

《名人传》

图书基本信息

书名：《名人传》

13位ISBN编号：9787540213657

10位ISBN编号：7540213655

出版时间：2005-7

出版社：北京燕山出版社

作者：(法)罗曼·罗兰

页数：373

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《名人传》

内容概要

罗兰，他把不同时期写的三个传记——《贝多芬传》(1902年)、《米开朗琪罗传》(1905年)和《托尔斯泰传》(1911年)——汇集成一册，题为《英雄传记》，也就是我们今天所说的《名人传》。

罗兰打算通过这些传记来恢复20世纪文学崇高的人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物的性格。该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。罗兰认为他们不单单是天资聪颖的个人，而是一些和自己的时代紧密相连并且用自己的艺术作品体现世人所关心的问题的人。这一点特别清楚地表现在《贝多芬传》中。罗兰笔下的贝多芬对自己所处的时代具有广泛的兴趣，他为法国革命的英雄壮举而欢欣鼓舞。罗兰写道：“革命吸引着全世界和贝多芬。”所以，尽管贝多芬经受了许多的痛苦：爱情希望的破灭，贫困，以及最后对于一位音乐家来说是最致命的打击——耳聋，但是，在精神上，贝多芬仍然坚强不屈，最后在欢乐的凯歌声中完成了第九交响曲的乐章。

关于中译本的译名，似应题为《三大师传》更为贴切。题为《名人传》有些欠妥。首先，罗兰在将三位大师的传记汇集成一册时，只是称作《英雄传记》(Viesh6mques)，也没有说是《名人传记》。“名人”一词比较泛泛，即所谓“著名人物”的意思。按老百姓的话说，就是“出了名的人”。而贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰当然是“著名人物”，但他们更是在自己专业方面的独树一帜的大师，一位是音乐奇才，一位是雕塑绘画方面首屈一指的人物，一位是文学巨匠。所以题名为《三大师传》更贴切，使读者一看书名即可知晓是三位大师级人物的传记。但鉴于《名人传》已通用，改了反而不利，所以仍用了这个译名。

《名人传》

作者简介

罗曼·罗兰(1866-1944年)，19世纪末20世纪初法国最著名的批判现实主义作家之一，同时也是著名的音乐史家和社会活动家。出生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西，15岁时随父母移居巴黎，1899年毕业于法国巴黎高等师范学校，后考入罗马法国考古学校攻读研究生学位。归国后在法国

《名人传》

书籍目录

译序/001贝多芬传序 言/003贝多芬传/005贝多芬的遗嘱/023书信集/027思想集/036米开朗琪罗传序
言/041米开朗琪罗传/043这便是他那神圣痛苦的一生/106托尔斯泰传序 言/109托尔斯泰传/110托尔斯泰
的遗作简析/185亚洲对托尔斯泰的反响/190托尔斯泰逝世前两个月写给甘地的信/199

《名人传》

编辑推荐

《名人传》是法国杰出的现实主义作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记的合集，是世界传记文学作品中的典范之作。书中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠蹶而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的“英雄交响曲”。

《名人传》

精彩短评

《名人传》

精彩书评

1、名人传中对米开朗琪罗和托尔斯泰的印象最为深刻，尤其是托尔斯泰，托尔斯泰的胸襟学识智力随着年岁的增长而更加丰饶广阔，并且不断包容并推翻着过去的自己，拓展了自己的文化的疆域。尤其值得注意的是，他在很多时候文学的疆域不是在文学的武器之下开拓的，他急行军的一路，手里的武器始终是人道和宗教精神，以及社会人生与社会人生与前两者的抵触和相互妥协。而反观这三位艺术的巨匠大师，他们显而易见的一个共同点是他们对于虚伪俗世的抵抗，以及在他们的高超技艺之下对这种抵抗的个性表达的摸索，使他们虽然不在一个领域而俱都呈现出一种昂扬掘进的姿态，无论在哪个时代，这种姿态都是高贵而尊严的。

