

《左手倒影.右手年华》

图书基本信息

书名：《左手倒影.右手年华》

13位ISBN编号：9787532743094

10位ISBN编号：7532743098

出版时间：2007-12

出版社：上海译文

作者：郭敬明

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《左手倒影,右手年华》

内容概要

《左手倒影,右手年华(经典珍藏版)》是郭敬明的第二本书,一本有关校园与青春的散文集,是寻觅他的青春轨迹里不可错失的一环。作者用肆意挥洒、收放自如的文字筑成一条道路,让读者进入他清澈的内心生活,阅读一个敏感的少年的心路历程。对人生、社会、信念、情感和理想等诸多层面的深刻思考和价值界定,有痛楚,有迷惘,也有希望,显示出作者极富天分的才情、丰富的知识面和富有感染力的智性思考,投射出一种沉重的大责任感和纯净的童年精神。《左手倒影,右手年华(经典珍藏版)》文字时而轻盈,时而沉重,营造出一种令人伤感的狂放和凄美、让人心痛的诗意和孤独感以及引人深思的哲学情怀。

《左手倒影,右手年华》

精彩短评

- 1、郭敬明式散文 大概我太老了 享受不了。
- 2、那个时候也还好吧年轻人多这样
- 3、这本书没什么印象了
- 4、感情细腻，比较文艺吧，不过基调有点悲凉
- 5、一百分的矫情。
- 6、这是看的第一本也是唯一一本郭敬明的书，忧伤的文字不像个男人写的.....
- 7、.....忘了内容。只记得是高三课堂间隙的消遣。还是看的别人的
- 8、看的是这个系列
- 9、初中时候看的郭第二本书籍，当时的自己很喜欢那些散文里漂泊的人
- 10、写得还不错
- 11、高中借同学读的，而且读下去了。映像最深刻的是他喜欢王家卫。
- 12、里面还有一篇叫猜火车的短篇
- 13、20110721
- 14、好羞愧，这我也读过。
- 15、对于当时的中二少女我来说 好像一根救命的浮标 最后我漂向了交笔友这条不归路。
- 16、早期作品，文风还不是很稳。谁说这不是最好的时候呢。
- 17、太烂了，看不下去
- 18、看不下去...
- 19、看过但是记不真切的那些书-标记待读
- 20、看的第一本郭敬明的书，初三毕业的时候，那时候爱死了他那种为赋新词强说愁的调调，哈哈，谁还没有中二的时候呀
- 21、这个“高中生”文笔是有才气的
- 22、说实在的 郭敬明只有这一本书可以读
- 23、看到第二个故事就没看下去了
- 24、中学 纸质版
- 25、没有他的其它作品语言好，文学技术高。不成熟。
- 26、突然发现我看了他好多书，当时真的好喜欢看，我都快记不起书里讲了什么了，但现在回想起那段时光，还是觉得很美好。
- 27、我居然读过
- 28、要是现在再看简直不敢想会是什么感觉.....
- 29、无法用语言来形容了
- 30、其实也不能说他一点才华也没有吧。
- 31、小四半自传体
- 32、感触颇多
- 33、这本书对我最大的影响就是让我爱上了王家卫。
- 34、看在我当年写作文用过很多句子的份上给你个四星
- 35、18岁
- 36、20160514初中的时候看郭敬明，散文也变成了我最爱的写作模式。语文作文考试总是高分，可是变了议论文后，分数便很难上去了。他的书影响了我很久。初中三年，可是当我接触了更多的书很多的作家。我无法再看下去，他是一个爱幻想的人，所有浮华的文字只留于了表面。莲花的故事我一直都喜欢，但他的随笔现在对我而言真的是可笑至极。矫情。但是，这大概也就是那段非主流的青春了吧。加一星
- 37、我倒不是推荐 是给我的青春打五星
- 38、回头再看，这本倒是还可以的一本...虽然当时看的无语
- 39、明明我只是一个初二的学生为什么看不进去呢?罢了，看在为我的句子摘抄本添了一页的份上多给一星。

