

# 《金字塔》

## 图书基本信息

书名：《金字塔》

13位ISBN编号：9787532766950

出版时间：2015-1-1

作者：【英】威廉·戈尔丁

页数：224

译者：李国庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《金字塔》

## 内容概要

# 《金字塔》

## 作者简介

# 《金字塔》

## 精彩短评

- 1、对于我这种读书不多的人，看此书真的还看了一遍还得往前翻翻看细节。不注意看就会被含糊掉了。还好书本的代前言说的很详细，也能捋清人物关系。
- 2、其实挺压抑的
- 3、太多跟主线无关的对话，很难读
- 4、喜欢第二部分的SOS，辛辣讽刺毫不手软，引发的乱子一环扣一环，最后推动小高潮真是笑死人（喂），喜欢这种写作的手法，斯城的“模范市民”个个都很精彩，释然的环节一针见血，把第一篇虚幻的泡沫一一戳了个粉碎。三篇都是参与者，却也带有幕后观察的性质，直到第三篇完全成为局外人，却又有一定的比对性，结构很有趣。另外，这本的翻译很棒。
- 5、第一遍快速读完后一头雾水，仔细读了李国庆先生先生所作的代前言才明白了金字塔所寓的深意和戈尔丁想要表达的“爱”的主旨。提醒自己，读书需要足够耐心与阅读的技巧，是时候改掉自己长期养成的浅层阅读的惯性了。
- 6、什么鬼
- 7、学校刚上的精装书，修正时期读读。
- 8、我记得少年派的结尾有个抉择：是选择有动物的故事，还是没有动物的故事。如果选的是有动物的故事，上帝的道也在其中。这是一个考验人性的选择。而戈尔丁的这部作品，同样也布置了这样的问题。全书贯穿的是对世俗欲望和精神的抉择，到处布满了大大小小的选择题。主人公面对精神和世俗、欲望和理性这一系列抉择，最终臣服于金字塔式的阶级社会里。透过他的视角，我们还看到了一对对强烈的象征：尖酸势力的母亲与善良木讷又极度压抑的父亲，精神世界高贵优雅的老师彭斯与她的虚伪又趋利的小男人亨利。再扩大来看，整个斯城都被笼罩在金字塔式的阶级社会里，中心的高墙白瓦到街道尽头的破烂棚屋；奥利满脑子的牛津梦与肉欲和彭斯枯燥单一的音乐生活。整个世界看起来压抑又消极，而解决之道，就在于读者怎么看待故事以外的那道箴言了。
- 9、还可以，但本书名气不大，争议不小
- 10、译文的书从装帧到设计印刷都非常喜欢！有质量保证！戈尔丁的<金字塔>是我读的他的第一本书！谁青春不冲动？谁的十八岁青春不满腹荷尔蒙？十八岁的我还没有表白的勇气，可我们对女孩子的感觉大抵都是一样的吧！冲动之下又满是担忧，满是无可奈何，那种焦虑不安焦躁不已的心情简直就是在说读者本人！戈尔丁的文字很美，连贯性好，翻译的也很有保障！
- 11、神秘之书~