章节试读

1、《名人传》的笔记-第60页

就是这样的两个人，课行政长官索德里尼竟然让他们俩去搞同一件作品：装饰市政议会大厅的会议大厅。这是文艺复兴时期两股最大的力的奇特斗争。一五〇四年五月，莱奥纳多开始创作《安吉亚里之战》的图稿。一五〇四年八月，米开朗琪罗接到《卡希纳之战》的订单。佛罗伦萨分成了各自拥戴者两个对手的两大阵营。——但是时间把一切都摆平了。那两件作品已经消失了。

2、《名人传》的笔记-精彩摘要

亲爱的贝多芬！多少人称颂他艺术上的伟大，但他远不只是最伟大的音乐家之一，更是近代艺术的最英勇的力量。对于那些在艰难中不懈奋斗的人来说，他是最好的朋友。当我们因为人生的苦难感到忧伤时，他会来到我们身旁，如同坐在一个失去爱儿、身着丧服的母亲旁边，默默无言，只在钢琴上唱着他隐忍的悲歌，为哭泣的人送上安慰。当我们与人类的庸俗丑恶斗争到疲惫不堪的时候，到这个意志与信仰的海洋中浸润一下，将获得无穷的力量。他赠予我们的除了勇气，还有奋斗的欢乐和一种与神同在的醉意。他说：“每当我克服了某种困难、有所超越的时候，我总是快乐的。”“我愿将生命活上千百次……我生来就不是过恬静日子的。”他天性热爱自然，在和大自然不息的交流中，他感受到了自然深邃的力量。

一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。在法兰西，多少人认为他不止是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，最好的朋友，在全部欧罗巴艺术中唯一的真正的友人。当浮华给予我们过多欺骗，现实中的虚假几乎让我们忘却了真的存在，是真情唤回了迷离的心，是真情带给了我们最纯最真的感觉，它流露的是美的誓言，渗透的是永恒执着的真爱。

一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢乐。

3、《名人传》的笔记-第83页

米开朗琪罗回答说：“睡眠对我来说是弥足珍贵的。当罪恶与耻辱继续着的时候，成为石块则更加难能可贵。眼不见耳不闻对我来说是一大幸福，因此，别叫醒我，啊！说话轻点儿！”

只有当米开朗琪罗如此绝望时，他才说出了这样的话。可这样的话又是何其熟悉，天朝上国许多人把它当成美德。

原来，我们一直在崇拜，崇拜绝望的米开朗琪罗。

4、《名人传》的笔记-第45页

他孤单一人。——他恨别人，也被别人恨。他爱别人，但却不为人所爱。人们钦佩他，但又都害怕他。最后，他使人产生一种宗教般的敬畏。他统治着自己的时代。于是，他稍稍感到心安，他从高处看人，而大家则从低处看他。他从未同时居于高处和地处。他从未有过休息，从未有过最卑微的人的那种温馨：一生中有这么一分钟能够躺在别人的怀中酣然入睡。而在死亡的门槛前，当他回首望去时，他甚至无法聊以自慰地对自己说，他做了自己该做的一切，做了他可能做的一切。他觉得一生虚度了。一生没有过快乐是枉然，他把一生都献给了艺术的偶像也是枉然。这就是世界众多的征服者中的一位。享受着他的天资创作出来的作品的我们，同我们享受先辈的伟绩一样，不再去想他们当初流出的鲜血。

