

《御手洗潔的舞蹈》

图书基本信息

书名：《御手洗潔的舞蹈》

13位ISBN编号：9789573328841

10位ISBN编号：9573328844

出版时间：2012-3-19

出版社：皇冠文化出版有限公司

作者：島田莊司

页数：304

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《御手洗潔的舞蹈》

內容概要

臉書票選，島田迷最期待中文化的作品第一名！

怪咖偵探和助手石岡經典組合再現！

日本亞馬遜書評四顆星好評！

兩屆「島田莊司推理小說獎」首獎得主寵物先生、陳浩基聯合推薦！

傅博 總導讀 既晴 專文導讀

「你相信人類可以飛翔嗎？我親眼目睹，她打開半空中的門飛了出去。有一天，我也能飛。」接著某天，赤松稻平就真的從四樓的工作室飛走了。四天後，他的屍體怪異地掛在電線上，姿態如同飛行.....。

美麗的靜香和藤堂是男女朋友，他們結合了另外四位年輕人一起創立公司。但是在經營上軌道之後，藤堂因為另結新歡捲款逃走，四位年輕人決定報復，藤堂也因此付出生命。沒有人知道究竟是誰殺了藤堂，因為包含靜香在內五個人都有不在場證明。但是御手洗只是聽了故事就馬上解開了謎底！

不管多麼奇怪的事，到了御手洗辦的手裡，好像沒有解不開的謎。甚至只是聽石岡說故事，他就把來龍去脈都摸清楚了。這是什麼腦袋呀，御手洗這傢伙才是最費解的謎吧！讀者們對他的好奇永無止盡，成天以各種問題轟炸。所以御手洗的搭檔石岡決定來個大爆料，告訴讀者有關御手洗的許多怪癖...

....。

從《御手洗潔的問候》的「東洋版福爾摩斯」，到《御手洗潔的舞蹈》開始連結起案件與人文社會的脈動，偵探主人公不僅個性變得更豐富、立體，還可窺見他日後邁向世界，放眼全球的宏大世界觀。

三短篇的謎團均具備濃厚的浪漫主義色彩，書後石岡的 進況報告 更提供御手洗的諸多生活檔案，喜愛這位名偵探的人絕對不容錯過！

-----推理名家 寵物先生

《御手洗潔的舞蹈》

作者簡介

島田莊司

【日本推理小說之神】島田莊司一九四八年出生於日本廣島縣福山市。武藏野美術大學畢業，繪畫和音樂造詣均十分深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八十年代「社會派」當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數「本格派」的死忠讀者，當代「本格派」的推理作家無不受其影響，「新本格派」的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》、《水晶金字塔》、《異位》與《摩天樓的怪人》等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》與《奇想、天慟》等。而《犬坊里美的冒險》則是島田第一次以女性為主角所開創的全新風格作品。除了系列作品外，他的單篇推理作品也同樣擁有極高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共百餘部。並於二〇〇七年開始負責南雲堂的年度《本格推理世界》的監修。為表彰島田莊司對推理文學的卓越貢獻，他家鄉的福山文學館已兩度舉辦「島田莊司展」，島田更於二〇〇八年獲頒第十二屆「日本推理文學大賞」。島田對提携後進也一向不遺餘力，先是二〇〇八年開始在家鄉舉辦「福山推理文學新人賞」，由島田負責評選。更在二〇一一年和講談社攜手合作舉辦「本格推理老兵新人賞」，這是限定六十歲以上的新人作家才能參加的特別企畫，不僅積極開拓本格推理新血，更倚重長者豐富的人生經歷，試圖為本格推理展開新氣象。更重要的是，為了鼓勵華文推理創作，他不但大力支持皇冠主辦「島田莊司推理小說獎」，並於二〇一〇年九月在台灣舉辦「密室裡的大師——島田莊司的推理世界」特展，堪稱華文推理界有史以來的空前盛事！

