

# 《从此以后》

## 图书基本信息

书名：《从此以后》

13位ISBN编号：9787549582785

出版时间：2016-10

作者：[美] 艾伦·B.知念

页数：248

译者：刘幼怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《从此以后》

## 内容概要

童话故事的结尾总是如此，“从此以后，他们过上了幸福的生活...”然而，王子和公主不会永葆青春，当王子和公主白发苍苍，生活又将怎样？

美国荣格派精神分析学家艾伦·B.知念从四千多篇世界民间故事中精选出十五个具有代表性的老人童话故事，描绘了大多数普通人的生活困境以及其所追求 ...

# 《从此以后》

## 作者简介

艾伦·B·知念 Allan B.Chinen，美国精神分析学家、心理学科普作家。他运用心理学的专业知识阐释世界各地的童话，创作了大量有关成人发展和老年学的研究著作，开拓了童话学研究的新领域。代表作有“童话与心理学”四部曲：《从此以后——童话故事与人的后半生》《童话中的男性进化史》《大人心理童话》《拯救王子的公主》。

译者刘幼怡，1942年出生于北京。1990~2001年，任北京师范大学外文学院英语系副教授。1982~1983年，公派美国马萨诸塞州立大学访问学者，1987~1997年，任北京师范大学中国/加拿大语言中心中方副主任。1990年公派加拿大圣玛丽大学进修并获硕士学位。出版译著《外语学习与教学的原理》，编著有《许国璋英语教程详解》《英语教程初探》等作品。

## 书籍目录

序言

1 命运与伐木人（来自小亚细亚的童话故事）

魔力的丧失与回归

2 麻雀的礼物（日本童话故事）

自我心理分析

3 魔巾（日本童话故事）

面具与自身

4 年老的炼金师（缅甸童话故事）

智慧

5 聪明的商人（犹太童话故事）

智慧与邪恶

6 魔林（克罗地亚童话故事）

自我超越

7 一位老母亲的忧伤（德国童话故事）

超越与上帝

8 海龙王（朝鲜故事）

超越与内在的自我

9 失去瘤子的老人（日本童话故事）

返璞归真

10 纯朴的割草人（印度童话故事）

自我整合与天真

11 六尊雕像（日本童话故事）

奇迹的重现

12 寡妇与青蛙（中国西藏童话故事）

中介与超越

13 渔夫和神怪（阿拉伯童话故事）

中介与社会的解放

14 使枯树开花的老人（日本童话故事）

回归与变形

15 闪闪发光的鱼（意大利童话故事）

老人故事的完成

结语：从此以后

## 《从此以后》

### 精彩短评

1、有点意思

2、这本书之前的名字叫《秋空爽朗》，在八九十年代非常有名的一本儿童文学作品，用许多童话故事揭露了成人心里的变化过程

3、作家单独写出的故事通常表现的是那位作家的心理  
民间故事则表现了人类普遍的心理。

4、这是我看的的第一本童话解读类的书，不知道是不是童话心理学都这么写，其实解读的结果挺好看的，就是一点立论依据也没有，看不到任何数据和理论的分析，感觉都是作者的经验和脑补...尤其是像日本和印度老人童话这么有地域文化特色的童话体系，还是停留在对内容的解读，完全没有加入横向和纵向的对比，一点社会性都没有...不得不说有点失望。不过单纯作为童话解读，或者当成“如何阅读童话”这样的启蒙书来读还是能学到不少吧。特别是像我这样自我意识不清晰缺乏认知训练的人来说，是一本逼格很高的合格鸡汤。为人父母的，要是困惑或者排斥给孩子读童话的最适合看看这本书，基本就是把童话的隐喻和心理建设意义分析个遍。当然啦，里面的童话本身还是挺好看的，哈哈。

5、从此之后，需要智慧。不过看完更期待符合我们这代人的即将出版的《大人心理童话》，看介绍很想看。

6、关于与老年人有关的童话的心理解读，写得简洁、逻辑严谨。

7、分析的相当缜密了，但这些童话诞生和流传的时候真有这些象征和隐喻？！

## 章节试读

### 1、《从此以后》的笔记-第110页

孩子和老人最接近神灵，因为孩子只是刚刚脱掉了稚气和上天的魔力，而老人不久将返回到那里去。

### 2、《从此以后》的笔记-第196页

首要的挑战是对付衰老的幽灵，以及人到了晚年所面临的综合性的丧失：健康、朋友、财富以及权力的丧失。这些丧失尽管是令人痛苦的，但为新的发展清除了道路——它们打破了旧的常规，为意想不到的发展让出空位。年龄和经验使人产生新的力量去面对过去的恐惧，对中老年人的挑战是去运用这些有利条件发展自己，而存在的危险是在绝望和苦恼中逃避现实。

