

《捉妖记幕后故事书》

图书基本信息

书名：《捉妖记幕后故事书》

13位ISBN编号：9787106044962

出版时间：2016-8

作者：安乐电影 出品,许诚毅 主编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《捉妖记幕后故事书》

内容概要

电影《捉妖记》从筹拍到上映历时7年，正式制作将近3年，全片共有超过1200个特效镜头，后期CG特效制作时间超过500天，动画及特效制作参与人员有400多人，全片有1000多个镜头贯穿CG特效的全流程，涉及模型、贴图、绑定、灯光测试、动画、角色特效、合成、剪辑等15个部门，仅仅创造一个CG角色就超过6个月，每一个环节的测试版本多达120个，哪怕一个最简单的镜头也要制作2个月，而复杂的、渲染量大的镜头则需要100多天，放映时却只有5秒……

以上这些，让《捉妖记》在技术运用和表现方式上成为新一代华语奇幻电影的标杆之作。而本书试图从一张导演的手稿开始，讲述为这部影片每一个精彩的细节而奉献心血的艺术家们幕后创作的故事。

《捉妖记幕后故事书》

作者简介

许诚毅毕业于香港理工大学，最初在中国香港Quantum工作室担任卡通制作人，后迁居加拿大并在雪莱顿技术学院学习电脑动画制作，从1995年开始在美国梦工厂工作并一直是梦工厂的主力军，带领动画组创作各式的商业片、动画短片和故事片。代表作品有《怪物史瑞克》，该片曾获奥斯卡最佳动画片奖。2015年凭借《捉妖记》进入国际一流导演行列。

《捉妖记幕后故事书》

书籍目录

- 序言：我与《捉妖记》 / By 许诚毅
- PART 1 《捉妖记》的世界
- 哪里来的妖？ / 003
 - 妖妖们的衣食住行 / 004
 - 开心叫“胡巴” 不开心也叫“胡巴” / 007
 - 小胡巴的技能 / 009
 - 胡巴的形象演变过程 / 012
 - 竹高和胖莹 / 015
 - 妖配角们 / 017
 - 天师 / 021
 - 妖界与人间 / 025
- PART 2 一步一步，变成妖
- 1. 早期角色设计、概念设计阶段
VISUAL DEVELOPMENT / 032
 - 《捉妖记》故事板第18场妖后托孤 / 036
 - 测试短片 / 061
 - 2. 建模阶段MODELING / 063
 - 3. 贴图、材质阶段SURFACING / 069
 - 4. 绑定阶段
CHARACTER TECHNICAL DIRECTION / 078
 - 5. 动画阶段ANIMATION / 090
 - 保活和重量 / 092
 - 好的动画师，一定要有好的眼力 / 095
 - 动画参考原型 / 097
 - 动画师都是演员 / 100
 - 印象深刻的镜头 / 105
 - 6. 灯光、渲染阶段LIGHTING / 108
 - 7. 特效阶段 EFFECTS & CHARACTER EFFECTS / 118
 - 有情绪的头上草 / 123
 - 又傻又凶的火球 / 126
 - 成精的龙卷风 / 133
 - 经典片段赏析胡巴笼中大哭 / 138
 - 最后的告别 / 143
 - 8. 合成、剪辑阶段 COMPOSITING & EDITORIAL / 148
 - 真人与动画结合电影的技术难题 / 165
- PART 3 《捉妖记》，幕后有大（小）事
- 号外！号外！导演亲自爆料《捉妖记》不为人知的幕后花絮 / 172
 - 重拍？重拍！ / 178
 - 和江老板的二三事 / 181
 - 影片上映后的感动 / 184
 - 《捉妖记》是拍给所有人看的 / 186
 - 回望过去的曲折，想说的是…… / 188
 - 特效制片人说 / 189
 - 绑定艺术家说 / 191
 - 贴图艺术家说 / 193
 - 动画艺术家说 / 195
 - 特效艺术家说 / 200

《捉妖记幕后故事书》

合成艺术家说/ 202
视效主创名单/ 205
版权声明/ 207

《捉妖记幕后故事书》

精彩短评

1、最牛的部分是在人妖世界里的世界观的设定~

《捉妖记幕后故事书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com