《御手洗洁的舞蹈》

精彩短评

- 1、嗯。侦探极其助手之间的感情不是爱情所能概括的。我还蛮喜欢这种柏拉图似的纯爱!!!【少女心无可救药
- 2、《近况报告》由不得我不给五星啊！岛田大神就是大神啊，这是官方逼死同人的节奏咩???
- 3、是啊，当初看到《旋律》的时候实在太惊喜了
- 4、“石冈你还不快来救我”！“我哇的叫了一声，头发都竖起来了”，扑过去一看，御手洗老神在在地说“哈哈石冈你看清楚了这是人体模特哦”，“我的心还在砰砰跳，走过去在他背上没命的捶”
.....
.....救命!!!!!!!
- 5、大爱腐评!!!
无节操就是真相
我觉得那天岛田写不了推理
就写言情.....还是纯爱那种
肯定大卖.....囧.....
- 6、御手洗的短篇合集。
第一集的鸟人的确很精彩，一堆相信人会像鸟一样飞行的人们编织出的奇异世界。而御手洗的推理（或许应该称为想象力）更是强大到了神的境界了。真是让人怀疑他是不是看每个人都会遐想他能犯的罪。
- 7、终于有新书了终于有新书了终于有新书了啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊 BBC已经把我快逼疯了 新星这几本来的正是时候
- 8、只看过占星术，很喜欢这个很神经质的侦探。
请问，这些情节都是这本舞蹈中的还是也包括以往的某些书呢？~
- 9、御石基情满满的一本
- 10、突然发现我忘了一票更大的坑神，比如首当其冲的就应该是万年小学生柯南他“爸”了——据说柯南前段时间终于在动画中升格二年级了，不容易啊，想当初咱看它时也才小学，现在咱比新一还老了，大学都快毕业了，人家刚升小二呢.....至于其他的，各位自己脑补好了.....
- 11、四星半。
- 12、这是御手洗洁的一个中篇，刚开始的一幕比较新鲜，可是推理的内容较少，篇幅有限吧
- 13、啊.....终于如愿看到厕所跟石冈这对的腐评了！从《占星术》开始看的时候就觉得这一对兼职腐到不行了，厕所还不时傲娇。
- 14、挺喜欢封面的
- 15、2012-01-22 17:51:59 cardmaster 突然发现我忘了一票更大的坑神，比如首当其冲的就应该是万年小学生柯南他“爸”了——据说柯南前段时间终于在动画中升格二年级了，不容易啊，想当初咱看它时也才小学，现在咱比新一还老了，大学都快毕业了，人家刚升小二呢.....至于其他的，各位自己脑补好了.....
=====
- 柯南未来四年内会结局，因为青山要退休.....
- 16、谢谢楼主！句句肺腑之言呐！！哎所以说看到福华时不免想到御石 有时候也有“如果三次元化就好了呢”的想法.....不过.....哎好矛盾
- 17、其实跟筒体的翻译没差太多。除了“御手洗已经信用破产”这种句子暂时震了我一下之外.....但是《近况报告》最后一句的翻译却败得一塌糊涂，很可惜啊。
- 18、简直就像长白山青铜门后的终极一样
看来LZ也被三叔坑得不轻.....其实我觉得比起岛田大神，三叔坑的算收敛的了.....这辈子遇到最坑的，一是岛田大神，二是Clamp大妈们，至于其他大坑神来说绫辻行人反正都知道有馆就有密道就不会被坑了，富奸那家伙声名在外敬而远之.....
- 19、我今天刚收到《舞蹈》，看到腰封第一眼就觉得：这样宣传真的大丈夫么，没接触这个系列肯定要嗤之以鼻吧==
岛田的长篇只看过异邦和斜屋，御手洗洁的XX（喂！）倒是三本都买了，我也是比较喜欢短篇，反

