

# 《文物常识》

## 图书基本信息

书名：《文物常识》

13位ISBN编号：9787206070921

10位ISBN编号：7206070922

出版时间：2011-1

出版社：张元生、棘青 吉林人民出版社 (2011-01出版)

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文物常识》

## 内容概要

《文物常识》内容简介：勤奋是开启知识大门的钥匙，思考是理解知识的利器，读书是掌握知识的捷径，练习是巩固知识的方法，讨论是理解知识的妙招，探求是创新知识的途径。

## 书籍目录

文物、古董、古玩——从历史纪念到时尚赏玩 绝品收藏——追随人类的特殊产业 文物保护法颁布——民间收藏走向正轨 传世、出土与流失——中国文物存世的三种途径 消费与投资——收藏的两种心态 存文物能否保值——投资者最关心的问题 凝土成陶——最早的人类艺术创造 古陶升温——万年泥土焕发姿彩 俑——人殉与始作俑者 惊人的俑——惊人的美 秦砖汉瓦——会讲故事的陶土 画像砖——非雕非画的建筑装饰 瓦当——保护屋檐的艺术品 唐三彩——流光溢彩的低温釉陶 绚彩明器——彰显盛世繁华 明清紫砂器——文人至爱的雅致陶艺 供春名壶——紫砂胜于金石 曼生紫砂器——文人与匠人联手打造的曼妙风骨 青铜时代——合金铸就的千年文化 收藏青铜——古人的无上荣光 看质地、辨锈色——赏古铜独有的美丽 青铜重器——簠簋不饰与不廉 楚庄王问鼎——铜铸典器象征王权 合金古镜——青铜文化的延续 帝王千秋镜——不是扬州百炼铜 博山熏炉——汉武帝的幻境追忆 宣德铜炉——藏家可遇不可求 稀有名炉——真假难辨，仿品也分“高下” 景泰蓝——瓷器和铜器完美结合 金属珐琅器——风格多样，慧眼鉴藏 高火瓷器——脱胎换骨，浴火重生 陶瓷之路——改变了中国与世界的关系 宋代名窑名家——汝官哥钧定，名扬四海 浓墨重彩话青花——当景德镇读懂了金属元素 千年古玉——厚德载物，执玉帛者万国 玉有软硬——天生就带着神秘色彩 黄金有价玉无价——玉是古人最厚重的见面礼 美石礼器——玉璋与男尊女卑 葬玉与不朽——墓葬中历史的洗礼 饱沁沧桑出土玉——诡异斑斓，藏家珍爱 黑红漆器——典雅富丽，千文万华 千年彩漆——历史也曾勇敢挑战非主流 竹木牙角——精美绝伦的雕虫小技 民间竹木雕——独领风骚的原生态工艺 象牙犀角雕——资源匮乏的珍稀藏品 文人书画——中国式文化消遣 老古玩铺——三年不开张，开张吃三年 古玩经销——与众不同的另类生意 袖内拉手——旧日琉璃厂的古玩行规与行话 佳士得拍卖行——四代创业，百年风雨

### 章节摘录

版权页：事实上，宜兴紫砂泥是一种质地细腻、含铁量高的陶土。人们通常把做紫砂器的陶泥称作紫砂泥。紫砂泥包括团山泥（又称本山绿泥）、红泥（又称朱砂泥）和紫泥。这种紫砂陶土又称为“五色土”，分布在宜兴的丁蜀地区。黄龙山和青龙山泥矿中的紫砂泥为上品。紫砂陶土的成因，属内陆湖泊及滨海湖沼相沉积矿床，通过外力沉积成矿，深埋于山腹之中。紫泥是甲泥（甲泥是一种脊性黏土，紫红色，色似铁甲，故名甲泥）中的一个夹层，绿泥是紫泥夹层中的夹层，故有“泥中泥”之称。朱砂泥是夹在石层中间的一种黄色泥，故又称石黄泥、岩中泥。紫砂泥色彩丰富，其中以朱、紫、米黄三色为本色，而朱有浓淡、紫又有深浅，黄则也富有变化。构成紫砂泥的这三种泥由于矿区、矿层分布不同，烧成时温度稍有变化，色泽就变化多端，简直妙不可言。紫砂壶的神秘气韵于此足见一斑。宜兴紫砂泥的矿物组成，属于含富铁的高岭石黏土—石英—水云母类型。其特点是含铁量较高，烧成温度在1150 左右，可塑性和结合能力好，有利于加工成型。具备了宜兴紫砂器严格的工艺要求。一般开采出来的泥料需要经过洗泥、风化、粉碎，加水润适陈腐，然后踏炼备用。朱砂泥的细腻柔滑犹如少女的肌肤，砂泥表面沙粒若隐若现看似梨皮。这种独特的泥质是任何一种陶土都无法比拟和代替的，用其烧出的紫砂陶器成品，比其他陶器要致密，又比瓷器有良好的透气性。

# 《文物常识》

## 编辑推荐

《文物常识》编辑推荐：阅读使人明智，阅读使人思辨，阅读使人进步，每一个青少年的美好人生，都应该从阅读一本好书开始。

## 精彩短评

1、了解一下,在大秦之裂变中认得了博山炉

# 《文物常识》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)