

# 《可视的艺术史》

## 图书基本信息

书名：《可视的艺术史》

13位ISBN编号：9787301263856

出版时间：2016-1-1

作者：李军

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《可视的艺术史》

## 内容概要

什么是博物馆？什么是艺术史？什么是可视的艺术史？

什么是图像和图像的自主性？图像在表现内容的同时，又如何表现自己？

《可视的艺术史：从教堂到博物馆》以作者在欧洲研究和工作期间实地考察、采集的大量\*\*手资料为基础，尝试以跨媒介艺术史的视野、细腻的图像分析和充分的个案讨论，穿越历史迷雾，在现代博物馆体制、现代艺术史叙事与前现代的教堂体制和空间布局之间，建构起鲜为人知的因果联系。

《可视的艺术史：从教堂到博物馆》：二百多幅彩图的精美呈现，十九个个案的细密讨论，四大文化领域的纵横交错，一次引人入胜的图像阅读。

# 《可视的艺术史》

## 作者简介

李军，中央美术学院教授，人文学院副院长，1987年毕业于北京大学。1996—1997、2002—2004年、2011—2012年和2013年，分别在巴黎国际艺术城、法国国家遗产学院、巴黎\*\*大学、哈佛大学本部和哈佛大学佛罗伦萨文艺复兴研究中心，从事文化遗产和跨文化、跨媒介艺术史研究。2014年任意大利博洛尼亚大学客座教授。

代表作品：专著《希腊艺术与希腊精神》《穿越理论与历史——李军自选集》；译著《宗教艺术论》《拉斐尔的异象灵见》；主编“眼睛与心灵：艺术史新视野译丛”（北京大学出版社）。

## 书籍目录

导论 从"可视的艺术史"谈起	/1
**编 收藏与展览的考古学	
**章 "收藏"的观念	/25
一 什么是"收藏"?	/26
二 收藏什么?	/31
三 为什么收藏?	/42
第二章 从mouseion 到奇珍室：博物馆收藏的起源	/51
一 亚历山大里亚缪斯神庙的真相	/52
二 "奇珍室"：藏品的博物馆	/58
第三章 佛罗伦萨乌菲奇画廊与艺术博物馆的生成	/69
一 乌菲奇之前的古代艺术品收藏	/72
二 乌菲奇之前的当代艺术品收藏	/77
三 乌菲奇之前的美第奇家族收藏	/79
四 瓦萨里：历史、艺术与机构	/86
五 乌菲奇的综合	/98
第四章 美术学院陈列馆与沙龙：博物馆的展览制度	/103
一 佛罗伦萨设计学院开启先河	/104
二 法国王家绘画与雕塑学院的收藏制度	/106
三 法国王家绘画与雕塑学院的展览制度	/110
四 沙龙的"制度创新"	/115
五 公众问题	/119
第五章 卢浮宫：公共艺术博物馆之诞生	/123
一 "对所有人开放"：公众普世性的生成	/124
二 "艺术的万神殿"：藏品普世性的生成	/129
三 博物馆体系："普遍的艺术史"之空间化	/135
四 向心力与离心力	/139
第二编 现代艺术史体制	
第六章 谁是真正的"艺术史之父"	/143
一 黑格尔与艺术史叙事	/144
二 贡布里希的"艺术史之父"假说	

/149	三 艺术史的"遗传": 黑格尔、温克尔曼抑或瓦萨里?
/155	第七章 瓦萨里与现代艺术史体制
/157	一 瓦萨里的"世界"
/158	二 从瓦萨里回看温克尔曼与黑格尔
/162	三 父 - 子关系与现代艺术史建构的逻辑
/171	第八章 丹托的"艺术终结论"
/175	一 从哲学看丹托
/176	二 丹托的"艺术世界"
/178	三 "风格矩阵"与丹托学说的内在矛盾
/180	四 1984年的突破
/183	五 丹托的罹罪
/185	第九章 贝尔廷的"艺术史终结论"
/187	一 从"艺术史结束"到"艺术史终结"
/188	二 三部著作的叙事
/189	三 "艺术史终结之后"的艺术史叙事
/193	四 对贝尔廷的批评
/194	第十章 从"博物馆终结论"到现代艺术史体制之完成
/197	一 "博物馆终结论" /198
/199	二 格罗伊斯与"博物馆非终结论"
/201	三 "现成物"与"圣体": 艺术作为宗教 /201
/208	四 现代艺术史体制之完成 /208
	第三编 历史与空间
	第十一章 瓦萨里艺术史模式的起源
/213	一 几个关键词 /214
/215	二 瓦萨里艺术史模式的基本性质 /215
/217	三 1550年版的《大艺术家传》的空间结构 /217
	第十二章 《*后审判》图像与西斯廷礼拜堂的图像程序
/221	一 瓦萨里的《*后审判》图像 /222

