

《毕加索原来可以这样看》

图书基本信息

书名：《毕加索原来可以这样看》

13位ISBN编号：9787508639925

10位ISBN编号：7508639928

出版时间：2013-6

出版社：中信出版社

作者：[法] 克里斯托弗·阿尔迪

页数：96

译者：治棋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《毕加索原来可以这样看》

前言

《毕加索原来可以这样看》

内容概要

毕加索为什么是20世纪最重要的艺术家之一？毕加索旺盛的精力和强烈的好奇心是如何让他成为最具创造力的艺术家之一呢？《艺术眼系列第2辑：毕加索原来可以这样看》第一部分介绍毕加索的艺术生涯、性格特点以及不同时期的艺术特点；第二部分精选了毕加索的10幅艺术作品，完全以孩子的视角、孩子的问题、孩子的语言对经典艺术作品进行发问，以问答的形式引导孩子理解艺术作品；第三部分介绍了一些绘画技法、绘画流派等专业词汇，以及去哪些地方可以欣赏到毕加索的作品。

《毕加索原来可以这样看》

作者简介

克里斯托弗·阿尔迪（Christophe Hardy），作为作家、诗人和音乐家，克里斯托弗·阿尔迪曾同时修习文学与音乐。作为巴黎高等师范学院（l'École Normale Supérieure）的早期毕业生，他曾多年担任院内写作与艺术表达工作室的领导。目前，他的工作以两种书籍的写作为主，一种有关艺术作品分析，另一种涉及艺术常识介绍。

《毕加索原来可以这样看》

书籍目录

前言

第一部分 创作鬼才

图像与形态的神奇创造者

以厄洛斯之名

创作空间

第二部分 作品赏析

如何使用作品赏析？

01. 《塞莱斯蒂娜》

02. 《阿维农少女》

03. 《陈年老酒瓶、玻璃杯和报纸》

04. 《排笛》

05. 《舞蹈》

06. 《玛丽-特里斯肖像》

07. 《格尔尼卡》

08. 《生命之悦》

09. 《跳绳的小姑娘》

10. 《自画像》

第三部分 附录

哪里可以欣赏到毕加索的主要作品？

延伸阅读

难词词典

《毕加索原来可以这样看》

章节摘录

《毕加索原来可以这样看》

媒体关注与评论

一套绝妙的艺术指南。——《奥马哈世界先驱报》一套简单好用的艺术入门书。——NEA today 一套艺术史入门书，为孩子看世界名画提供了最有用的小贴士。——Treasure Valley Family

《毕加索原来可以这样看》

编辑推荐

《毕加索原来可以这样看》

名人推荐

人们，特别是儿童和少年，接触经典艺术最大的障碍来自心理的恐惧，似乎那些大师的作品高不可攀。克服心理障碍最好的办法就是让他们直接去感受，去与作品、作者对话。怎样去感受和对话，“艺术眼”系列丛书用深入浅出的语言向我们做出了解释，帮助我们揭开经典作品的面纱，走近大师们创造的艺术境界，从而得到知识的补充、修养的提高和心灵的净化。——中央美术学院教授 邵大箴历代大师们创造的艺术品，我们都是可以看懂的，不那么高深莫测。怎样去有效地观看、饶有兴味地去品尝，听听专家们的指导十分有益。在这方面，“艺术眼”系列丛书给我们提供了十分方便的条件，是家长和孩子们的好读物。——清华大学美术学院教授 奚静之

《毕加索原来可以这样看》

精彩短评

- 1、假两件、拼接风应该跟毕加索有关，感觉几何很厉害的样子。
- 2、写给小朋友的书，像小朋友一样读。
- 3、内容还可以就是文字太多
- 4、内容还可以，就是文字太多。。。
- 5、好死欢自画像！
- 6、有段时间特别迷毕加索/觉得这个男人有趣又神经/还那么好色/好想去博物馆看看作品啊
- 7、翻过
- 8、这本书本是写给孩子的艺术书，不过有些词汇和描写，我个人觉得实在是不太适合儿童。比如涉及毕加索的两性生活如何影响其创作的内容，虽说要介绍这位大师，这恐怕是不可回避的方面，但若受众是孩子，完全可以换一些词汇和描述的方式吧。
另外此书的翻译实在是太晦涩，太拗口，太别扭了。有的地方我看不到一段两段的就要打起瞌睡。很艰难地才读完这个薄薄不足百页、其中还包括很多画幅的小册子。然则，作品欣赏中所选取的十幅作品还是蛮有代表性的。
- 9、感觉还是不太适合给孩子看
- 10、虽然写给小孩看的，可是内容很丰富、实在。