《左手倒影.右手年华》

- 40、初中看的 里面好像有些当时来说挺小众的乐队歌手来着 噗今晚属于回忆（都踏马是让日语书整疯的）
- 41、看过然而对内容毫无印象了
- 42、陪伴了整个高中的小说以及散文
- 43、我发现自己看过小时代之前郭敬明写的所有的书（那年穷学生一直看盗版，都是泪），不管怎样，也是青春。
- 44、散文集，高中一度觉得他甚至写这样的青春写的最好，他从前也是个耽于幻想的高中生啊
- 45、给5分不是因为很好看，而是初中的时候这本书陪伴了我三年，它和安妮宝贝是初中能让我冷静的书。还莫名的去搜索里面的摇滚乐后来发现真的不是我的爱。
- 46、初中读的～那时觉得很好。算作纪念吧
- 47、初中吧也就读过他的这一本 以后偶尔会发现其中好多东西 都在其他的 电影 文字 甚至歌词中有体现...
- 48、还是很喜欢的 那时候的小四多青涩啊 麦斯威尔的咖啡都要反复说几遍 不过也是陪我过了个好初三 小四心里很明堂的 莫忘初心啊
- 49、如果我早点读到这本书该多好啊！.....
- 50、高二临近高三的时候看得这本书，虽然当时没看完。就是这本书，让我感受到了文字的美好，可以说是这本书，开启了我通向文字之路的大门。向郭敬明致敬，我青春时代的偶像。

