

# 《贞子的救赎》

## 图书基本信息

书名：《贞子的救赎》

13位ISBN编号：9787020105327

出版时间：2014-9

作者：(日) 铃木光司

译者：赵秀娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《贞子的救赎》

## 内容概要

“恐怖小说最高杰作”午夜凶铃系列震撼的最新作  
全世界再也没有一个女孩像她这样令人害怕而又牵肠挂肚  
改编电影由加藤爱（《草莓之夜》）×桥本爱（《替身》）联袂主演  
不流血，却将惊悚一点一点渗透到人心底。——产经新闻（日）  
从离奇的开端，到令人不寒而栗的真相，“亚洲斯蒂芬·金”式的小说令人难以释卷。——图书馆期刊（美）  
铃木光司使世界开始了解日本的惊悚小说。——朝日新闻（日）

在幻想的内核之外，冷静地层层裹以恐怖的超自然现象，有着超乎寻常的魔力。——时代周刊（美）

铃木光司掀起的惊悚风潮难以超越。——读卖新闻（日）  
“恐怖小说第一人”铃木光司继续贞子传奇系列——  
基因改造、病毒变异、3D打印之克隆传播、平行宇宙……  
一本书讲述智能时代最重要的谜题！

年轻的安藤孝则收到了一段网络视频：一个死刑犯的最后时刻。然而每次打开那段视频，绞死犯人的绳索都会往下滑，直至画面中只剩下悬空的悬索——犯人逃脱！  
这段恐怖视频威胁到他的新婚妻子鲇川茜的性命，甚至威胁到他们即将出生的孩子。贞子将在云时代复活，更可怕的是以贞子为目标，杀戮正在进行，真正的恐怖也将随之降临。  
猎杀贞子的黑暗势力与保护贞子的正义力量展开生死角逐，安藤孝则要保护的不仅是自己的妻子和孩子，还有整个人类世界的生态系统……  
铃木光司将其擅长的氛围营造移植到了虚拟网络时代，成就这部瞩目之作。

# 《贞子的救赎》

## 作者简介

铃木光司（Koji Suzuki）：

日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。

# 《贞子的救赎》

## 书籍目录

序曲  
渺远之记忆  
冥冥种的指引  
午夜凶铃  
噩梦  
尾声

## 《贞子的救赎》

### 精彩短评

- 1、不错用两天看完的 平时一个礼拜都看不了一本书
- 2、有种挂羊头卖狗肉的感觉，读读看。
- 3、一口气看完。高中看完《RING》四部曲后再看这个有点后传意味的故事，呃，一直不觉得贞子系列的小说是恐怖小说（除非脑补电影的形象），这本小说就简直和恐怖无缘，结尾更有点像卫斯理的感觉，高山龙司要转生为“神”...二维三维四维什么的作者脑洞越开越大一发不可收拾，但就喜欢这种一本正经说道理的“一本道”式小说。
- 4、感觉有点续貂，而且明显没写完，不知道下一本会是什么内容。
- 5、果然无论是「三体」还是「午夜凶铃」最高的战役都是高维度对低维度的抗击。最大的好就是recap了一遍前4本的内容概要！瞬间都清晰了！（15.11.19）
- 6、这个故事讲不完了。
- 7、铃木光司的世界氛围令人发麻，逻辑严密，除了新村的动机比较费解之外。这本其实没有什么新的东西，依旧是高维度世界对低维度世界做出的干涉、环状病毒与S型病毒、贞子的借腹复生，不过能重新看到高山龙司还是很开心。类型小说似乎摆脱不了人物扁平化成叙事符号的缺陷。
- 8、接着第四本写的续，故事却在第四本的那个时间段里面
- 9、噗噗
- 10、没有鬼怪，只有高一个维度的生命，没有复仇，只有环形病毒和S型病毒。
- 11、多年后的续集，风格和质量依然统一，悬念和节奏依然抓人，每一部都给读者新认知和新留白的做法也完全没变，太棒了！可惜电影向“恐怖”的路子发展，多少埋没了一本科幻杰作。
- 12、很吸引人，一口气看完
- 13、三星半，觉得没前四作氛围塑造的好。
- 14、这部小说延续了《午夜凶铃》，但又不恐怖.....只是陈述一件事情.....移植到网络时代，反而不恐怖了，只是可惜啊！
- 15、等了将近十年，没想到居然还能出续集，真是一个罪孽深重的女人啊。
- 16、时隔五六年看第五本，还担心前面情节忘了影响阅读，结果竟然非常亲切的把前四本概括了一遍，这系列特别明显的特点前半段怪力乱神，后半段走近科学
- 17、在小小社区的阅览室看完.....完全沉溺在故事的世界里，一下子，三个小时过去。没有数看了多少页。恐怖小说类型的书，这是我今年的第一本。揭开贞子是怎么死的。对《午夜凶铃》解释一番，这故事还是挺贴近社会的，用u盘不是录像带来传播了。
- 18、纯炒冷饭，无诚意
- 19、一个字，好看
- 20、炒冷饭的感觉
- 21、说实话挺失望的，铃木光司对于氛围渲染的功力还是很强的，调动感官让人如临其境，但故事的推进有点牵强，给出的解释也过于荒谬，因为脱离现实反而使恐怖感下降，感觉这本书明显是受了《忒修斯之船》的影响
- 22、其实系列读完，感觉贞子的作用有点，飘忽不定，每部都给了相应合理的解释。
- 23、对系列粉来说挺好看，但对前作太剧透了。
- 24、略显平凡，读下来并无太大感触
- 25、全书没高潮，不过看到贞子还是很亲切，期待下一部
- 26、新元素看似层出不穷，但大都单向重复乏味，当今信息爆炸式的传播速度，已经超出了铃木的掌控范围，真令人不安。
- 27、铃木光司的氛围描写让人毛骨悚然！
- 28、无聊 就封面吓人
- 29、《午夜凶铃》四部曲的后传。《午夜凶铃》是一部很精彩的科幻小说。这本书本身虽然故事一般，但能再看到贞子的故事还是很亲切的。