1、写在前面：本文为李国庆先生所做的代前言，本人因欣赏该篇代前言对《金字塔》的解读，因而将其不太恰当地放置书评区。也是希望为其他版本的《金字塔》的读者提供阅读这篇代前言的小小平台。正文：—《金字塔》说简单则轻松好读，说复杂则耐人寻味。先说简单。小说分三大部分，由主人公奥利弗以第一人称的视角贯穿联系。第一部分是奥利弗十八岁那年的夏天，几乎是整整一个月的逐日经历。中心事件是他和斯蒂伯恩城下层女孩艾薇的一段风流史。尾声是两年之后两人的再次相遇：艾薇恶意地报复了奥利弗的薄情寡义，在公共场合谎斥他在她十五岁的时候强奸了她。第二部分叙述了奥利弗在牛津大学上了一学期后回家度假，参加斯城歌剧社演出，结识了伦敦来的专业导演埃弗林·迪·崔西先生。埃弗林向暗示了自己的易装癖，甚至同性恋倾向，也指出他暗恋的伊莫锦并非他想象的那么完美。奥利弗最后从少年的迷恋中解脱，但对埃弗林的暗示却懵然不解。第三部分的时间向前推进了二十多年，奥利弗四十五岁，故地重游，在童年的音乐老师的墓前回首往事。这部分有两条情节线索交叉并行。一是奥利弗跟老师彭斯的师生关系，如何从表面的热爱到真心的憎恨；二是彭斯和亨利的情人关系，如何从畸形的痴恋到疯狂的绝望。结果是已经成人的奥利弗认识到自己和亨利一样，毕竟达不到为爱可以生死相许的境地，而是只肯付合理的代价而已，于是离去。二关于结构，戈尔丁有过提示，说是仿照贝多芬的鸣奏曲设计的。根据这个线索，第一乐章便是主题：奥利弗和艾薇没有爱情的男女关系。中间乐章是谐谑曲，包括舞台上的闹剧和奥利弗无法理解的埃弗林暗示的非男非女关系。第三乐章是主题的变奏与重申，即亨利与彭斯之间同样没有爱情的男女爱情关系。尽管都是始乱终弃的“乱爱”，这两对男女关系表现不同。艾薇与奥利弗是青少年；亨利与彭斯是成人。艾薇有美丽的肉体，下贱的出生，低俗的精神；彭斯是丑陋的肉体，高贵的出身，优雅的精神。于是，奥利弗只要艾薇的肉体以满足自己的生理欲望和精神安慰——战胜对手鲍比，填充暗恋伊莫锦不遂的空虚，却鄙视她的出身，绝不敢公开展示两人的关系，也鄙视她对流行音乐的爱好，从没有用心去理解她的精神世界，最终还是带着一腔迷惘分手。亨利要的是彭斯的出身所带来的金钱，作资本供他发展商业，却把肉体 and 代表高雅的精神生活的音乐抛在一边，假惺惺地将“天堂即音乐”镌刻在了她的墓碑上。结果是奥利弗出卖了灵魂得到了生理的满足，以音乐交换了化学、精神毒气取得人生的成功；亨利牺牲了爱情得到了资本，以道德交换了商业的蓬勃发展。艾薇是带着死亡的心灵逃离了斯城，进一步走向以肉体交换生活的道路；彭斯是肉体死亡，精神疯狂，脱离了斯城，去到那对她来说并不美好的音乐天堂。故事不同，主题一样。如此分析，主题与变奏果然存在。另外如彭斯的小轿车在第一部分中陷在水潭里，在第三部分中陷在路旁渠沟里等细节，不妨看成是音符的重奏、旋律的呼应。作者给予的另一个暗示是书名。就结构而言，众所周知，金字塔是由四方形的底座和三角形的立面组成的建筑。所以，康普顿分析说，这部书的故事都围绕着斯城广场展开。在此基础上建成的金字塔的四个立面分别是斯城的居民、阶级、音乐和性。居民有奥利弗、艾薇和彭斯构成三遍，阶级由上中下构成，音乐由音乐喜剧、爵士乐和古典乐构成，性由被压抑的、淫荡的和理想的构成。具体而言，奥利弗代表了人类的心灵，艾薇代表肉体，彭斯代表精神；中产阶级包括奥利弗的父母，上层是医生埃温、报纸老板克莱默，老道什利等，下层则是杂货坊的居民以及在小酒馆门口闲逛的流浪汉们；音乐喜剧指的是《多情国王》，爵士乐是艾薇爱情的音乐，古典乐当然是彭斯和奥利弗欣赏的那一些；压抑的性由彭斯代表，淫荡的欲望可由奥利弗对艾薇的态度中看出，理想则出现在他对伊莫锦的幻想中。更进一步观察，书中人物也大多是三角关系，比如，奥利、鲍比和艾薇，奥利、艾薇和伊莫锦，奥利与父母等。就功能而言，金字塔是保存死尸的场所。作者原先以它来命名小说的第三部分，明显地暗示彭斯居住的房子。那里黑沉沉，空荡荡，阴森森，是童年奥利弗的梦魇。而彭斯便是其中的一具活尸。后来作者又以此总冠全书，无疑是将整个斯城包括在内了。事实上，斯城在英文中就有“死产、死水”之意。而它的居民代表克莱默（Claymore），名字就是由“泥土或肉体”和“较多”两个字拼成的，所以意思便是“肉体多而灵魂少”，亦即“行尸走肉”。三解读现代作品，尤其是像戈尔丁这样以寓言风格名世的作品，往往会有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”之感。张中载先生就曾指出，戈尔丁作品的“广阔的诠释天地构成了极强的挑战性”。读者不妨自己揣摩。在戈尔丁建造的这座金字塔上，无疑可以看到三十年代英国社会等级森严及其后果。奥利弗明白，在斯城有一条无形，“人人都不提这条线，但人人都知道它的存在”。所以，演剧那种高雅的事，斯城居民有一半无资格参与。为了显耀等级的高贵，埃温医生每年都要给奥利弗礼物；小埃温则直言奥利弗是他的奴隶。为了向上爬，艾薇出卖了肉体，亨利出卖了爱情，奥利弗出卖了音乐天才。从这座塔的另一侧面，