《御手洗洁的舞蹈》

正横竖都不靠谱了还是选短的吧呵呵，话说即使短篇岛田也没少灌水嘛。。。

日本的SH和JW，我也是这么想的，特别是BBC版，即使把名字换成御手洗&石冈我也觉得毫无违和感，看《近况报告》，完全夫妻生活无误了XD

20、这类的东西总是这样！

21、瞎掰瞎扯，最后那份日常报告，更是瞎扯之能事。。

22、御手洗洁系列这是看的第一本，还是能看出浓浓的福尔摩斯和华生的影子，不过这两人直接的互动不如福尔摩斯和华生之间的吸引我，感觉冈田有点过于啰嗦了。案子也不如福尔摩斯的好看，可能御手洗不如福尔摩斯拽吧。再看基本再决定要不要入手此系列！

侦探小说收集癖真糟糕！歹势

23、警察们要看破岛田庄司设下的案件的真相，并非调查不够，也并非没有推理，而是想象力不足。这一点上，御手洗洁占了先机。四篇中，《近况报告》非推理，只是讲了破案之外的御手洗近况。《某骑士物语》略显简单。《伊卡洛斯》及《舞蹈病》需要将数件表面看来似乎没有联系的案子串在一起考虑，一些细节需要脑补。

24、没有灌水的不是岛田流……

25、当时真是超喜欢御手洗洁啊！

26、岛田确实宏大，但很多作品失之简洁，不能说很美

27、好好的看推理，你他妈最后一篇居然是日常excuseme！而且为了逗狗一直去蹭石冈的御手洗excuseme！不过冷静下来想一想还是有点酸爽！

28、在另一个岛国，SherlockHolmes的历险暂时告一段落，我就在这个时候收到了这本厕所的舞蹈。腰封上的宣传赫然写着“从此以后御手洗和石冈的组合已经将福尔摩斯和华生远远甩在了身后”——你要理解霓虹国的护犊子心理嘛，不过话说回来，日本的SH和JW确实比他们的原版还要让人吃惊，给读者带来的欣喜也绝不比那一对少。

在过去的作品里，这一对俨然已成老夫老妻的家伙带给我们无法计数的闪光弹，去年三月出版的厕所的旋律已经够让人少女心萌发了，此本舞蹈更是有过之而无不及。倘若BBC版的福尔摩斯能在想通一个难题时猛然抱住华生不让他走，后者还一脸嫌弃地嚷嚷“快放手啊，衣服那么脏，离我远一点，你回去自己洗哦！”——估计790万本土观众有一半都无法幸存。

舞蹈里有四个短篇，前三个短篇像岛田老师所有的段子一样，充满了当事人虚无的、理想主义的世界观，以及看似毫无关联的事件，案件听上去也是典型的岛田风格，比如生前幻想自己会飞的画家死时真的跟飞了一样，比如相距十几千米的谋杀真的如关系人所祈祷的那样发生，比如半夜手舞足蹈的老人居然和牙医劫持事件扯上关系。如果各位都是岛田的老读者，不难想象事件的结局一点都不神秘，还充满了巧合。但是乐趣是在厕所旁若无人的推理和石冈忙着跑腿又气又累还充满敬佩地服从厕所这里体现出来的哦~说起来是有点对不起石冈，但是就如华生永远信任夏洛克一样，侦探的另一半总是无条件信任侦探，心生怀疑也好，一个劲儿腹诽也罢，还不是听由调遣，承担起除了推理之外的一切责任，包括社交，包括泡茶煮饭，还要在不合适的季节跑去买西瓜，只因为侦探思考问题的时候想吃水果。

谈到这个系列，话题总是会和诡计什么的正经问题渐行渐远。那就小心的剧透一句，前三个短篇的部分构思和《问候》及《旋律》中的某些桥段很像，离奇程度也差不多像奔跑的男尸那种，算得上怪谈，但也达不到耸人听闻的效果。厕所系列中，岛田的短篇其实比长篇有看头（除了占星术），篇幅一长，谜面必然宏大，一旦驾驭不好或者由于文科生在某些方面的硬伤，局面将变得难以收拾。像《水晶金字塔》这种……鸿、篇、巨、制、啊，三分之二都在灌水，构筑了一个看似横贯古今的巨大谜题，文明的复兴与湮灭、人类自身的毁灭、个人命运与时代洪流，简直就像长白山青铜门后的终极一样——它果然也沦落到了那个层次，当那个谜底怎么看怎么都违背高中生都知道的物理定律时，岛田老师只好换了一个更【哔——】的答案咯。