最终，这种对新体验的开启状态依靠对人类本性的阴暗面以及人自身内的“阴影”的正视：对老年人受到轻视的愤怒、对弥补所失去的一切的绝望、对年轻一代仍然占有一切的妒忌，以及对生活更多的渴求。自我斗争和自我改造构成了第二任务，这项任务的失败会导致精神的卑劣和灵魂的枯萎。

由自我斗争产生了对邪恶的了解，反过来，又产生出人世间的智慧：为了他人的利益，建立在洞察力基础上的创造令人信服的幻想的能力。这是人得后半生的第三项任务：从青年时期朝气蓬勃地专注于工作——操作使用着物件和积累财富，转变为对人的本性的深入理解。这种人世间的智慧帮助了人去保护自己免受更强大敌手的伤害，并适应以后生活的压力。从某种意义上说，智慧是对诚实的自我斗争的奖赏。然而，生存与适应不是生活的最终目标，而人不久就会面临新的、更困难的挑战——自我超越的挑战。

第三项任务是挣脱支配青年的个人雄心和梦想。带有讽刺意味的是，倘若人的前半生的着眼点在于树立自我，对中老年人的挑战就是将这来之不易的自我抛在脑后。埃里克森的生成概念是自我超越的一个例子。理想的做法是，中老年人以一种更深刻的方式——以更充分的理解和使某些梦想成真的方法回到他们青年时期超验的灵感中。力量、耐心和老年智慧是必不可少的。所有令人振奋、令人惊叹的崇高的信念现在已凌驾于单纯的个人愿望之上。高级的自性、社会或是上帝代替了自我，成为生活的指导力量。

具备了超越纯粹是以自我为中心的观点的能力，老人现在能抛弃社会惯例，而这就成为人的后半生的第五项任务：从支配中年时期的实用主义的理性中突破出来，把自己从社会惯例中解放出来。返璞归真——重返孩子的自然——是最理想的结果。然而，成人的理性和社会惯例没有被牺牲掉，天真和精明必须相结合，孩子天生的创造力必须与成熟的判断力相结合。这里的挑战是留意心声和自然流露，经过一个长期的自我斗争和自我超越的过程使心灵得到净化，然后每个人才能照原样肯定他自己的生生活。这就是埃里克森称之为“整合”的态度。如果没有这样的自我肯定，等待着来人的将是绝望和停滞。返璞归真不仅是人的后半生的美德，而且是一种需要。

在被理解和养育的基础上，返璞归真发展成为一种重新开始的神话式的体验，而这是老人故事所描绘的第六项任务：对生活中奇迹和快乐的开拓。因此世界不再被认为是理所当然的了，每件物品都成为使人快乐的理由。成人回到了泛灵论和神话经验的成熟形式，这种奇迹的回归与许多宗教传统所称的启蒙多少有些相似，它是魔力回归到人的后半生的最高级形式之一。

然而，对个人的启示不是最后的目标。真正的挑战还在后面：用人的后半生的超验的灵感去帮助下一代。这是老人作为中介所起的作用，将这个世界与下一代人联系在了一起。第七项同时也是最后一项任务是，为青年提供实际的咨询和高尚的灵感，帮助他们平衡超自然的启示与人类社会的实用主义需要之间的关系。

一般来说，在所有老人故事中，魔力如同在任何一篇童话故事中反复地出现。但是在老人故事中，魔力是心理的和精神的，而不单纯是体力的和物质的；魔力是自我改造、自我超越、返璞归真以及社会的解放；魔力是革新的承诺和发展的挑战。智慧和天真相结合，实用主义和魔力相结合，生命的尽头成为生命的开始。终结是更新了和修复了的开端。