## 《金字塔》

我们又能看出社会环境对青少年成长的重大影响。在这戈尔丁的主题中是一种拓展。他有一句名言：人制造罪恶有如蜜蜂制造蜂蜜，并直称自己相信原罪的存在。他在跟凯里的一次访谈中谈到，人是生而自私的，而自私与原罪这两个词可以互换。这是他早期作品的一贯主题。在《金字塔》中，戈尔丁把视野扩展到社会的压力对人格塑造的影响。奥利弗时时感到斯城的这种无形压力，不管是在海尔街上还是在那片性感的树林中。由于与艾薇交媾被父亲看到，后来又由于艾薇被逐，彭斯变疯，他直到多年之后，唯一的见证人父亲去世，自己又有了家小、金钱、地位的陪伴，才敢重回故乡。同样，艾薇尽管是韦莫特上校的性虐待受害者，却因在琼斯医生的嘴角留下一个吻痕而被驱逐出城，在伦敦真正堕落。彭斯则因畸形地反抗性压抑而裸行，尽管那是她最平静、最幸福的一刻，却被斯城一致唾弃，送进精神病院，被诊治得重又痛苦不堪才放回那座坟墓。在这一切之上，我以为，这座塔尖上闪光的最高主题是爱。这就是作者在卷首放了那条古埃及箴言作为引语的用意所在。那句话说明白了就是“与人相处要有爱心，有爱心则生，无爱心则死”。作者在小说中更借艾薇的十字架上的铭文重申了这一点：爱可战胜一切。当然，你可以说这句话在书中只是一个反讽。奥利弗尽管辨音能力高强，但不管对于男女之爱、同性之爱还是师生之爱，他都无法辨明。亨利也是一样。彭斯希冀他的真爱，哪怕是一点点，他都无法给予。他和奥利弗一样，都太热衷于在社会等级的阶梯上攀登，看到的只有肉欲和现实利益。即便是对音乐，他们也不真爱。亨利也有一副好嗓子，结果也为了开车行而埋没了。斯城的其他居民又何尝不是如此？他们对同类有打探隐私的兴趣，却无一丝怜悯或同情。然而这正是斯城之所以是死城的缘故。艾薇得出男人都是野兽的结论。彭斯告诉奥利弗她情愿救火灾中的小鸟而不是孩子。这座城里的人没有爱于是心死，于是虽生犹死。有人据此便说这是戈尔丁对人心黑暗的深刻洞察，因而表现出来的一种悲观主义。不过，作者也许还不至于悲观至此。戈尔丁还提到过，原罪是可以消除的，那就是用爱。从爱学习无私，最好是从小开始，通过父母或者通过保姆，通过人与人之间非凡的关系。我们毋宁把卷首那句箴言看做是他的希望，他看出的一剂药，一剂“可以治愈斯城所有病症的药”。（因篇幅较长，手打过程中略有删减）

# 《金字塔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)