

# 《情报的艺术》

## 图书基本信息

书名：《情报的艺术》

13位ISBN编号：9787122236447

出版时间：2016-11-1

作者：[美] 杰克·迪瓦恩（Jack Devine）,[美] 弗农·勒伯（Vernon Loeb）

页数：276

译者：陈青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《情报的艺术》

## 内容概要

杰克·迪瓦恩是这个时代最传奇的情报大师之一。

智利总统萨尔瓦多·阿连德在政变中遇难时，他人在智利；阿富汗战争期间，他领导了冷战期间最大规模的秘密行动；他与伊朗门事件有着千丝万缕、摆不脱的干系；他遥控指挥了对哥伦比亚大毒枭巴勃罗·埃斯科瓦尔的围剿；长期为苏联克格勃工作的中情局反间谍科科长奥德里奇·阿姆斯曾与他同事办公……为了美国的国家利益，迪瓦恩在32年间参与了无数次的情报活动。

1947年，“世界四大情报组织”之一的美国中央情报局成立。

一方面被好莱坞尖刻讥讽、被左派人士极尽嘲笑，一方面又受到右派人士的力捧，但不管如何，中情局仍然是美国政府最神秘的机构之一。迪瓦恩比任何人都清楚地知道，正如中情局徽正中心的银色盾牌一样，中情局作为美国政府全球策略目标的一个工具，在保护美国国家安全方面发挥着至关重要的作用。

在本书中，迪瓦恩一方面以自己的坦诚和智慧向读者展示了将情报上升为艺术的魅力，一方面以一种平铺直叙、可读性极强的文风，试图对中情局的过往澄清是非，还原历史的真相。

“作为一名情报官员，杰克·迪瓦恩以个人的视角描述了中情局近期历史上的一些最具争议的事件：伊朗门事件、对阿富汗圣战者的援助、针对智利总统萨尔瓦多·阿连德的政变、对哥伦比亚大毒枭巴勃罗·埃斯科瓦尔的围剿以及背叛祖国的中情局反间谍科科长奥德里奇·艾姆斯的逮捕。迪瓦恩讲述这些往事时带有情报官员的那种坦率，他以自己的方式打破了中情局的神话。阅读完本书，你就会明白为什么这个国家当前仍然需要中情局。”

——美国前中情局、国安局局长迈克尔·海登（Michael Hayden）将军

“《情报的艺术》一书让读者得以一窥中情局的内幕——无论是其光鲜的一面，还是阴暗的另一面。作者从基层一路升迁至局内高层，经历了中情局历史上最为动荡的岁月。无论是在智利、阿富汗的多次秘密行动，还是伊朗门事件，书中均有不同以往的全新诠释。除此之外，本书文采斐然，值得一读。”

——《华盛顿邮报》专栏作家沃尔特·平卡斯（Walter Pincus）

“跟杰克·迪瓦恩本人一样，《情报的艺术》一书坦诚相见，充满爱国热情，披露了中情局几十年来的关键事件，读来引人入胜。吐槽中情局的书已经很多，如果你对这种陈词滥调已经厌倦，那就读读这本书吧！我就是这么做的，而它的确也没让我失望。”

——美国前中情局局长R.詹姆斯·伍尔西（R. James Woolsey）

“杰克·迪瓦恩具备情报人员必不可少的天赋：敢于向糟糕的主意说不。从中美洲到阿富汗，再到伊朗门事件，迪瓦恩经受了来自上层的重重压力，欲迫使其做出一些愚蠢的决定，但通常他都能够加以抗拒。从他这部引人注目的回忆录中，我们不难看出在执行间谍活动和其他秘密行动方面，中情局为什么能够做得最为成功。”

——《华盛顿邮报》专栏作家、《中情局局长》作者大卫·伊格内修斯（David Ignatius）

“内部人士撰写的这部引人入胜、极具启发意义的回忆录，描述了其在中情局四十年里的对外情报经历，堪称代表性的经典之作。”

