

《吾思鱼所思》

图书基本信息

书名：《吾思鱼所思》

13位ISBN编号：9787543222045

10位ISBN编号：7543222043

出版时间：2013-3-1

出版社：格致出版社

作者：莫里斯·E.F.布洛克 (Block M.E.F.)

页数：242

译者：周雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吾思鱼所思》

内容概要

本书是人类学界最有原创力的理论家布洛克的论文集。在本书中，布洛克多次援引他对马达加斯加的扎弗曼尼瑞人做所的田野研究，并以此为例，讨论了诸多认知人类学的基本问题，如：认知人类学的基础是什么；在探究人类的记忆时，他们的自述有多可靠；是什么连接了人类学家所研究

书籍目录

序言

第一编 认知

第1章 语言、人类学和认知科学

第2章 不言自明：扎费曼尼瑞社会的概念构型过程

第3章 认知与民族志

第4章 领域特殊性、生物和象征主义

第二编 记忆

第5章 内部记忆和外部记忆：历史存在的不同方式

第6章 马达加斯加的扎费曼尼瑞人：屋子的复活

第7章 时间、叙事以及对历史的多重再现

第8章 自传式记忆和对更遥远过往的历史记忆

第三编 书写

第9章 马达加斯加的占星术和书写

第10章 识读和启蒙

第11章 扎费曼尼瑞村庄中教学和识读的作用

第12章 为什么马达加斯加的牛说法语

《吾思鱼所思》

精彩短评

- 1、 How we think they think的中译本，译名倒是挺文雅的，译者序真抒情
- 2、 认知人类学 心理学与人类学的交融 难读却有趣有启发性
- 3、 布洛克，高人。
- 4、 认知/ 语言/
- 5、 简单翻了翻，实在是费劲啊，看起来
- 6、 整体似乎没什么系统，分开看的话识读部分和生物认知有意思，尤其是表意表音区分那块。
- 7、 师兄翻得不错，不过初稿中还是有些错误的，不知道出版稿中有没有改出来。
- 8、 目前度过人类学最好的一个。对人类认知方式的解释很refresh。
- 9、 语言是知识的阻碍
- 10、 读第一段就领略了译者所言的逻辑缜密.... 全新的学科视角，具有启发性
- 11、 倒着读完，比较顺利
- 12、 标题的译法深得和风料理精髓 读了两章多之后觉得其问题固然好，但解决的方法未免太过简单，且章节间观点之间互有矛盾
- 13、 觉得case撑不起那么大的抱负啊.....
- 14、 书名翻译真是脑洞太大，有意思~
- 15、 这本书告诉我们，一个好的人类学家，要兼具历史学家与心理学家的双重学术背景。
- 16、 字字珠玑。有些篇章甚不易读懂，但我居然也给啃下来了。关于记忆、认知心理等启发很大。
- 17、 看不懂
- 18、 认知和语言的关系
- 19、 布洛克：《吾思鱼所思：人类学理解认知、记忆和识读的方式》作者莫里斯·E.F. 布洛克（Block M.E.F.）是伦敦政治经济学院的人类学家，认知人类学流派大将。该书汇集认知科学、语言学、历史学和心理学之精华，探究认知人类学领域，是不可错过的大家之作。
- 20、 太有意思了。
- 21、。。。神标题。但内容很赞
- 22、 对我来说，关于识读的部分最有启发。
- 23、 难啃的学术书，是我老师翻译的，就看看咯
- 24、 人类学视野，开了眼界。
- 25、 1990s style，认知人类学在很大程度上已经发展为医学人类学的一部分了，现在再谈认知，也就是学术史的意义了。

《吾思鱼所思》

精彩书评

1、作者指出，通常，人类学者（以及民俗学者）对于一种文化所能了解和呈现的只是那些能够诉诸言说的东西，但是文化之为文化却正在于使言说成为可能的、隐藏在言说背后的那些无法言说之物，正是这些东西使生活成为可能、为生活赋予意义，它们构成了生活的基本秩序，这些东西是我们从先辈那里继承而来的并且注定要传诸后世，因为我们对其太熟悉、太习以为常，因而对它们熟视无睹、习焉不察，所以（按照海德格尔的话说）最切近的反倒是最遥远的，最熟稔的反倒是最陌生的，人类学者（其实何止人类学者，应该说所有人文科学）的目的正在于让这些言语背后的东西如期本然地呈现出来。其实，作者调动众多学科的武库费了老劲要说明的这个道理，庄子早就借“轮扁斫轮”的故事轻轻点破了：世之所贵道者，书也。书不过语，语有贵也。语之所贵者，意也，意有所随。意之所随者，不可以言传也，而世因贵言传书。世虽贵之，我犹不足贵也，为其贵非其贵也。故视而可见者，形与色也；听而可闻者，名与声也。悲夫！世人以形色名声为足以得彼之情。夫形色名声，不足以得彼之情，则知者不言，言者不知，而世岂识之哉！

1、《吾思鱼所思》的笔记-第182页

欧洲的许多手稿曾经是装饰化的，将上帝或者神父的语句以美丽的方式嵌入，需耗费大量人工。确实，许多中世纪的书籍装订就像一个圣物箱，其中的内容得以不朽。日本书法的书写意图和过程则都完全不同。对于书写者而言，它是一个瞬间的动作，枯笔留下的随意性笔触是特别重要的美感。这体现了笔势，同时意味着书写没有重复补缀。出于同样的原因，最好的书法纸是宣纸。如果在宣纸上徐徐运笔，结果只能够是一团乱墨。因此，敢于在宣纸上落笔，能够反映出一个人在长期的练习之后，已经对一个字的结构了然于胸。从书写的速度，可以看出对一个字的掌握究竟如何。它是对内在智慧的外在反映。内在的是汉字，而非语词，书法是对内在状态的一种迅疾的物化捕捉。日本人认为汉字本身就是知识，口语表达是不足的，书写要更佳。而在西方人看来，文字本身是思想，它需要以文字的形式表达出来，这些文字需要一种更高的形式承载，也就是书写，这最终带来永恒性和终极价值。

读完这一段之后匆匆忙忙就跑去教今天的中文课了。于是就把这关于表意文字的醍醐灌顶的领悟立即也教给了我滴学森~

《吾思鱼所思》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com