### 3、《从此以后》的笔记-第199页

## 《从此以后》

青年童话：1) 以离家摆脱现状开始，梦想着得到财宝或爱情，象征着“寻求自我”；青年的美德是勇气、坚忍和信心。

2) 沿途遇到可怕的敌人（巫婆、妖魔巨龙），青年拿起武器作战。象征着现实生活中的青年反抗父母，学会独立；青年主人公通过斗争改变世界；求助于刀剑、依靠力量。

3) 战胜敌人时，赢得财宝或爱情，胜利是主题，个人奖赏是结果，这也象征着现实生活中青年人的梦想；青年人的历险在获得胜利的结果后就结束。

4) 青年主人公的追求使他离开家门步入社会，他的方向是向前的；征服以龙和怪物所体现的无意识的力量，将意识提高到顶点，象征青年是人类的花朵。

5) 青春时期是英雄时期；在青年故事里，依据性别而区分“男主角”和“女主角”。

老人故事：1) 没有离开他凄凉的境遇，而是在普通的生活中接受好运的到来；老人的美德是机警、坦率和好奇心。

2) 老人遇到的敌手潜藏于内心，没有战斗，而是顿悟、自知以及改过自新；老人寻求办法去改变自己；求助于顿悟、召唤智慧。

3) 老人主人公的主旨是解放不是胜利，返璞归真是结果；老人故事一般以丧失财宝为开始，象征人后半生的目标不是私人的财富而是给人类以精神的启示。

4) 老人故事向着相反的方向发展：回到了家。朝着人生经历的更深、更主要的阶段发展；老人将意识深入下去，照亮人生经验的基石，是人类的根。

5) 老人故事描绘了新的美德——智慧，而不是英雄主义；“老人”这个词没有性别的区分。对于“老人”一词出现了一个新的二分——分别称那些继续成长发展的老人与那些停滞不前的老人为“老资格的长者”和“上了年纪的老人”。

### 4、《从此以后》的笔记-第202页

在神话和童话故事中，一般是男青年而不是女青年出去探险。实际上，女青年的角色通常是作为一种美丽的奖品在家中等待着英雄归来。在童话故事中以及传统的社会中，光荣和权力总是属于男人而不是女人的。我们的语言已经说明了这一点——“女主角”（heroine）源自“男主角”（hero），好像女主角事派生出来的，从属于男主角。

### 5、《从此以后》的笔记-第131页

对待石头雕像就好像它们是活人一样，这是泛灵论。这种态度的一个很好的例子来自儿童，他们把自己的玩具熊不单单看做填塞好的动物，而是看作真正人格化的动物。泛灵论也是使神话意识有了生气并赋予树木和岩石以与人同样的灵魂的一种态度。古代的猎人在狩猎前向他的狩猎物致以敬意，因为猎人相信动物是像他一样有意识的、有心灵的。远古时代的伐木工抚慰着被他砍到的树，同它说着话，主动提供帮助，把它当作人一样地尊重。在神话意识中，自然界充满了精灵、树神和仙女。当孩子长大以后，部分是由于需要，他们失去了这种泛灵论，而物质的、科学的以及实用主义的世界观占了上风。自然界被计量和客观化了，能操纵它才会变得更好。成人应全神贯注于解决问题，而不是与树木讲话。但这篇故事则提出，对泛灵论和神话认识的开拓是人的后半生的任务。

20世纪的哲学家马丁·布伯提供了一个肯定的，尽管是纯理论的解答。他所说的“你方态度”是一种泛灵论的成人形式。这种“你方态度”是我们正常地运用于亲密的朋友和所钟爱的人的形式——我们用尊重、喜爱和真情来对待他们。对比之下，我们把布伯说的“它方态度”用于动物和物体，作为“它们”或是要用的物品来对待。布伯主张我们也可以将这种爱扩展到动物和植物身上。我们可以像对待家庭和朋友一样地在狗和树上运用“你方态度”形式。由此我们会把动物和物体作为独特的、无法取代的个体去体验。而这种体验的核心成分是惊异——对于神秘的一种欣赏。

### 6、《从此以后》的笔记-第96页

## 《从此以后》

成人的“童心”——就是荣格所称的幼稚的或原型的青年。童心以各种方式表现于成人的生活中，有时候以一种不愉快的方式——发脾气或哼哼唧唧地诉说——而有时候又以肯定的方式表现——天真、嬉戏和富于创造性。因为成人被期望遵守社会的准则，童心在日常生活的大部分时间中就保持着无意识状态。故事通过对一个小男孩步出大海的描绘暗示了开拓童心对成年人来说是项重要的任务。确实，这就是莱文森对中年过渡时期的研究发现所在，中年过渡期是人在青年同老年之间的尖锐对立搏斗的时期，努力平衡着前者的天真、自然与后者的冷静、精明。