1、我是有多爱《艺术眼》这套书呐，一本接一本，如获至宝。对西方文明的喜爱，对艺术作品的热情，全部投入到相关书籍的阅读中。有句正兴的网络流行语：或者旅行，或者读书，身体和灵魂总有一个在路上。没钱旅游，总可以读书吧。毕加索是大名鼎鼎的二十世纪现代艺术的重要代表人物之一，是极少数生前就“名利双收”的画家之一，他不仅在绘画方面造诣极高，同时也是雕塑家，作品除了油画、素描、雕塑，还有拼贴、陶瓷。艺术天赋爆灯。他的作品色块丰富，但造型奇异，特别是人物画作，往往是畸形、狰狞。为何这样的作品却能受到认可、追捧？我们先来了解画家的个人背景。毕加索是西班牙人，出生于安达卢西亚。他在巴塞罗那和马德里出色地完成了专业课程之后，通过接触加泰罗尼亚的艺术圈自学成才。1900年奔赴巴黎求艺，在浓烈的艺术氛围，和众多的艺术珍宝中，汲取了丰富的创作养分。他非常喜欢研究其他大师们的作品，且能把他们的绘画、雕塑精髓作己用，在晚期的创作中，大量的作品都是向他喜爱的艺术家、艺术作品的致敬之作。一个具有独特个人魅力的艺术家，往往情感生活也是精彩纷呈，他有7位伴侣。首位妻子是俄罗斯的芭蕾舞演员，在这段婚姻生活中，他还上演两出婚外情，其一的少女玛丽，年龄比他少30岁之多，毕加索为她做过很多画，其中《玛丽-特里斯肖像》更是精品中的精品。随后的陆续出现在毕加索身边的伴侣还有多拉、弗朗索瓦，以及最后的雅克林娜，是第二任妻子，并陪伴他走完一生。可以说，每位出现在他生命中的女伴，都给予他创作灵感，并在一段时期内作为他的肖像模特，毕加索对感情与生俱来的控制欲，以及他多情的本性，使得画作对象及情感的高度结合，因此，他每个时期的作品都是特别的。每位艺术家都会有钟情的题材，毕加索对女人躯体有偏爱，他笔下出现过各种状态的女人，有曼妙的、疯癫的、哭泣的，富有母性的、无所畏惧的……基于他对女性观察入微，总是能直达其精神思想最隐秘的地方，当他发掘出来之后便抽出它们，将之表现在画作中。这些女性在他的作品中，呈现出来的却都不是正常的形态，回答上面的问题：“为何这样的作品却能受到认可、追捧？”因为毕加索不愿意用寻常的方式去作画，他将人物的思想特征找出来之后，加上自己的艺术设计，运用夸张的手法，在二维的空间中力求展现三维效果，所以我们人物的五官、躯体在变得扭曲。但这种扭曲最终制造了动感，他展现的是一个能运动、正在运动的人物。本书的封面上就是这副《玛丽-特里斯肖像》，我们看到的是玛丽的两只眼睛看向不同的方向，这就是二维空间三维效果的画法，而背景也似乎不规则，这是一个变形视觉画法。最美妙的就是玛丽的手，是多么柔软。她身上的衣服，横纹交错，形成一个S行，展现的是女性的躯体美。看起来玛丽是富有少女青春魅力，而且娇滴滴，活泼可爱。前面说过毕加索涉猎的艺术范畴很多，他的版画也非常出色。其中最出名的莫过于《格尔尼卡》，现存于西班牙马德里索菲亚王后博物馆。这里讲述的是1937年，时值西班牙内战，共和派和佛朗哥将军正为了争夺国家统治权而开展，在4月26日这一天，佛朗哥的盟军德国纳粹军队突然对格尔尼卡这个平民区实施长达三个小时的狂轰乱炸，造成了几百名无辜百姓的死伤。当时毕加索早已离开西班牙，居住于法国。在得知这个消息后的一个多月里，毕加索创作了这幅画，表达的是对战争的控诉。这副长达3.49*7.76的画作，我们看到了被火烧着了的女人，死去孩子的女人，倒下的士兵，被刺中的马匹，他们张开嘴巴，向着同一个方向，咆哮狂吼。绘画无法表达声音，可是形态可以，我们仿佛通过画作听到了嘶吼声、哀鸣声，战争的无情一览无遗。但如果留意到画作正中央下方，倒下的士兵手中的刺刀上，有一朵用色稍浅、模糊轮廓的鲜花，你便知道，毕加索还种下了一个希望，希望在战火过后，重建美好生活。尽管毕加索大部分的作品都是表现丑陋、恐怖的题材，但也不乏温情、安谧、美好的画作。《生命之悦》，就像一幅儿童画，这也是毕加索的艺术追求，他希望能像孩子般拥有一颗天真烂漫的心。可见，被情感所累，终身追求艺术突破的画家，也有心向单纯、童真的一面。毕加索是一个长寿的艺术家，直到生命的最后时段，他还在孜孜不倦地创作，画作等身。虽然他在身已是“名利双收”，可是作为一个艺术家，创作道路上的那份孤独却也如影随形，伴其终身。孤独是一把双刃刀，它让你遍体鳞伤，也让你情感丰沛。不仅艺术家如此，平凡人何尝不是？每个人都是生命旅途中的孤独修行者。我们从艺术家们的作品中，无论文学、绘画、音乐，获取丝丝共鸣，一共感受孤独的滋味。

《毕加索原来可以这样看》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com