- 1、很久以前就对郭敬明的文风有所耳闻，听说文字是那种华丽的，哀伤的美。我认为这样的评价准确极了，因为除了这两点，郭敬明的文章再无其他。除却莲花这篇小说，其他文章的文风没有什么区别，这也许就是郭敬明的风格。和一位十分喜欢郭敬明的同学交流过以后我才有了概念，我总结如下：用虐心的文字写不虐心的情节。同学连连称妙，竟然没有反驳。我们的青春本身就是一部虐心的历史，这点我无法否认，可是在郭敬明的笔下，这变得美好了十分。我们拥有快乐，拥有伤悲，也许更多的是迷茫。这种迷茫是最让我们心痛的回忆，但是在郭敬明的笔下，青春变成了一种奇怪的生物，这种生物用自身强大的吸引力吸引了一切悲伤和孤独，却没有释放出任何快乐和满足。这便是我所失望的，这和我生活差距太远，所以我没有办法理解，也许这是我不喜欢这种风格的原因。或许郭敬明的文字更能打动内心孤独的人，但很抱歉，我不是其中之一。或者说，在这层悲伤背后，竟然什么都没有看到，至少莲花的悲伤后面有一种力量，但是，郭敬明的背后，我看到的只有一种悲伤，一种没有让我共鸣的悲伤。这样就是我看完了这些文章以后显得十分难受。虐心了。我只能这样虐心得说。
- 2、就在前几日，韩寒的《独唱团》问世，正巧我刚看完了他的《三重门》。虽说这么迟，有点惭愧，其实也不能这么理解，书每读一遍都会有新的认识。有人又会说，那是人家高中写的东西，你现在才看不显掉自己身价？然《论语》有言：生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。在人生中也许这是最后一个暑假，当外面炎炎烈日，抱一本书躺在床上开着空调，岂不快哉！在读完《三重门》后，再把早已买来却未尝拆封的《左手倒影，右手年华》翻了出来。小四跟韩寒同属这个时代的新新作家，一样的出名，但两人的风格迥异，韩寒更多的是讽刺，黑色幽默，揭露现实；郭敬明则更多用他那忧伤的文笔让你也哀伤一把，追忆那明亮的忧伤的青春。不同的时间，同样的感受，在这最后一个夏天纪念我们已逝的青春！
- 3、最早接触小四就是通过这本书，给了我很多启发，不过像之前一个豆油说的，他的文字不适合多看，容易陷入那种忧伤的境地里去，自己曾有段时间就这样。不过现在好了，可能是因为成熟了吧。不管有多少争议，小四肯定也有自己做不好的地方，但是人无完人嘛！so 个人还是很支持他的！
- 4、之前，这个年代的作家我自认为是没有深度的，一是成长阅历少，二是基本都是蜜水惯大的，买了看后感觉郭敬明的语言还是不错的，至少我把这本书都读了，而且一直还想去读他的《幻城》，据说写的着实不错。这让我改变了之前的一些想法。后来听了他作词的《蜀绣》，感觉到了一种美。
- 5、这本书比较真实的反应了一个高中学生时期的郭敬明。喜欢真实的他。喜欢他和朋友之间的友谊。喜欢他有的那些朋友，包括笔友。真的是一个很喜欢交朋友和喜欢带给别人快乐的人。文字写的很细腻，通过他的文章可以感觉到当时的一种画面。特别喜欢这本书，值得收藏。也了解到了聪明的双子座~
- 6、上中学那会儿，有一阵很迷恋散文，于是到报亭买了这本书。书中有的观点很鲜明，句子也很优美。但现在回想，整体语言太过矫情了，把青春描绘得太黑暗、太压抑，感觉很假。这种书看一遍就可以了，还有我不知道这究竟算不算散文。（PS：这是我读的郭敬明的最后一本书。）
- 7、姿多彩的人和动物，构成了一幅芸芸众生的绚烂画卷。年轻的乡村兽医哈利，每天开着一辆冒黑烟的老爷车“南征北战”。和恶犬贴身肉搏，随时准备应对母马的“无影脚”……，各种让人哭笑不得的“惨痛”遭遇层出不穷。在这里他遇上有生以来最困窘的时刻，也享受到最温暖动人的真情…展开>>>“活泼的生命完全无须借助魔法，便能对我们述说至美至真的故事。大自然的真实面貌，比起诗人所能描摹的境界，更要美上千百倍。”把追车当做一门艺术的狗，策划群猫暴动的精灵古怪的老猫……动物们的温馨感人喜剧在轮番上演着。大自然怀抱中的乡野风情，多姿多彩的人和动物，构成了一幅芸芸众生的绚烂画卷。年轻的乡村兽医哈利，每天开着一辆冒黑烟的老爷车“南征北战”。和恶犬贴身肉搏，随时准备应对母马的“无影脚”……，各种让人哭笑不得的“惨痛”遭遇层出不穷。在这里他遇上有生以来最困窘的时刻，也享受到最温暖动人的真情。作者以轻松幽默的笔触，记录乡间行医的点点滴滴，满溢着兽医生活的笑与泪，朴实的人情和土地的智慧。动物行为学的开山祖师，1973年诺贝尔生理医学奖得主劳伦兹说过“为了能够确切描写动物的故事，一个人必须对所有的生命，都怀有一份发自内心的真感情。”发自内心的真感情，也许这正是这本书能够打动亿万读者的真正原因吧。哈利是个热爱生活的人，他尽情地享受着大自然的恩赐，并赞颂着生命的奇迹。他善于从生活中的点滴小事中发掘美好，更重要的是他能够把他的热爱以近乎完美的方式，传递给读者。让我

们能够同样感受到生命、爱与欢笑。

8、喜欢这本书，他写出了年轻人内心的矛盾，无奈。这更使我难以言喻的。似乎成熟的青春总是有着淡淡的忧伤，淡淡的惆怅，一道明媚的悲伤在纯真的心灵里架起一座桥，那一座通往忧郁的独木桥，虽然明媚的阳光常常照耀我们，但那还是遮掩不住那忧郁的气质。青春的美好总是孕育在这迷惘而复杂的心情中。