——高盛集团前首席执行官、总统情报顾问委员会前主席史蒂夫·弗里德曼（Steve Friedman Ignatius）

“从冷战最为紧张的时期到全球反恐战争，杰克·迪瓦恩不同寻常的精细描述让我们清晰地看到了中情局内部运作的详情。无论是情报人员，还是国家领袖，都应该仔细阅读并认真领悟迪瓦恩的言辞和智慧。”

——美国退役海军中将、国防情报局前局长托马斯·R.威尔逊（Thomas R. Wilson）

“因为保密和技术层面的原因，外人眼里的中情局复杂、强硬、神秘、无情，但从另一方面讲，却又是非常专业的、必要的。杰克·迪瓦恩一生极具传奇色彩，其职业生涯跨越了中情局历史上最重要的几个阶段，无论是在总部还是在一线的实际行动中，他总是能出色地完成任任务。如果你想更好地认识中情局——它的使命、它的复杂多样、它的崇高，那么就必须研读一下这部精心撰写的著作。”

——美国退役海军上将威廉·O.斯蒂德曼（William O. Studeman）

# 《情报的艺术》

## 作者简介

杰克·迪瓦恩 (Jack Devine)

1967年入职，1999年离职，32年间，杰克·迪瓦恩从基层一路升迁至局内高层，经历了中情局历史上最为动荡的岁月。

效力中情局期间，迪瓦恩亲身经历了中情局近期历史上一些最具争议性的事件：1973年针对智利总统萨尔瓦多·阿连德的政变、1980年代中期的伊朗门事件、1980年代后期对阿富汗圣战者的援助、1993年对哥伦比亚大毒枭巴勃罗·埃斯科瓦尔的围剿以及对背叛祖国的中情局反间谍科科长奥德里奇·艾姆斯的逮捕等。

迪瓦恩在中情局先后担任过许多高级职务，如拉美科主任、缉毒中心主任等。在担任中情局阿富汗特遣小组负责人时，因工作出色而荣膺中情局的杰出情报奖章。卸任前，迪瓦恩担任中情局海外行动处负责人，对中情局遍布全球的数千名雇员进行监督管理。

迪瓦恩现居纽约市，是美国外交关系协会会员。

## 书籍目录

前言 /	
第一章	
求职、“农场”与隐形政府 / 001	
第二章	
骡子、皮卡与毒刺导弹 / 017	
第三章	
阿连德、皮诺世特与政变 / 033	
第四章	
人质、陶式导弹与伊朗门事件 / 057	
第五章	
白沙瓦、露天枪械市场与撤军 / 077	
第六章	
罗马、弥撒与卧底者 / 093	
第七章	
缉毒、埃斯科巴与线性策略 / 111	
第八章	
橄榄球、莫斯科与友谊大桥 / 121	
第九章	
盖茨、越狱与印度之行 / 131	
第十章	
公鸡、海地与拉美科 / 139	
第十一章	
国会山、新上司与总部七楼 / 161	
第十二章	
任命、海外与女王 / 191	
第十三章	
杀手、离别与阿金集团 / 201	
第十四章	
未来、新科技与世界 / 237	
后记 / 261	
致谢 / 263	

# 《情报的艺术》

## 精彩短评

- 1、很羡慕作者精彩的人生，看了之后，对情报人员有了更深的了解，看似“平凡”的日常，却蕴藏着跌宕起伏，惊心动魄。值得一读！
- 2、读这样的书.就是智慧的提升呀
- 3、以前没了解过的领域~\(\ )/~

# 《情报的艺术》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《情报的艺术》的笔记-第47页

正是在这个时候，我几乎是非常偶然的明白了，在秘密行动中花很少的钱就能取得最好的效果，有时候你最大的成功是源自最出乎你预料的情报人。

### 2、《情报的艺术》的笔记-第210页

杀手在特定的环境下造就，为了信仰为了报复。自古镇压之后只有反抗。除非吞并。

### 3、《情报的艺术》的笔记-第89页

阿富汗的发展，只有在无其他国家干预的情况下，自生而发，历史就是这样形成的。

### 4、《情报的艺术》的笔记-第135页

从比尔登说话的语气看，这件事不只是帮个忙那么简单。我的第一个问题是：“埃姆斯现在还酗酒吗？”缉毒中心是个大机构，人员众多，很难做到盯着他是否饮酒。比尔登向我保证说他不酗酒了。

