再拍电影的丧气话来吓我，看了这本书也就放心了，她怎么可能放弃电影呢，这个是她表达自己的唯一方式

1、《许鞍华说许鞍华》这本书其实是分成两大部分。“许鞍华说自己”和“别人说许鞍华”。前半部分是本书编者邝保威对许鞍华的采访，以许鞍华口述的形式，来谈自己历年导演的电影。始于对“电视年代”的总述，终于1999年的《千言万语》。（此书1998年12月出版）许鞍华除了交待了她最初拍摄每部电影的原因和动机之外，也侃侃而谈了很多她对电影业的思考，以及她在拍摄电影中的困惑。其中有些对演员很不客气的批评，比如她反思《倾城之恋》中或许不该用周润发和缪骞人，以及《客途秋恨》中陆小芬做得不够好（还顺道挤兑了万梓良）。不过最后许鞍华又基本把责任揽回自己身上，认为自己身为导演，没有和演员沟通好想要什么。许鞍华在这本书里谈到的自己的困惑，大概现在仍然适用。简单摘抄一些：《胡越的故事》：我自己又衰，钟意试一些不受control的situation for challenge，到搞不成时，又喊打喊杀……我不钟意好well-prepared，钟意话去就去，搏吓搏吓，到时演员提供一些灵感，现场又有一些，或者最后剪翻好部戏。结果有时work有时唔work，work就阿弥陀佛，唔work又鬼杀o甘嘈，早知prepare好些云云，但其实我知道自己不会prepare得好。（P20）《投奔怒海》：我其实不识政治。在1980年，我完全不知文革的具体情况，也不知下乡、下放是甚么一回事，总之，印象模糊，只是听闻过，但没切身感觉……我没念过要影射大陆。（P23）《投奔怒海》不是要突出供铲说政治，而是生活感。（P24）《客途秋恨》：89年，《客途秋恨》拍到一本，未上大陆拍摄，就发生xx事件。当时人人都忍不住，吴念真为剧中爷爷写了句对白“希望就在你身上，你就是中国。”这是我们在当时情况所引起的无可奈何中的一种激励。（P42）我失手的原因，基本上是一个美学问题，我拍摄《书剑》（书剑恩仇录）三年，回来时，我最大的问题就是同时代脱节。86年返来刚刚是《英雄本色》的时代，我觉得这戏好好睇。香港电影由《英雄本色》开始，有一种新的剪接方法，是徐克的剪法，主流拍戏方法改变了，但我唔多知道。我的剪法仍然停留在《疯劫》阶段，新一套在节奏同分段都好唔同，我get唔到，几年都get唔到。（P43）《极道追踪》：我很怕被人话自己是政治导演。我反而认为自己是最没民族思想的人，觉得自己最不会得闲无事念下中国前途。（P52）《阿金》：对电影，我觉得自己的感受比较紧要，对我来说，客观的成就比较次要，因为从全世界的影坛来看，我的作品未必会有个逗点，但你可以话在香港影坛中我都算是其中一个导演。（P70）《半生缘》：我不可以complain，推说budget不足，做得未够，赖东赖西，因为一开始我就已经认同，budget一定不足够，唯有希望自己少收，或者演员少收片酬，卒之有些意想不到的事情发生，补救到套戏technically的不足。成日都抱这个希望、奢望，这些事不是没可能发生的，不过就不会成日发生。（P81）《千言万语》：你可以话，我可能sub-consciously想repeat一个success，因为《投奔怒海》被人label为政治片，演变为一个哄动事件。（P92）至于“别人说许鞍华”的部分，是几篇影评，大多从作者论角度分析许鞍华的电影。反倒其中关锦鹏，以曾经合作伙伴的身份而非影评角度谈了谈对许鞍华的感受，我觉得说得较有意思。他说许鞍华“我觉得她心地良善，总力求做到待人友善。”“但她不会坦然相向，跟其他人分担。”“最近几年，Ann时常跟我说，拍电影愈来愈辛苦艰难，快到无法再拍的地步，……她也考虑过，执教鞭的酬劳较好，……但结果呢？一切如旧……”许鞍华是个对电影满腔执着的人，她从拍摄电影中找到乐趣，找到满足感。这点让人敬佩。许鞍华的电影对感情描写较为细腻，但不是婚姻感情，而是纯粹人与人的感情。许鞍华的电影有时触及政治，但她都是将人性放在政治社会背景中，而非谈政治本身。《千言万语》就是最好的例子。许鞍华挑电影大部分是根据自己口味挑选，她也拍过一些纯粹迎合市场的作品，不过总体来说还是很忠于自己。这点让人佩服。许鞍华近年的电影都算不上卖座，但又没少拿奖，难免给予人文艺导演，小众导演的感觉。其实这样给许鞍华标签并不合适。许鞍华拍过一些商业评价双丰收的电影。而很多时候电影卖座也并非自己所能掌控。比如《玉观音》和《姨妈的后现代生活》在香港宣传不足，上映院线也不够；《天水围的日与夜》投资可怜，本来就是电视电影，不靠在电影院赚钱；《天水围的夜与雾》题材又沉重。由于《许鞍华说许鞍华》这本书出版已有10年，市面上并不好找，最后不容易在油麻地图书馆找到一本。之所以找这本书，是因为5月中联系到许鞍华做了一次采访。也因为准备这次采访，挑着看了许鞍华的几部电影。《姨妈的后现代生活》老早就看过，这次没特别看，不过印象很好。《疯劫》在网上好不容易找到的时候，都已经是采访过后一个星期了。画质不好，本来色调又暗，所以看的不清不楚，谈不上喜欢。《投奔怒海》总体不错，就是嫌结尾林子祥葬身火海有点太过唐突。半自传的《客途秋恨》和黄秋生主演的《千言万语》都相当精彩，5星级推荐。《女人，四十。》和《天水围的日与夜》都非常生活化。《女人，四十。》我貌似大学就看过，当时看到一半就睡着了，这次看又睡着了。不

《許鞍華說許鞍華》

过我仍然觉得是非常棒的作品，棒在平淡中有幽默感，而且萧芳芳演得太好。我后来把睡过的片断都补着看完了。《天水围的夜与雾》里任达华和张静初的表演都让人印象深刻，许鞍华的叙事也好。在书中，编者邝保威认为许鞍华最重要的三部电影是《疯劫》，《投奔怒海》和《客途秋恨》。如果在许鞍华的电影中挑三部代表作出来，我觉得应该是《投奔怒海》，《女人，四十。》和《千言万语》。《许鞍华说许鞍华》是一部难得坦率的书，是了解许鞍华的捷径。很期待编者可以为这部书再版，补充《千言万语》之后，许鞍华的10年心得。<http://journalren.blogbus.com/logs/40723603.html>

《許鞍華說許鞍華》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com