9、除了莲花还可以蛮好看的，其他的就.....情节太慢，语调太慢，意境迟缓，读的我都快累死掉了，不知道这是不是作者反复强调的小资情调==

10、五月风筝2008-11-14 08:48:13假如不是因为小四的一本《小时代》，我想，我是不会去看他的其他书的。毕竟，总感觉他的文字，是太年轻了，总有些与自己的年龄不太相符。只是，还是买了这本左手，右手，在深夜的台灯下，慢慢的翻阅着。一本青涩文字的书，象散文的小说，象小说的散文。分不清到底是什么体裁，什么模式。透过文字所读到的，只是一颗年轻而纯净的心，一个带着对未来，对生活不明朗的孩子的呓语。却，不得不惊叹于他的才华，他的目光，他的华丽的清淡的带着忧伤的淡淡的文笔。看到一个作家成长的痕迹，他的探索，他对音乐的执著，对人生的热爱。虽然有些伤感，却依然包含着希望。也似乎想起自己的那段时光，在书桌上，堆满了大本大本的作业练习，写着写着，还是会忍不住在空白的罅隙里，涂满自己凌乱的心情。原来，也会记起那一段纯真年代。这样的文字，只适合用一颗平静的心，在昏暗的灯光下，载着似有似无的音乐，一个字一个字的读过。浮光掠影间，惊鸿一瞥，还是有种令人颤抖的惊艳之感。即使，只是瞬间。

11、初读郭敬明的作品，让我初步的了解他，我可以感觉到他是一个可以不管社会怎么变化，都是坚持自我、善于思考生活，感悟生活，从而常常把自己弄得很悲的人.....

12、在人生的岔路口上，他听着心灵破碎的声音，忍受着疼痛，放弃了自己依赖的文字。没错，人都是要长大的，也许，因为长大，就要放弃了自己的梦想，放弃自己的梦。“什么叫梦？因为它不能实现，所以叫做梦！”这句残酷而又现实的话，让我的心狠狠的疼了一下。我才知道，读书是现实，而那些虚无缥缈的，只能是梦！其实，我觉得，我和他一样，都是迷茫的孩子。但是，我们都还在努力的抬头寻找梦想的灯火，等待着奇迹。直到今天，我还相信着：有一天，奇迹会来的，会来的...

13、我有这本书，但是没看完。我觉得这整本书似乎都在表达一个意思，就是对高中、故乡和好友的思念，这种感情他在书中不断反复，而其它的东西就写的很渺渺了。好象他写这本书，就只是为了讲述那些发生在他和他身边的人身上，对我们这些旁人毫无意义的事而已。有些散文又太散，给人感觉看了等于没看。总的来说，有点失败。

14、比起现在光芒四射的郭敬明，真的更喜欢原来纯纯的小四。那时候的他虽然文笔还很稚嫩，却在真实的在写年轻人心中那一丝丝的痛，一丝丝的感动，一丝丝的神伤，一丝丝的汹涌，是因为他我才开始爱上文字，爱上挖掘和描绘内心的一点一滴。《猜火车》，印象很深的一个故事，他说“破牛仔褲怎么能和晚礼服站在一起，我的吉他怎么能和你的钢琴合奏。”读过后，心里有被刺痛的感觉。年少的我们也许没事大人们对待事情的老练成熟，却有着最能刺痛内心的感动。郭敬明，十七岁人群中少有的才华，感情，成熟。用自己并不粗壮的胳膊支撑着描绘万象的手，写书最触动心弦的文章。十七岁的郭敬明，也许还不了解世间万象，他只是个会在天亮说晚安的高中生，一个会独自挖掘内心的高中生，一个会在没人的时候独自仰望天空的孩子，却呈现给我们最深的感动.....

15、貌似我读的第一本小说，就是郭老板（哦，当时应该叫小四）的《幻城》。当时我读初三，一个好朋友含情脉脉的向我推荐这本书，读完之后，我还真的感动的稀里哗啦，也不知是被这书感动了，还是被朋友的含情脉脉感动了。如今再回想起这本书，就什么都想不起来，只记得里面有各种人，有这种怪异的名字，说着各种肉麻的话，他们之间有各种纠结的故事，然后他们都在这些纠结的故事中痛快的死去了。之后在高中追读了这本《左手倒影，右手年华》，书里面对青春的描写着实令我热血沸腾。他将我们每天单调的生活升华为一种明媚的忧伤，为我们无休止的忙碌找到了情感的归宿。于是，对小四顶礼膜拜，每天都效仿他的文笔，在日记本上哀伤一遍青春，才能睡觉，向我的整个人生讲述我的青春是多么的残酷，经历了多么大的痛苦。渐渐地，学会了无病呻吟，矫揉造作，经历了屁大点小事，也说自己痛苦的死去活来，四十五度角仰望天空，企图能思考出来惊天动地的哲学来。后来，考试增多，高考逼近，便无暇顾及这些小资的东西，一心一意奔赴前程。高考结束，估分，报自愿，等成绩，等通知书，待所有的一切都尘埃落定时，才放下悬着的心，准备着迈进大学校门。临行前一天，我在收拾看过的书时，这本《左手倒影 右手年华》已经落满了灰尘。翻开从新浏览，发现所

