

# 《听砂手迹》

## 图书基本信息

书名：《听砂手迹》

13位ISBN编号：9787100119782

出版时间：2016-5-6

作者：龙文,沈佳树

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《听砂手迹》

## 内容概要

本书为“心赏”系列丛书中的一本，以“紫砂器”为主题。中国历史上的文人莫不喜欢紫砂器具。紫砂器物，陶质地古朴纯厚，不媚不俗，与文人气质十分相似，以至文人深爱笃好、以坯当纸，或撰壶铭，或书款识，或刻以花卉，刻以印章，托物寓意，每见巧思。文人和紫砂艺人的联袂创作，使紫砂器具渐渐摆脱了匠气，从而进入艺术品的行列。文人在其中的主要作用，除了设计器形、壶样，还撰写砂壶铭。那些阅尽沧桑、看透人生的绝句，其实是历代文人的另一种风骨。本书作者龙文，自幼爱好书画金石，早年拜海上著名金石大师朱复戡为师，多得书法、印学真传。早年从事建筑与室内设计，为业内著名设计师。后迷恋紫砂艺术，拜国家级高级工艺美术师吴奇敏、华健为师，得到两位老师的悉心指导，深研传统紫砂技艺，融入擅长的书画、金石、平面设计理念，以及对传统紫砂泥料、器型的理解，与紫砂名家合作，设计、铭刻了多件紫砂器物，丰富了创作紫砂的阅历。其独创的文字系列、仿生系列、仿古系列、禅意系列的紫砂器件，得于古人，又生发嫋嫋新意，深得紫砂界认可和好评，以文人气息的紫砂器物影响了当代传统紫砂的审美。龙文亲制的紫砂器物不多，每款都有限量。无论是文字紫砂壶系列，或是文房杂件系列，无不在一种简澹的形式里，藏着含玩生活的悠游不迫的文人情怀。本书图文形式，包括：实物图片、作者手书的创作心得，以及原型拓，以不同的艺术形式，展现了龙文的紫砂设计理念和独具一格的“海派紫砂艺术”风格。书中除了有实物拍摄图片，更融入了龙文毛笔手书于老宣纸上的“创作心得”，以文字记录了其创作每一个作品时的巧思和设计理念，以及其对紫砂器物独到的理解。同时，加入了“拓片”设计元素，即其所创作的紫砂器原型拓，更细致、忠实地反映了紫砂器上的篆刻艺术，以及紫砂器物本身的丰富动人的机理，给观者以全新的审美体验。

# 《听砂手迹》

## 作者简介

龙文，自幼爱好书画金石，早年拜海上著名金石大师朱复戡为师，多得书法、印学真传。1986年获全国篆刻优秀奖。1983年考入华山美校，学习美术四年。毕业后留校任教，后离职，从事建筑与室内设计工作，领衔设计了第43届世界乒乓锦标赛场馆，并得到萨马兰奇及组委会的好评，继而参与了后几届的乒乓锦标赛的场馆设计。担任上海新吉士系列餐厅的总体设计师，作品深得业界的认可和好评。1990年开始迷恋紫砂艺术，拜国家级高级工艺美术师吴奇敏、华健为师，得到两位老师的悉心指导，深研传统紫砂技艺，融入擅长的书画、金石、平面设计理念，以及对传统紫砂泥料、器型的理解，与紫砂名家合作，设计、铭刻了多件紫砂器物，丰富了创作紫砂的阅历。其独创的文字系列、仿生系列、仿古系列、禅意系列的紫砂器件，得于古人，又生发嫋嫋新意，深得紫砂界认可和好评，以文人气息的紫砂器物影响了当代传统紫砂的审美。龙文亲制的紫砂器物不多，每款都有限量。无论是文字紫砂壶系列，或是文房杂件系列，无不在一种简澹的形式里，藏着含玩生活的悠游不迫的文人情怀。龙文的紫砂作品，文人气息十足，成为业内朋友佳赏或抢夺的爱物。

# 《听砂手迹》

## 精彩短评

1、古有鸣远，今有男神。

# 《听砂手迹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)