相比之下短篇就比较好驾驭，不会出现坑爹谜底与华丽谜面悬殊太大的尴尬，反而有了日常推理

《御手洗潔的舞蹈》

段子和把有限的细节串联在一起的优势。把谜底放在刚刚好够不着的地方，比较能引起读者和侦探一较高下的兴趣。何况岛田老师照样能在短篇里安插煽情片段和打情骂俏片段，闪光弹密集程度之高也让人忍不住摇头——搞到后来，这对国民CP真要超越英伦本土那对了哦。

说到这里，我想已经到了吐槽和HC的阶段了吧。尽管在过去的系列里已经对某人的秉性了解不少，但看到新作依然会吃惊于两人的熟稔程度以及无处不在的奸情。女性阅读时会不自觉的把自己带入女主视角，这个系列里，最大的女主角其实是石冈吧！当然，我不是说石冈有女性气质（他在很多案件里体现的素质都证明他是个人人都想嫁的好男人），只是他在这个组合里所充当的角色，总像那个被无赖老公天天欺负，却因为爱每次都就范然后在心里默默数落对方的好老婆一样。《金字塔》里那句“我为你操碎了心”可不是说了玩玩。

要当侦探的同居人实在是不容易的事情呢。泡茶和做饭这种事儿嘛你怎么能指望天才去干呢，只好你自己下厨了啊，争执也没用，反正最后围上围裙的还是你，还很认命地顺带泡两杯红茶给某人和当事人。其实侦探也作出了很大的牺牲，人家还陪你去买菜了哎，尽管会无所事事地站在一旁看你买，不过依然表现出了家庭成员的责任。当然，想问题的时候还得麻烦你去买西瓜，啊咧？现在没有西瓜？！哎，那也是你的事儿嘛。

其实到这里都算好，同居总会有这种事儿。不过有些事情就会让你大叫“你都几岁了为什么还这样”。第一个案件里厕所坏心地耍了个障眼法，让石冈以为自己的胳膊被拉断了，还拼命喊“石冈你还不快来救我”！“我哇的叫了一声，头发都竖起来了”，扑过去一看，御手洗老神在在地说“哈哈石冈你看清楚了这是人体模特哦”，“我的心还在砰砰跳，走过去在他背上没命的捶”。——这种段子写出来简直是节操掉了一地，要是BBC版SH也有这个段落，790万观众能有一半幸存就不错了。

在第三个案件里，石冈找到了卧底丐帮的厕所，又臭又脏的侦探一个劲往他身上凑（一看就是故意的），最后想通问题时还紧紧抱住他——这也太过分了——福尔摩斯和华生永远不会这样对不对！“女主”一脸嫌弃地说“喂离我远一点啊御手洗！那么脏的衣服你自己洗！”——我们总算得到证实：石冈确实是给厕所洗衣服了。这种段子怎么听怎么都像苦恼的妻子训斥丈夫：讨厌啦死鬼，下次再搞这么脏别碰我！=口=

其他诸如侦探永远知道另一半在想什么，还时不时拿他开涮（总是女人问题），还有买完鸡蛋慕斯帮他提袋子，以及被石冈威胁“你不把那堆破烂收拾掉我就搬回去你一个人住吧”时罕见地摆出投降姿——呐，这算是很大的让步了。以及……厕所你为什么对自己和石冈的同人志那么感兴趣啊！！

身处其中的某个当事人头脑转不过来，还吐槽到——“我看御手洗是世界上唯一一个没有老婆也能活的人了”——这句话的槽点太多让人要爆了。

关于第四个故事。很早之前就看过《近况报告》，对那只神奇的狗印象深刻。某人借此紧紧抱住某人的幼稚举动真是让人羞愧。可是欢乐的段落过后总会迎来飙泪时分。

石冈问御手洗为什么要呆在日本，这实在不符合厕所的性格啊，厕所想了想，和他扯了一大堆战争啊科技的话题，明眼人都明白，这才不是他留下来的原因，正如同当代的福尔摩斯并不是为了国家利益什么的跳楼一样。