《左手倒影,右手年华》

描写的故事与事实大相径庭，有一种被文字诱奸的感觉。很久很久之后，才知道原来《梦里花落知多少》是copy别人的，拒绝道歉，玩消失，然后就摇身一变，成了郭老板，进娱乐圈，办杂志，继续出书，生意场上财源滚滚，娱乐圈里大红大紫。对这一切我并没有什么看法，只是拒绝再读他的书了。突然有一天，我无意中进入了他的博客，看到了那些JIAN JIAN的文字，看到那些JIAN JIAN的照片，我突然很怀念这本书，因为那时的小四只是喜欢用华丽的辞藻编几个故事，骗骗我们的眼泪，骗骗我们的零花钱，而不是用JJ的文字，JJ的图片恶心我们。

16、5555555555淡淡的忧伤.....细腻的文字.....可爱的语言.....好深奥.....但又好好看哦.....力荐!

17、那时我在表姐家看到一本没有封皮的书，随手拿起来翻了一翻，觉得里面的文字很有特点，于是翻回去找书名，我看到叫“左手倒影，右手年华”，作者是郭敬明。后来不知怎么找到了封面，红黑的配色深得我心，然后我把书借了回去。我不记得那是初中还是高中，总之是在叛逆值上升的时候。不管是期末考试全班排名30以后，还是排名年级第二，都阻挡不了我那颗不想读书的心。有一次甚至气得父亲把我的书都一本本扯得稀烂，而我破天荒没有哭，只是默默蹲到厕所，把撕烂的书一本本烧掉。没有烧得掉的、懒得再烧的，连同我写的很多字一起，以一种脏兮兮的方式，打包扔进了家附近的垃圾桶里。我记得那时候，那本书给我一种莫名的安静感。五六年前，非主流，“安静疼痛”，“时光断裂”，“覆盖我的忧伤”都还没有盛行，至少在我的生活我的圈子里不常见的时候，我从小到大的读物从《大灰狼》《儿童画报》，《少年文艺》直接过渡到了《读者》，然后突然遇到了一本《左》。《读者》里的真善美有时候会让我觉出一种微妙的累，也许可以叫做审美疲劳。这本写着自己“也许他们没有看到过我在高三写下的文字，那么绝望，那么破裂。带着受伤的表情，我像个倔强的动物一样一路砍杀，一路躲避”的书，让我对未来的高三和当时的茫然处境略微安定下来，学着默默承受。因为我告诉自己，你看，大家都是一样的。后来那本书一直在我家。找到的封皮像是叛逆的孩子，扭扭捏捏却依然乖乖地服帖在光秃秃的书上。直到后来书不知道被弄去了哪里。时至今日，大四马上就要毕业，明天就要考专八。考前的焦虑，对未来的恐慌，都在心里细微地绞杀我的平定因子。然后我去当当重新买了一本书。收到书时很失望，在豆瓣的购书单里下单时显示是原始的版本，可是这个封皮已经不复当初，取而代之的是像青春偶像小说一般的锥子脸二次元男主。我在图书馆下收的快递，然后去图书馆自习。拆书之前我环绕四周，确定旁边在看我的人不超过一个，然后我开始小心地拆塑料袋。连同这本《左》一起，还有熟悉的同学推荐给我的《1Q84》。我把《左》拿出来，把封面朝下放好，然后心安理得慢条斯理地拆掉了《1Q84》的塑料膜。我装模作样地看着上面的腰封“豆瓣读书推荐.....”，然后悄悄地翻开了《左》，整理好腰封和塑料膜，摆好《1Q84》，看起了同当年一样的文字：“青春是个谜，如同我的理想一样。理想迷失了，我不知道它在什么鬼地方没完没了地游荡，固执地不肯回来。”后来前面和左右都有人来了。左边的男生似乎对我的书很有兴趣的样子，可是我生怕他看到我在看“郭敬明”。我想，很多年前大家都跟我一样在看《读者》，或者《像少年啦飞驰》，或者哪怕是偶尔翻翻父母从邻居家借过来的《知音》，也看《幻城》和《左》。直到后来郭敬明不再是一个单纯的作家。我并不十分清楚他的发展路线，也并不了解他——像听歌一样，我不认识歌星，我经常听Mariah Carey的歌可是看到她的脸我可能会认不出来——我知道郭敬明慢慢被抄袭事件推到风口浪尖，但是我并不关心，我没有看过《梦里花落知多少》，不过我去图书馆借了庄羽的《圈里圈外》，很好看。我知道他后来慢慢有了自己的公司，开始出很多自己办的杂志、书，开始推很多写手。他开始炫富，被很多杂志采访，被我们现在意义上的“脑残粉”追捧，被很多像我这样原来被他文字感动过可是也仅仅限于“感动过”的人调侃笑骂。似乎看得有点久，该做正事了。我一边翻了翻书，趁左边男生不注意，迅速地把书合上，擦到了左前方的参考书堆里，并把最上面一本薄薄的A4大小的本子扯出来一点，遮住了印有“郭敬明/著”的书脊。我心里嘲笑自己，又不是金瓶梅，干嘛这么心虚。我还在心里安慰自己，我不是脑残粉，我只是追缅过去的怀旧者，这样的我是不应该被嘲笑的。后来我把1Q84拿出来看的时候十分坦然。尽管旁边的男生依然很感兴趣地看了我一眼，我宁愿认为是被当成了“小清新”。其实我根本不在乎书是否热门，或是是否清新。我只是想读的就会拿来读。可是世俗并不会洞悉你的想法。当然也不会了解你的为人。所以.....如果你下次看到有人在看一本刚买的新书，不过是初版了很久的，请对Ta善意地微笑吧。