### 5、《情报的艺术》的笔记-第90页

从20多年之后现在的眼光回看，我们不难得出结论，美国撤出阿富汗应该有更好的办法。美国放弃阿富汗是一个经常被人提及的失误，许多人认为我们仍在为此付出代价。离开阿富汗特遣小组几年后，我一直和查理·威尔逊持相同的观点，我们应该不顾中情局内外该领域专家的反对意见，继续加强我们的秘密行动，并提供大量的公开援助来帮助重建阿富汗。但随着时间的推移，几经思考，说实在话，现在我也不是很确定这样做的最终结局是否会有差别。无论如何，阿富汗还是会陷入部落混战的局面，恐怖分子也会在一方部落势力的庇护下横行无忌。正因为这个原因，我对如今美国费尽周折建设阿富汗也不抱太大希望。

### 6、《情报的艺术》的笔记-第91页

正如我2010年7月在《华尔街日报》撰文指出，“9·11事件”之后，我们应当集中力量抓捕本·拉登，摧毁基地组织，而不是为了防范塔利班组织在阿富汗进行国家建设和镇压叛乱。塔利班是本土的一股宗教激进主义力量，并没有参与针对美国的“9·11恐怖袭击”，也没有争霸世界的野心。真正的罪魁祸首是那些非本土的恐怖分子，他们在阿富汗的基地组织营地接受过训练，现在已经部分渗透到巴基斯坦、也门、伊拉克、北非以及中东其他地区。2003年，在萨达姆·侯赛因拥有大规模杀伤性武器的错误前提下，美国对伊拉克发动袭击，让我们再次忽略了阿富汗的真正意义。伊拉克战争6年之后，2009年年初，奥巴马总统把国家关注的重心再次转移到阿富汗，但实际上已经太晚了。塔利班已经重新集结，我们正在重蹈苏联人和英国人的覆辙，尝试在“帝国的墓地”维持长期的军事存在。我在阿富汗特遣小组的许多同事会同意这种观点。米尔特·比尔登说过：“把一支庞大的军队带到阿富汗是疯狂之举。那里不存在按部就班的战争……阿富汗人是打不败的。”我们的军事分析员鲍勃·威廉姆斯说中情局给予当地武装最好的支援就是没有美国人失去生命。跟当前的形势相比，20世纪80年代我们在阿富汗的行动之所以成功，是因为我们赋予了阿富汗人亲自作战的权力。汤姆·特韦腾也同样，关键在于阿富汗的战士们。他说他们经受的苦难并不重要：在驱逐外国势力这个目标方面，他们绝对团结，直到今天这仍是一般不可忽视的力量。弗兰克·安德森也对我们当前在阿富汗的战争方式持怀疑态度：“军事力量只是在为了谋取利益而杀人和毁灭财产时才有作用。这种情况肯定存在。不过我们也要警惕，到了某个阶段就不是这样了。”

## 7、《情报的艺术》的笔记-第85页

侵入影响阿富汗的决定，未能善终。

## 8、《情报的艺术》的笔记-第40页

招募线人——让外国国民背叛自己的国家转而效力山姆大叔——是特工最难完成的任务之一。很多人非常擅长发展人际关系，但极少数有达成交易的天赋。时机至关重要。如果迟迟不向对方透露你的意图，等到关系非常亲密的时候再谈这种事，对方就会感觉似乎受到了你的操纵，而且你似乎在背叛双方的友谊。如果要求提出得太早，又有被拒绝的风险，而且如果潜在的招募对象把情况向官方汇报，还有引起政治风波的风险。有些人的招募能力是天生的，有些人却需要点儿锻炼，每个人随着经验的增加都会变得更老练。不管怎样，敲定第一名线人都是情报官员工作经历中的标志性事件。