### 7、《从此以后》的笔记-第71页

谀里克森认为如果一个人没有发展好生成，在他未来的生活中就不会有心理的发展。成人将会是实现个人的愿望和抱负时停滞不前，陷入困境。由于年龄的增长，个人能力不可避免地丧失，这种自我主义就将成为一种自我挫败。由于年龄的增长，个人能力不可避免地丧失，这种自我主义就将成为一种自我挫败。而自我超越在人的后半生远不止是一种美德，更是一种需要。青年童话故事通常描绘的是年长者所缺少的生成。在一个典型的情节里，一个专制的父亲将他年轻的女儿关在房内并杀死了求婚者，因为不愿意让她去支配自己的生活。他只是想着他个人的尊严或财富，而不是女儿的需要。或者可能是一个邪恶的继母挥霍着家中的财富，而与此同时她的继子、继女们却在忍饥挨饿。她沉迷在以自我为中心的狂想中，而后一代人却在受苦。而像《魔林》这样的老人童话故事为我们提供了更加协调的画面，描述了一位成功地掌握了生成和自我超越的长者。故事中，当老妇人拒绝森林之王的诱人的建议时，发生了非同寻常的事情。森林中所有的魔法都失去了作用，大地又恢复了自由。老妇人的无私不仅使她的儿子受益，而且使社会上的所有人都得到了好处。故事在这里强调了重要的一点：生成绝不仅仅是养育自己的子女，而最终目标是要有利于整个社会。

老妇人的自我超越与儿媳的自私自利形成鲜明的对比。这种区别是象征性的。尽管被描绘得索然无味，年轻媳妇的自私自利却反映了青年人明显而正常的追逐私利。确实，在青年童话故事中，主人公都在为自己追求着什么——譬如，巨大的财富或是真挚的爱情。善良和慷慨帮助他们实现了目标，但是那些美德基本上只是获得成功的手段。而在这篇老人童话故事中的老妇人，她的利他主义却不是手段，而是最终的目的。这一主题将在老人童话故事中反复不断地再现。

### 8、《从此以后》的笔记-第93页

大多数成年人靠他们的社会职责来鉴别自己——他们干什么工作或是与什么人联系。比如，一个人可以说“我是位教师”，或者“我是乔的丈夫”。佩克发现那些灵活得足以挣脱如此传统的社会身份的人在后半生中有较好的发展，其他研究者也独立地进行了类似的观察。心理发展成熟的人能区分开社会职责和内在的自我，因而更能承担不同的作用，适应变化的环境。

在青年时期，人被迫抑制或忽略他们个性的某些方面。例如：男孩子通常被劝告不要心肠太软，并且会很快地学会抑制他们富于同情心的一面，于是这一面就形成了无意识的状态；相反，女孩子如果太过于自信或独立意识太强，会受到指责，并会很快地学会适应社会的准则。在人的后半生，这些被忽视了的个性的一方面大声疾呼着要在意识生活中占有一席之地。荣格认为，成熟期的挑战是开拓这些被遗忘的方面。倘若一个人成功了，其结果就是心理上的平衡和内在的完整。

### 9、《从此以后》的笔记-第5页

真正的童话故事区别于每个作家所著的文学故事——像《柳林风声》、《小熊维尼》、或是《安徒生童话集》。由作家单独写出的故事通常表现的是那位作家的心理，而民间故事则表现了人类普遍的心理。

童话故事不具现实性。如“当愿望仍在工作”或是“当衣帽架上仍会长出衣服时”，因而它与需要“信仰”的“神话”和“传说”不同。的确，我们今天所称的“神话”就是过去的宗教启示，而“传说”则是历史事实。希腊人向宙斯和阿波罗神祈祷，不仅仅是为了从事神话学的研究。对比之下，童话故事消除了我们的信仰而使我们直接进入了幻想王国，这似是而非地成为这一类型作品的实力所在。



## 《从此以后》

童话故事通过想象描绘了“会是什么”，而不是简单的“是什么”。童话故事冲破了客观实际与社会常规的约束，呈现了对人类的理想及理想的人类发展的幻想——幸福的结局是童话故事区别于恐怖故事或悲剧故事的主要特征。童话故事的乐观主义绝非多情善感，而是人类最深切最崇高的希望表达。

### 10、《从此以后》的笔记-第122页

继生成之后，还有一项与生成同样重要的任务——埃里克森所称的“整合”的发展任务，还可以成为“自我整合”的自我认同与自我肯定的一种态度。埃里克森主张，每个成熟的成人不管生活得是好是坏，必须学会确认自己的生活。他必须认识到他的生活史，用埃里克森自己的话说即是“必定有的，并且无可避免”。有了这种整合，他就不会渴望与其他看起来更幸运的人相比或者疑惑自己过去失去的机会。他不会去问那些无法答复的问题：“倘若我这样做会怎么样？”“如果我那么做会怎么样？”反而会轻轻地，但是用坚定的口气说：“我就是我。我该怎么生活，就怎么生活。”

# 《从此以后》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)