18、PSP里看的，不太安逸~还是喜欢捧着书看的感觉天亮说晚安！简单是几个字蕴含了太多太多。。很多人不喜欢他，什么抄袭什么兰花指。。还和韩寒比较。。我不去相信，也不去怀疑。都于我没关系。我看的只是他的文字。一半明媚一半忧伤，悲观的乐观主义者。是对他的最好写照吧~也是很多80后的面貌。也许是社会把我们压成这样的吧。面的种种压力，又有几个人不忧伤呢，可明明自己

《左手倒影,右手年华》

想做个快乐的人。。呵呵~~

19、在他的高三，他也走过了每个人在人生都需经过的路口，虽然充满绝望，但依然充盈着向上的张力，给人以希望，即使这是个告别的时代。

20、开始接触郭敬明的文字是在高一的时候，开始看他的文字感觉很忧伤，写出了我的心声。认为自己也是一个受伤的孩子。就像那首词中的一句“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”。就像所有青春期的孩子一样，认为成长带给我们的只有痛。但后来渐渐发现其实我并没有多少忧伤。郭敬明的文字写的很美，但却不适合常看。常看不免就陷进他的文字中了。就像我们习惯于用右手，其实左手也一样。不要太习惯与习惯

21、【评】很青涩的文字，个别篇目还不错，既有青春朴实的气息，又有多愁善感的雨季思绪。在两篇散文中出现了重复的段子，还有插图丑爆了。1.一恍神，一刹那，我们就这么垂垂老去。2.大提琴的声音像是一条河，左岸是我无法忘却的回忆，右岸是我值得握紧的璀璨年华，中间飞快流淌的，是我年年岁岁淡淡的感伤。3.身边的位置只有那么多，自己能给的也就那么多，这个狭小的圈子里有人要进来，就有人不得不离开。4.你永远也看不见我最寂寞的时候，因为我只有在你看不见我的时候，才最寂寞。（By 张爱玲）5.每个城市都是一种印记。6.看破红尘得先看不起红尘。7.你要相信你的生活才刚刚开始。8.有时候寂静比喧嚣更为张扬。9.寂寞的人总是会用心地记住生命中出现过的每一个人，所以我总是意犹未尽地想起你。10.其实当你真正爱一样东西的时候，你就会发现语言有多么的脆弱和无力。