说实在话，招募线人对我来说不是天生的本领。作为一名年轻的情报官员，如果算不上在社交方面非常笨拙的话，我也是个生性保守的人，而且（我逐渐意识到）长相吓人。我身高6英尺5英寸（约196厘米），在商务场合下往往不会微笑，因此我的行为举止看起来很严肃。我并不知道自己会给别人留下这样的印象，不过有一次我的上司告诉大使说想让我出现一个内容敏感的会议时，大使回答：“你是说那个长相凶恶的大个子吗？”在那之前，我从没想过自己是这副形象。几年之后，某个国家的情报机构给我起了个外号叫“复活节岛人”，因为据说我与那里著名的雕像有几分相似。我其实非常感激这个相对温和的描述，尤其是在考虑到我的一位前辈在国外被叫作“毒药矮子”之后。我没把它当回事。但是，这确实加强了我先前没有充分意识到，现在日益明显的一种感受：要招募线人，我需要一套全新的技巧。

## 9、《情报的艺术》的笔记-第167页

这种环境会赋予你另外一种重要的才能，就是进行战略思考的能力。年轻时，通过一个不太可能的渠道，我在高效领导方面总结出了一条经验，那就是每天都挤出时间来，单纯用于思考。这条经验是我十多岁时总结出来的，当时我在一边听到了父亲和他的老朋友吉姆·奥尼尔（Jim Oneil）之间一次极其坦诚的对话。奥尼尔是费城690管道工联盟的领袖，也是本市建筑行业的领导者。他的权力仅次于市长，而在20世纪60年代早期，多数人认为市长都是颇具实力的工会领袖选举出来的。这样的强人探讨人生和领导力让我很是着迷。他们身上散发着力量和魄力。奥尼尔注意到了我，转过身来突然说道：“握手时一定要用力，绝对不要端着酒杯拍照。但最重要的是，把每天最初的半小时用来思考、筹划当天的事。”这些见解虽只有寥寥数语，但却深深影响了我。我大脑里有个可靠的闹钟，因此几乎从来不用闹铃。在中情局总部七楼工作时，头脑内部的闹钟总是会提前半小时把我叫醒——就像现在一样——这样我就可以做好一天的规划。

## 10、《情报的艺术》的笔记-第95页

1992年，罗勃对海洛因做出的产量评估引起了极大争议。军方和许多执法机构想低调处理全球范围内罂粟产量飙升的事实，因为如果数量过大，就意味着她们可能要在在这方面投入原本就很紧缺的资源。另外，值得注意的是，这个时候缉毒问题仍然是国家安全方面的头等大事。世界处于和平状态，恐怖组织也没有像20世纪90年代那样成为突出问题。

我的一部分工作就是确保做出必要的变化，但又不要太激进，免得影响到具体行动。埃姆斯事件迫使我们在危险信号出现或有人明显表现不佳时，更加慎重地制订人事方面的决策。另外，据我一名同事回忆，我们不想制造一种疯狂的气氛，搞得每个人都小心翼翼，感觉别人在怀疑自己怎么能买得起那样的鞋子或领带。我们不想挫败团体的锐气或团队的精神。

## 11、《情报的艺术》的笔记-第4页

在我投发求职信后过了一段时间，接到了中情局的回信，安排我到费城市中心的一处办公室面试。面试我的中情局官员穿着软呢套装、尖头皮鞋，一副常春藤联盟名校毕业生的派头，这给我留下了深刻印象。说实在话，这家机构始终要比高调的耶鲁大学和普林斯顿大学的员工给人留下的印象更平等。尽管如此，面试进展顺利的时候我才真的松了一口气。我接受了一次关于智商、写作技巧和心理稳定性的入职考试。几个星期后，我又在华盛顿接受了更多更全面的测试，其中包括测谎仪测试和详细的面试。测谎仪的操作者似乎对我上大学和担任救生员期间喝多水啤酒特别感兴趣。我花了两天时间疲惫不堪地尽量说服中情局的人相信我是合适的招募对象，然后回到了教学工作中。几个星期后，我收到了一封信，邀请我1967年2月7日前往华盛顿，加入中情局。

