

《中国山水画与欧洲油画风景比较（下）》

图书基本信息

书名：《中国山水画与欧洲油画风景比较（下）》

13位ISBN编号：9787806259061

10位ISBN编号：7806259066

出版时间：2001-01

出版社：广西美术出版社

作者：张祖英 中国油画学会 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国山水画与欧洲油画风景比较（下）》

内容概要

比较学为人们开拓了研究的一个新领

《中国山水画与欧洲油画风景比较（下）》

精彩书评

1、当日在书店翻看时，已经不管它比较不比较了，巴掌大的三册几百张色精意美的图片，全当不正襟危坐时消闲养眼，可灌在口袋里的方便。幼年爱画，少年无意中学书，涂呀研墨没多久，终是被西人摄去了魂，油彩的质感是抚摸，画自画像如同抚摸自己或制造自己，对于中国名下的东西，愿意十年隔绝，除非在形而上虚无之中，休管分别，以空无之目迎面而去，倒别有感觉。中国已不是个滋味，能特异的就是山水，但有人说他们全都差不多，我有疑问，为何画起山水，因为，欧洲来说，是风景，可中国画家自己明白，我不是在画风景，我画山水。画人，怎么离奇都容易亲近进去，无非是面貌衣物不同，可中国叫山水，冷峻地隔开你，有时想，这种看是要把脑子甩的足够开的，甚至视而不见。但也许没那么玄秘，山水顶峰偏是内溃外烂的两宋，隋唐人的山水雍雅，顾恺之的人物风流，那叫做山水的气象里人越来越小了，这和所谓的中国思想一样使人生疑。知道他们也是比较不出什么东西的，没什么可比的，但既然编书的人自己说在比较，我就只能说他比的很拙很糙，因为压根就没比，仅是并列，如此倒比上世界最新艺术手段了，我爱的也是没头没脑的并列，多少框子是事后追补，多少圈套是无聊可笑，无为而治最老实，并且总还有理由可不断找。

《中国山水画与欧洲油画风景比较（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com