章节试读

1、《左手倒影.右手年华》的笔记-第64页

谁的寂寞/衣我华裳/谁的华裳/盖住我伤痕累累的肩膀/谁的明月/照我黑色的松岗/谁的孤独/挫疼山间呼啸的沧江/那时谁家寂寞的小孩/头插茱萸/夜夜夜夜/纵情歌唱/如此辽阔/如此苍凉

2、《左手倒影.右手年华》的笔记-第196页

是青春的底蕴就是孤独，抑或是孤独弥漫了整个青春。

3、《左手倒影.右手年华》的笔记-第208页

我的电脑里有我最最亲爱的文字，文档像个华丽的垃圾场，装满了各种外表光彩夺目的垃圾。在我一一清理的时候，我觉得自己是个幸福的小乞丐。

4、《左手倒影.右手年华》的笔记-第210页

其实当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。

5、《左手倒影.右手年华》的笔记-第125页

梦里思大漠，花时别渭城。长亭，咫尺人孤零，愁听，阳关第四声。且行且慢且叮咛，踏歌行，人未停。

6、《左手倒影.右手年华》的笔记-第35页

灯影桨声里，天犹寒，水犹寒。梦中丝竹轻唱，楼外楼，山外山，楼山之外人未还。人未还，雁字回首，早过忘川，抚琴之人泪满衫。扬花萧萧落满肩。落满肩，笛声寒，窗影残，烟波桨声里，何处是江南。

7、《左手倒影.右手年华》的笔记-第4页

我不喜欢说话却每天说最多的话，我不喜欢笑却总笑个不停。身边每个人都说我生活好快乐，于是我也就认为自己真的快乐。可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默，为什么在人群中看到个相似的背影就难过，看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话，看见天色渐晚路上暖黄色的灯火我就忘记了自己原来的方向？

8、《左手倒影.右手年华》的笔记-第9页

一、流年，回首又见它

每次看小四的书，总是让我陷入深沉，没心没肺的自己总是难懂他那清澈的忧伤。

读他的书，象是自己一个人躲在某一个时间，想念一段时光的掌纹。

抑或躲在某一个地点，想念一个，站在来路，也站在去路的，让我牵挂的人。

十七岁的男孩尚且有如此深沉的思考，或许我也应该对自己的时光做个总结，回忆，感伤，然后笑着开始全新的旅程。一切的纷扰一定要沉淀一段时间再回过头去看，那样一切才可以更加清晰。而青春即将结束的自己，回首，想到的却是大段的苍白，从未思考人生，这样的人生是不是过的太空白，但是这个世界本就太复杂，为什么一定要执着于去问为什么，问了又如何，不问又如何，到最后轮回依然不停地转，日开月落，花开寂无声，要做的依然要做。

谁是谁的过客，谁是谁命中的点缀。

二、幻影，天亮说晚安

人好象总是习惯于深夜思考，而自己更是固执的与困做斗争，一点一滴地拾起曾经的那些碎片，有一些人走了进来，而另一些人离开，到最后陪在身边人越来越少，才要告诉自己，要在安静中，不慌不忙的坚强，人总要一个人去走陌生的路，听陌生的歌，看陌生的书，然后才发现，其实原本费尽心机想要忘记的事情原来真的就那么忘记了。

回忆是那么美好，可是，记忆象是倒在掌心里的水，无论你推开还是握紧，水总会从指缝中，一点一滴，流淌干净。然后，你会发现，即使再怎么美好，你也不想再回到从前，而毅然决然地选择在这繁华而苍凉的世界里孤寂前行。