但是本作的最后一句还是成功地戳到了我的泪点。1990年的御手洗站在面临抉择的十字路口。外面的世界有他一心向往的科学技术，他一心想探寻的奥秘，而在横滨，却有和他度过了十六年的石冈。

后来发生了一些事儿。我得庆幸这些事儿没有写在舞蹈里。舞蹈全本都是甜点，虐心的段落就留

《御手洗潔的舞蹈》

给以后的出版物好了。

29、光是看到最后一句就已经被虐的快掉泪了。。。我果然是个抖M体质。。。

30、于是虐心的以后在哪里==（俺打死也不要看

31、小关真细心

32、这个侦探组合模仿福尔摩斯和华生的痕迹非常重，从行事风格到语言都超像。

戴高筒帽的伊卡洛斯

这是因为他老婆和秘书通奸，两人用绳子勒死他后把绳子扔到通过的火车上，尸体被带着冲出窗口，挂在电线上，秘书的手不巧被绳子挂住，只好自己把手砍了，老婆看到后直接疯了，秘书吸了点毒品镇痛后开车去医院，因为视线模糊撞上火车，汽车烧了起来，死翘翘。所谓的“相信人天生具有飞翔的本领”是因为吸毒吸多了飘飘然的结果.....

某骑士物语

五个男淫一起创业，老大找了个妹子结果大家都爱她，最后老大为了个小明星把大家的钱都拐跑了还把妹子甩了，黑社会来收店铺时与妹子的弟弟发生争执并拳脚相向，妹子的弟弟因为昨晚酒喝多了结果打架时被自己的呕吐物噎死了，妹子决心杀掉老大报仇。老大本来找黑社会订了一把枪，收件人是妹子，妹子睡了黑社会后拿到了枪再约老大出来见面，可惜当天大雪，交通不畅，约定的半小时后见面根本不现实。四个爱慕者中的一人偷偷拿走了枪，使用改装的小车放在火车铁轨上开动去见了老大并将其枪杀，顺利赶回来后藏起枪出门安慰妹子，总共也就花了十几分钟，创造了看似完美的不在场证据。

舞蹈病

一群小偷偷了一堆珠宝，把最牛逼的那个钻石交给了朋友保管，结果发生地震，他们被压死了，除了钻石之外的赃物都被追回，朋友把钻石填充在了自己的牙齿中藏了起来。过了很多很多年，朋友老了变成了老年痴呆，有个人突然听闻了当年的盗窃案，觉得老人应该知道钻石的下落就谎称自己是老人的儿子将其从孤老院里领出来，并通过模拟各种场景试图唤醒老人的记忆。老人在晚上会跳舞，跟狐狸精附体了一般，其实是老年痴呆症药物的副作用。

近况报告

御手和石冈，基情燃烧的岁月。

都是看似很诡异很无解的案子，其实背后的真相很简单，这也算是岛田的特色吧？

33、島田莊司還是擅長懸念氛圍的鋪墊勝過懸念本身的設計

34、《舞蹈病》无疑是最精彩的！有点《红发会》的影子，当时日本也存在与天朝相同的教育医疗问题啊；

《戴高筒帽的伊卡洛斯》结尾很讽刺，诡计较弱，但依旧充满着浪漫奇幻的色彩；

《某骑士物语》里的情感纠葛以及为爱的牺牲付出可媲美《异邦骑士》，场景有阅读《奇想·天动》的感觉，大雪纷飞下的“骑士”爱恨情仇让人动容，诡计也一流；

《近况报告》无疑让读者迷们对厕所君更加地崇拜和高山仰止，我也想生活在类似贝克街的马车道，如果能跟这样一个极品男人一起生活，便此生无憾了！

35、好爱腐评。

36、噗哈哈哈哈哈同人志那段实在太有槽点

《御手洗潔的舞蹈》

《御手洗潔の舞蹈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com