# 《贞子的救赎》

## 精彩书评

1、深夜，一人在家。或许是事前臆想的心理暗示，我认为这本书够惊悚的。看罢回想，与其说是恐怖小说，不如说是一部优秀的推理小说。带着肾上腺刺激的惊悚推理小说。两天断续读完。当中有些观点挺有新意，理论穿插，用以解释故事来龙去脉，丝毫不生硬。这其实是写作者很难做到的，铃木光司做得很好。PS：依然非常不希望拍成电影。一直不敢把书正面朝上，诅咒的暗示深深烙印。呼~看完也算一个解脱。

2、天然痘是什么鬼，一种青春痘吗？看过系列前作的都知道是天花吧。长尾成了日本最后一位天然痘研究者，他不是最后一位天花患者吗？至于什么研究者，最多也就是个肺结核医生吧。还有一部分错别字，最后的文风看起来有些业余，没有日文原本对照，不知是铃木光司本人问题还是翻译问题。以下涉及情节，我当年对铃木光司前作四部都非常满意，但这次给我江郎才尽的感觉：前文铺垫太久，语言啰嗦，一章过去故事的信息量还不如前作寥寥数页，冗长的铺垫对气氛营造也无帮助，与情节无关的背景交代太多余。随便举两例，茜的教师同事大桥善子，完全没有任何出场必要。对于孝则选择打车还是步行从工作室回家，居然写了一页。像前作『工厂的照明灯投射在漆黑的海面上，静静地拉出一道长影。』『工厂的外墙上交缠着无数管线，令人联想到人体内错综复杂的血管。』『后视镜反映出东京的天空，乌云在上空诡异地飘荡、蠕动着，隐约透露出一种不祥的警示。』这样压抑又引人入胜的环境描写也几乎找不到了。噩梦一章就在对前作故事的复述及些微拓展中结束，最精彩也就是复述前作的那段了，之后再度回归平淡无奇，没有命悬一线的死亡期限，没有精彩的分析推理，恶魔是个没有超自然能力的少女诱拐者，而且犯罪对象仅限于贞子的复制品，从一开始就刻意渲染诡异恐怖的视频竟然是龙司善意所作，整个故事都显得毫无攻击力。本寄希望尾声能像第一部一样有一个让人不寒而栗的反转的，结果令人失望。前面做了无数描写，最后那个凶残又神秘的新村却看起来像是打酱油的，而龙司监视与拯救贞子的动机也欠说服力，前作的环界变成了维度空间，不统一也欠科学性。此外，这本书还显露了铃木光司对互联网时代题材的把握不佳，对新概念的了解流于表面，作为老作家，我觉得写自己了解和经历的时代更稳妥也更真实，更有代入感：『茜从手机通讯录中找出孝则的号码，正准备按下通话键。这时她注意到屏幕上有个微小的变化，在屏幕上方有一个符号在不断闪动着，它散发出微弱的光芒，与茜内心世界中警示灯的闪动频率保持着相同节奏。这种符号茜还是第一次看见，起初她并不了解这意味着什么。不过，在她凝视着它的过程中，逐渐理解了其含义。应该是有人正在利用GPS功能，查找自己所在的方位……』『“很简单！这里写着同学会干事松冈义男的邮箱地址。我先给松冈发送邮件，通过附件给他装一个特殊软件。嗯，就是相当于病毒之类的程序。这样一来，我就攻占了松冈的电脑，可以对其进行远程操作。我可以随心所欲地看他电脑上保存的数据，找到所需信息。只要新村的邮箱也在同学会的邮箱列表之列，几乎就达到目的了。我可以通过松冈进入新村的电脑，或者用松冈的邮箱给新村发邮件，通过程序攻占他的电脑。……只要有网络，就没有办不成的事情。”』反正我是笑场了。

3、深夜，一人在家。或许是事前臆想的心理暗示，我认为这本书够惊悚的。看罢回想，与其说是恐怖小说，不如说是一部优秀的推理小说。带着肾上腺刺激的惊悚推理小说。两天断续读完。当中有些观点挺有新意，理论穿插，用以解释故事来龙去脉，丝毫不生硬。这其实是写作者很难做到的，铃木光司做得很好。PS：依然非常不希望拍成电影。一直不敢把书正面朝上，诅咒的暗示深深烙印。呼~看完也算一个解脱。

# 《贞子的救赎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)