9、《左手倒影.右手年华》的笔记-第1页

P4.有个有名的大提琴演奏家说：我总是和我的琴一起哭。

P6.远处的盛世繁华只是一场梦，而我是个失败的占梦人。尼采说：人没了痛苦就只剩下卑微的幸福。

P11.黑色的风破空而来。

P15.曾经有位诗人说过，既然追不上了，就撞上。

P17.我们无论在什么时候都要坚强，孤单的日子里，我们才可以听见生命转动时咔嚓咔嚓掉屑的声音和成长时身体如同麦子样拔节的声响。

P24.但我喜欢这种一无所有的感觉，它让我干净得像一个死去了多年的人。

P59.我总是对一些非主流电影中的人物有着细腻得惊人的触感，就像细小的冲击对含羞草都是雷霆万钧一样。我看过很多不为人知的电影，多数是我在成千上万张盗版的中挑出来的。而那些电影里的人总是寂寞的。我清楚地记得一个男人站在灯火阑珊的落地窗前撕日历，一页一页，执著且近乎疯狂，一直撕到他整个人都疯掉了，从十八楼跳了下去。在他凌空飞行时，天空闪出大朵大朵色泽华丽的云彩。我也记得有个女人每晚都给自己买一束玫瑰，然后第二天早上看也不看就扔掉了，直到有天终于有个人送了她一束玫瑰，她第二天早上看到玫瑰凋谢却无能为力时，她怎样流了一地的眼泪。

P60.是谁唱起黑色的挽歌，是谁守望白色的村落，我的水银，我的烟火，还有我长满鸢尾的黑色山坡，热闹的风，寂寞的人，灼灼光华的清澈灵魂，你们是我，不肯愈合的温柔伤痕。

P62.谁的右手，拎起银针，挽起袖口，将一枚一枚铜扣，缝在我的世界尽头。

P62.我喜欢找一条漂亮的马路，然后在上面气定神闲地走，走过斑斑树阴的时候我像是走过了自己心中明明灭灭的悲喜。一直以来我希望自己是个心如止水的人，不以物喜，不以己悲，就像白白一样，“忘记悲欢的姿势”。可是我不得不承认自己是面太大的湖，些许的风就可以让我波澜起伏。很多时候毫无先兆的悲喜在一瞬间就可以将我淹没。

P63.就像我蹲在路边看见天上慢慢走过一朵云，我就会傻傻地望着天空，想看看云走过了露出来的是什么，但云后面还是那个千年不变的天空，仍是那个天空，总是那个天空。

P63.正如那个作家说的那样：你永远也看不见我最爱你的时候，因为我只有在看不见你的时候，才最爱你。

P82.公车高达的玻璃总是让我觉得自己像是在看一个精致的橱窗，外面的人和物像是精心编排的设计，一个一个渐渐上演。

P86.一百只鸟有一百零一种落地方式。（伊索寓言）

P87.哪怕再不和谐的旋律，唱到最后，暗哑也变作了深情。

P88.张楚说：麦子向着太阳愤怒地生长。

P88.觉是。

P89.诗人说：一回首一驻足，我们都会惊叹，因为我们以为只过了一天，哪知道时光已经过了一年。

P93.一个人要学会在自己的记忆中选择，那么他才可以经常快乐。

P96.我可以看到生命中凌乱的碎片从眼前缓慢地飞过，捕捉到每场繁华间短促的罅隙，而我在这些片段和罅隙间起舞。

P96.我就是这么地热爱绝望。

P104.她说她生活的主要目的就是不断地买油画来挂在墙上然后给他们新的名字。

《左手倒影.右手年华》

P105.爱画的人天生就是寂寞的，因为他们总是企图在画中寻找自己向往的生命，可是却不明白，那些落在画上的色泽，早就已经死掉了。

P126.东边路，西边路，南边路，五里铺，七里铺，十里铺，行一步，盼一步，懒一步。霎时间，天也暮，日也暮，云也暮，斜阳满地铺，回首生烟雾，兀的不，山无数，水无数，情无数。

P137.在这个地球上生活的人们，每天只能看到一次日落，但他们仍然拥有在不同的地方看日落的自由，这或许是部分人漂泊的理由。离去，使事情变得简单，人们变得善良，像个孩子那样，我们重新开始。

10、《左手倒影.右手年华》的笔记-第105页

有些人是突然就会消失的，而有些人，一辈子都会被囚禁在一个狭小的地方。爱画的人天生就是寂寞的，因为他们总是企图在画中寻找自己向往的生命，可是却不明白，那些落在画上的色泽，早就已经死掉了。

《左手倒影.右手年华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com