- 二 米开朗琪罗与西纽雷利的《\*后审判》图像 /226
- 三 晚期中世纪的《\*后审判》图像 /230
- 四 西斯廷礼拜堂的图像程序 /234
- 第十三章 另一类图像传统：《方济各生平》祭坛画 /241
  - 一 圣方济各与祭坛画 /242
  - 二 佛罗伦萨圣十字教堂《圣方济各生平》祭坛画 /244
  - 三 瓦萨里与圣十字教堂 /246
- 第十四章 原型：阿西西圣方济各教堂的图像与布局 /249
  - 一 图像制作\*\*阶段：1253-1281 /251
  - 二 约阿希姆主义与中世纪晚期历史神学的变革 /255
  - 三 图像制作第二阶段：1288-1305 /259
  - 四 从神学文本到视觉图像 /265
  - 五 东墙图像的秘密 /275
- 第十五章 从约阿希姆到瓦萨里：空间的历史叙事 /281
  - 一 图像与历史 /282
  - 二 空间优先：大教堂的"宇宙形象" /288
  - 三 空间的历史叙事 /292
- 第四编 图像的物性
- 第十六章 弗莱切尔"建筑之树"辨正 /297
  - 一 《比较法建筑史》的特征 /299
  - 二 "建筑之树"的两种图像 /303
  - 三 "历史风格"与"非历史风格" /308
  - 四 图式A与图式B /310
- 第十七章 "树形图"的图像志："谱系树" "知识树" "耶西树" /313
  - 一 家族的生命："谱系树" /314
  - 二 知识的体系："知识树" /316
  - 三 神圣的图谱："耶西树" /322
- 第十八章 "树形图"的图像志："历史之树"与约阿希姆 /335
  - 一 历史神学：从奥古斯丁到约阿希姆 /336
  - 二 《图像书》：约阿希姆的图像实践 /339
  - 三 图像的逻辑：从刻意隐瞒到普遍误读 /343

第十九章 "树形图"的图像志：追寻"生命树" /349

一 从"法律树"到"血亲树" /350

二 十字架：独占的"生命树"

/354

三 伊甸园：另一种"生命树"

/358

四 面向东方

/362

代结论：交错的共时

/365

后记

/379

图版来源

/383

参考书目

/391

## 精彩短评

1、文艺复兴 建筑之树

2、书中提到的观点有很多硬伤，如166页，巴托把美的艺术归为同一种原则，即它们的共同目标在于模仿自然，大谬。这不是美的艺术的原则，而是所有艺术的原则，美的艺术原则在于是否是“为自身而存在”，巴托是个神父，这一区分原则带有明显的宗教神学影子。167页，他把现代艺术史体制推到了瓦萨里那里，这是对于“现代”一词的误解，那时候连现代艺术观念都没有产生，哪里来的现代艺术史体制。

3、太文艺了！翻译腔，看起来比较绕。更适合当文艺书，就别当学术了书了，起码不是传统博物馆学。还是打四分吧！因为大量外文资料暴打《中国博物馆学基础》给出了好多大家惯用说辞的来源。

4、写的还可以，得到很多启发。比如乌菲兹美术馆的形成建立，到艺术品陈列摆放，馆本身就是一件值得研究的艺术史。还有对西斯庭天顶及壁画做了详解，了解了壁画的对应关系和建筑空间结构，值得再详细看一遍。

5、厘清了不少问题，推论环环相扣。系目前国内关于西方美术史最好的一本书。作者签名本

6、这本书90%以上的内容都曾以单篇论文的形式在期刊、杂志上发表过，核心文章也曾收录在《穿越历史与理论》这本自选集中，文章组织起来并不是特别符合副标“从教堂到博物馆”这个大目标。作者的核心观点是“博物馆是一部可视的艺术史”，这里的“可视”就是可以看见的意思，没有视觉研究中强调的深意。重点侧重在中世纪教堂、古代博物馆上；有一些很扎实、很专业的美术研究，结构写法很西化；特别推崇瓦萨里，注重教堂的空间叙事。在“现代艺术史体制”这一部分，对丹托、贝尔廷的解读有新意，但都有待商榷。就我个人阅读而言，读完之后觉得书写得挺好的，但是又没什么启发性。书做得精致，纸张舒服，图片质量好，只发现了三个小小的校对问题。[一定要学好外语！]



# 《可视的艺术史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)