

# 《布魯塞爾的浮木》

## 图书基本信息

书名：《布魯塞爾的浮木》

13位ISBN编号：9789576075605

10位ISBN编号：9576075602

出版时间：2001-1

出版社：圓神

作者：陳昇

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《布魯塞爾的浮木》

### 內容概要

我們就像一塊塊漂浮在歐洲大陸裡的黃色人種浮木。彼此看得見，卻無法在激流中緊緊相擁。只有在偶爾的碰觸時，磨礪出閃亮的淚光和歡笑……

也許是基於對流浪的憧憬，也許是體內原本就帶有不安定的因子，陳昇踏上了這段他所謂的「粗鄙的旅程」。

從巴塞隆納外海的Mallorca，到馬德里、倫敦、巴黎、布魯塞爾、科隆、米蘭……一路上，他遇見了幾個來自台灣的留學生，他們就像漂浮在歐洲大陸的黃色人種浮木，每個人都有自己漂浮的行跡，雖然不清楚前方有些什麼，但就是決定向前走，不留在原地等待。而每一塊浮木之間，竟冥冥中有著一條絲線，牽繫著彼此……

而陳昇，則一路將滿溢的情緒化為文字與圖像，呈現在這本書裡的，就是這樣一種充滿了流浪與宿命的氛圍。愛陳昇音樂的人，一定也會愛上他的文字。且讓我們跟隨著他的腳步，一起流浪去吧！（摘自博客來網路書店）

# 《布魯塞爾的浮木》

精彩短评

## 《布鲁塞尔的浮木》

### 精彩书评

1、到书名以为是一本欧洲游记，简洁的一句话散发出强有力的吸引：我们就像一块块漂浮在欧洲大陆里的黄色人种浮木。彼此看得见，却无法在激流中紧紧相拥。只有在偶尔的碰触时，磨砺出闪亮的泪光和欢笑。原来这是关于漂浮和思念的书。就好像留着胡渣的小青年，身上背着吉他，手上点着一支未泯灭的烟就那样坐在异国的街道。旅行本来就是一种状态，只是每个人姿态各异。书里面的陈升飘着寂寞的气息突然让人想起他的《把悲伤留给自己》，拉长的音调夹杂的沧桑感让人情绪走到下一个黑洞。并不是手把手教你如何行走，记录下旅行小TIPS的导航书；更像一个人在充满了流浪与宿命的味道中，不断地在梦呓中唠叨和倾诉。看着他的文字，自己的语言也会飘出一股不知道什么样的味道，也在自言自语。他说：{我迷上了葛雷哥莱毕克导的一部叫[白鸽]的电影，戏里说一个中学生独自开着一小帆船环航世界的故事。戏其实烂得要死，可就是那股流浪的感觉，都过了那么些年，也没能从我脑门里挥去.....}那种流浪，那种挣脱的感在我看来很是迷人。譬如说我喜欢那样的一幅画，天空中升起的气球，那里装载的也是我流浪的梦想（PHOTO BY FU）。很多人也都想挣脱，不为去哪里，只是想竭尽全力地往上一跳，探头看看上方的风景究竟如何。FU说，很多年轻人看起来很迷茫，忧愁和文艺小青年的样子，并不是他们无病呻吟，只是有太多的未知横加在前面。陈升问世芸为什么千里迢迢从台湾来到巴黎这个烂城市读烂学校，世芸说：[我不清楚前方有些什么，但是我肯定留着就什么都没有.....]这是不是道出了很多外出闯荡人的心声？又或者，很多人的逃避的借口？一直在寻找旅行的意义，总觉得它不应该那么纯粹的存在着，背后总会有什么。于是尝试将旅行和诗人、作家、歌手、银行家、保险销售员、学生、贵妇，各式各样的人以各式各样的形式连接起来。看着每个人的旅行日志，倾听每个人的心情，发现充其量旅行也不过是一种状态而已。有的人将其命名为享受、逃逸、行走、发现、崇拜，有的人将其命名为文化、精神、风景、景观、遗产，有的人将其命名为自然、生命、状态、漂泊、人生。每个人都有自己漂浮的行迹，虽然不清楚前方有些什麼，但就是决定向前走，不留在原地等待。或许“寻找旅行的意义”根本就是一个毫无意义的命题，但是你怎么晓得有一天它就为你开启了通往内心的通道？明天是好的，还有一些等着去发生的事。明天是好的，因为有人爱，有事做，有期待。笑一笑吧，这个世界已经够凄苦了。

2、“在黄昏里，我迷路了。我盯着相机里的麦田景致看，错乱的以为循着前去的村庄小道就可以回我乡下的老家去，我在几万里外，回到了我乡下的老家。”看到这一句，我居然有想哭的冲动。情绪里涨着满满的怅惘，沉默太久的怅惘，随着这句子的叙说便止不住的满溢了出来。第一次看见陈升这个人是在一个访谈节目，他唱《风筝》，唱《纯情青春梦》，看完整场才反应过来：哦，原来这就是陈升，他长这样。在那个访谈节目之前，隐约的也听说过他，一些似是而非的绯闻，一些特立独行的事儿，还有一场煽情又文艺的演唱会——据说是提前一年半价售卖仅情侣购买的套票，这试探爱情的小把戏，那场演唱会好多座位都空了出来。他面对着那一个个空座位，唱了最后一首歌：把悲伤留给自己。那时纯粹是抱着看热闹的心态，觉得这人挺好玩的。之后也并没有更多的留意这个人，甚至不知道这人长什么样。（喜欢一个人身上的某种东西，跟这个人是不是男是女，是美是丑没什么关系。有两年的时间我都以为唱着小情歌的青峰是个女人）跑偏了，不好意思。不过话题至少还是围绕着本书作者的。回到《布鲁塞尔的浮木》，我想这是一份关于他音乐的最好的“行”书，也是最好的自荐书，这自荐很特别，像漫无目的的东拉西扯，又像一场自由自在的旅行；像苦涩的挣扎，又像平和的旁观；像渴望被理解，又像纯粹的诉说，诉说旅途上的那些故事。对我而言，它让人有行走的冲动。不得不说这自荐很有意思，这个狡猾有趣的男人既过了一把述说者的瘾，又当了一回冷眼旁观的记叙者。在这些漫不经心的叙述里，他敞开了自己，让你走进他的世界，他的内心。但一不小心，你却因此迷失。他说常常觉得并没有人懂得一个作者埋藏在心里的那些情愫。我想，其实不需要懂得，你看的你共鸣的只是你经历的，只要共鸣就好了。而懂得，太难。你笑，哟~这原来是一本音乐的原文书呀。不对，是音乐的心事。去听听布鲁塞尔的浮木吧~~~

3、无意间翻开这本书只是因为对陈升这个人的好奇，文章写得很散，说了很多但是也什么都没说，叙述着一些事情，但是我看着看着懂得了艺术家的一种生活方式，也看醉了，人活着其实就是一种状态，任何一个地方也有它的本性（人们称之为文化），妈的不用这么高雅，其实就是他妈的一种感觉，这本书很醉人，起码我之前没有任何东西给我这种感觉（当然除了酒），浮木真的是很贴切的题目，不管在哪里，其实都是浮木，只是当时你浮的高不高而已，好了，这个时刻出去喝个大醉应该是最好的吧.....我走了.....

# 《布魯塞爾的浮木》

# 《布魯塞爾的浮木》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)