我的第一个任务是在秘密行动处的记录集成办公室担任“文档分析员”，等时机合适时再派往“农场”（中情局的培训地点）接受担任秘密特工的培训。在中情局总部一个没有窗户的地下室里，我负责审查东欧那边官员发回的电报，看是否有情报值得送往位于弗吉尼亚州兰利的总部。10英尺外，我的一位新同事负责处理苏联那边发回的电报。他的名字是奥尔德里奇·埃姆斯，后来成为中情局历史上最大的背叛者之一。

## 12、《情报的艺术》的笔记-第35页

回首往事，圣地亚哥的那次是我第一次在异国执行任务，难以用语言形容。1973年9月，反对总统萨尔瓦多阿连德的军事政变谣言已经连续流传了几个月。期间也曾有过一次未遂的政变。由阿连德的对手发起的街头抗议让圣地亚哥陷入了混乱。罢工和经济混乱使得基本生活必需品都无法得到满足。偶然来临的爆炸震荡着首都。整个国家似乎都已精疲力竭，等待变化。

## 13、《情报的艺术》的笔记-第3页

从小到大，我从没想过有朝一日自己会加入中情局。我的父亲是一个爱尔兰天主教徒，也是一个暖气设备承包商。我的祖先是织工和农民，在1846年爱尔兰大饥荒后移民来到美国，定居在费城南部，进入了建筑行业 and 警察机构。

## 14、《情报的艺术》的笔记-第73页

在法庭上公开作证对每一个人来说都是一种煎熬。沃尔什最终起诉了菲尔斯、乔治、克拉里奇和另外一些人。虽然我们4个人在政策方面并非始终意见一致，但这些人无疑是强有力的领导者和行动的实际指挥者。

## 15、《情报的艺术》的笔记-第229页

2010年10月，我在《华盛顿邮报》发表了另一篇题为《奥萨马·本·拉登在哪里？》的专栏文章。我认为，我们的首要任务仍是寻找本·拉登，尽管当时这件事看起来不那么迫切。

我还认为，和巴基斯坦的微妙关系似乎使得我们不愿意不惜代价去搜捕本·拉登。

一个月后，巴基斯坦前总统佩尔韦兹·穆沙拉夫在外交关系委员会发表演说时，我有幸询问了他对这个问题的看法。听他谈了一个多小时后，我举手问了个问题：“总统先生，您认为本·拉登在西北边境吗？”我又问道：“如果是这样，9年后，为什么他仍逍遥法外？”

## 《情报的艺术》

“我的猜测和你的猜测一样糟糕，”穆沙拉夫答道，“我根本不会的本·拉登在哪儿，这是不争的事实……情报机构正竭尽全力追寻本·拉登的下落。我谈一谈情报，情报就是靠特工收集的智慧，三军情报局有充足的情报。在巴基斯坦地区，你们有丰富的技术情报。此外，只有你们才有空中侦察技术……军队、中情局以及所有的情报机构都在尽最大努力。我不知道他是死是活，也不知道他在巴基斯坦还是在阿富汗，也许他已经去了其他地方。我不知道，我也不能说什么。”

半年后，2011年5月1日午夜即将来临时，海豹六队队员冲进巴基斯坦北部城市阿伯塔巴德一处戒备森严的院落，找到了基地组织首脑的藏身之地。他们向院子里的4个人开火发起进攻，最终找到了代号“杰罗尼莫”的奥萨马·本·拉登。这次突袭行动是按照《美国法典》第50篇的授权安排的，因为该篇内容授权美国政府采取秘密行动或“可否认的”行动。中情局局长莱昂·帕内塔担任总指挥，联合特种作战司令部的指挥官负责具体指挥。本·拉登因胸部和左眼上方前额部位中枪而身亡。此次突袭是中情局多年筹划的一次行动的成果。他们是从渗透到本·拉登的情报网络开始做起的。

# 《情报的艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)