

# 《权力艺术》

## 图书基本信息

书名：《权力艺术》

13位ISBN编号：9787549581940

出版时间：2016-8

作者：[德]福尔克尔·赖因哈特

页数：356

译者：刁承俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《权力艺术》

## 内容概要

近几十年来少有的关于马基雅维利的有深度的传记。作者叙述了这位权力大师在文艺复兴时代佛罗伦萨度过的童年和青年时代，考察了他作为一个政治家和外交家的生涯，尤其是作为一个理论上的探讨权力的大师，但自身在政治上并不成功的一生。无疑，马基雅维利是一个复杂的、有争议的人物，他关于权力的理论既得到像尼采、阿伦特这样的大思想家的赞同，也被更多的思想家所批评。

# 《权力艺术》

## 作者简介

# 《权力艺术》

## 书籍目录

# 《权力艺术》

## 精彩短评

- 1、说的是马基雅维利，写的却是佛罗伦萨。
- 2、条理清晰，材料充实，作为评传来阅读很是不错。

1、上古的“巫”是一个让人说不清的存在。他似人似神，看似掌握着洞察天下的隐秘，但他们的命运却格外微妙，时而被奉座上宾，却又时时面临丧命的危险。而使他们处于如此境地的，除了他们所掌握的秘密，另外则是他们无法说谎——真正的“巫”，始终不能成为骗子。很多时候，之于佛罗伦萨，马基雅维利正是这样一个“巫”一般的存在。以他的洞察力，他早已将自己所处的时代的命运了然于胸。可他所掌握的“秘密”，却无法令他获得一个所谓自洽的存在方式。早年在各国间纵横捭阖的经历越发使他心灰意冷，而随后他躲进书斋“自成一统”，则更像是在以自己的方式封存自己所洞悉的一切。他相信着一切，或许会在某一时被奉为圭臬。作为政治思想家、文学家的马基雅维利在后世已经多次为人们所解读——这也同样导致了相当可观数量的“误读”。人们以为他是人文主义者，可他却总在嘲讽人类；而离经叛道看似是他的标签，但基督教教会却愿意承认他的身份。如此矛盾，当然自有其原因。历史学家赖因哈特的《权力艺术》以马基雅维利的生平入手，完成了一部关于这个伟大灵魂的出色评传。和其他以马基雅维利为主题的作品相比，赖因哈特的作品更偏向于“事实”——通过对马基雅维利个人经历的描绘，来反向解读其思想，尤其是“横向”与“纵向”的变化。对于马基雅维利而言，他的政治生涯从一开始便是有所设计的。出身于没落贵族家庭，父亲从事法律却一贫如洗，使得马基雅维利从小便处在一个悲观多疑的思想环境之中，“不惮以最坏的恶意”来揣测人类。但另一方面，他又时时怀有关于“美好未来”的期盼，期待某种治理或是制度，可以让社会实现更好的发展。而这种矛盾，最终也贯穿在他全部的思想轨迹之中。这使得他的政治生涯从未像其他人一样，苦心孤诣只为谋求自己的高官厚禄之位始终高枕无忧。他可以应对宫廷中的勾心斗角，但大多数时候，他更乐于观察，而非行动。如果马基雅维利只是一个单纯的理想主义者，我们大概可以听到更多关于他的褒扬。但事实上，人们始终也无法接纳这样一个显然的“离经叛道者”所提供的建议。他的才智是非凡的，但这种非凡给他带来的却是更多的不得志。在政权内部的斗争中，他既不支持世俗的君王，也不愿效忠教廷，因为他们显然都不是最理想的统治者。但理想的马基雅维利又早已看透，他的理想在政治游戏里恐怕永远也无法实现。这注定了他一生的失败。在权力的世界里，他是一个艺术家。就像是所有艺术家在高压的年代中都必须为自己的思想寻找更加巧妙的表达方式，马基雅维利也将讽刺的艺术演绎到了极致。除了卓越的政治哲学论著《君主论》、《论李维》，他的几部讽刺戏剧同样令人印象深刻。这些作品堪称是天才之作，而从根本上说，它们不属于任何一个时代——既未附和权威，也不曾如文艺复兴的主流一般全心全意歌颂人的伟大。赖因哈特曾就此总结，认为马基雅维利并不是一个所谓的“人文主义者”。但他对人性的绝望又很微妙——倘若彻底绝望，那又何必去观察，去书写，去寻找更好的可能呢？“独自生活的男人就像野兽一样栖居。”特立独行的马基雅维利是任何时代的野兽，没有什么可以使他驯顺，也没有什么可以让他满足或是绝望。

# 《权力艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)