我曾想要把这献血呈现在众人面前，我曾想要让英雄们的红旗在我们的头顶上飘扬。

5、《名人传》的笔记-第37页

痛苦是无止境的，它的形式多种多样。它时而是由事物的疯狂二残暴所引发，诸如贫穷、疾病、命运之不公、人心险恶等。它时而又是源自人的自身。这时，它同样是可怜的，是命中注定的，因为人们是不能选择自己的人生的，是既不企求像现在这样子的生活，也没有要求成为现在这副德行的。大家可别在那么多的伟大之后，期盼我们在这里又看见了一个伟大！我们永远也不会去说这是一个人太伟大了，而是因为这个世界容不下他了。精神的忧虑不是一种伟大的信号。即使是伟大的人物，要是缺乏人与物之间的、生命与其原则之间的协调就不能成其为伟大——而是弱点。为什么企图隐瞒这一弱点呢？最软弱的人难道就不值得去爱吗？——他倒是更值得去爱，因为他更需要爱。我绝不去树立一些可望而不可及的英雄。我憎恨那种卑怯的理想主义，它把目光从人生的苦难和心灵的脆弱中移开。必须去对太相信令人失望的豪言壮语的民众说：英雄的谎言是一种怯懦的表现。世上只有一种英雄主义：那就是看出世界的本来面目——并且去爱它。

读完这段才看清一些自己心中的混乱和怯懦之处，罗曼罗兰好厉害

6、《名人传》的笔记-第45页

痛苦是无止境的，它的形式多种多样。它时而是由事物的疯狂残暴所引发，诸如贫穷、疾病、命运之不公、人心险恶等。它时而又是源自人的自身。这时，它同样是可怜的，是命中注定的，因为人们是不能选择自己的人生的，是既不乞求像现在这样的生活，也没有要求成为现在这副德性的。

世上只有一种英雄主义：那就是看出世界的本来面目——并且去爱它。

而正因为如此我才爱你们的，基督徒们，因为我为你们不平。我为你们不平，也赞赏你们的悲伤。你们让世界悲伤，但你们也让世界变得美丽。当你们的痛苦不再存在于世上时，世界将更加贫乏。在这懦弱者的时代，——他们即在痛苦面前颤抖，有吵闹着要去他们的幸福权，而那往往只是造成别人痛苦的权利，——让我们敢于面对痛苦，并尊敬痛苦！让欢乐受到赞颂，让痛苦也受到颂扬！欢乐与痛苦是两姐妹，它们都是神圣的。它们造就世界，并培育伟大的心灵。它们是力量，它们是生命，它们是神明。谁若不一起爱它俩，那就是既不爱欢乐又不爱痛苦。但凡体验过它们的人，就知道人生的价值和离开人生的温馨。

7、《名人传》的笔记-第28页

巨人的作品战胜了公众的平庸。维也纳的轻浮因此而收到了一时的震撼：该城一直完全是被罗西尼和意大利的歌剧一统天下。忧伤受辱的贝多芬将要去伦敦定居，并想在那儿演出《第九交响曲》。如同1809年那样，几位高贵的朋友又一次恳求他千万别离开祖国。他们说：“我们知道您写了一步崭新的圣乐曲，您在其中表达了由您深刻的信念所启迪的那些情感。深入您那伟大心灵的超自然之光照耀着它。另外，我们也知道您的那些伟大的交响曲的桂冠上又增添了一朵不朽的鲜花...您最近几年的隐遁使所有曾把目光转向您的人感到怅然。大家都痛苦地在想，当一种外国音乐设法一直到我们的舞台上，想把德国的艺术作品弄到无人问津的时候，那位在人们心目中地位崇高的天才人物却沉默着...我们民族期待着一种新的生命，新的荣光，并不顾当今时尚而重创一种真与美的时代，这一重任只有您能承担..但愿您让我们很快遂了心愿...但愿仰仗您的天才，未来的春天为了我们，为了世界而更加鲜花盛开！”这些言辞恳切的信说明贝多芬在德国的精英们中间，不仅在艺术上，而且在道德上，享有多大的威望。他的崇拜者们为颂扬他的才华而想到的第一个词儿，既非科学词，也不是艺术词，而是“信念”这两个字。

8、《名人传》的笔记-第70页

“我在爱；我为什么生出来？”

《名人传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com