

# 《中外名人传记故事丛书（共104册）》

## 图书基本信息

书名：《中外名人传记故事丛书（共104册）》

13位ISBN编号：9787800374760

10位ISBN编号：7800374769

出版时间：1996-04

出版社：中国和平出版社

作者：杨薇

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

书籍目录

目录

- 一、小小机器迷
- 二、留美生活
- 三、学非所用的7年
- 四、滦河大桥与西陵铁路
- 五、不要“大概”“差不多”
- 六、一生事业的高峰
- 七、通车大典
- 八、抑郁的晚年
- 九、鞠躬尽瘁

## 精彩书评

1、又读了一本世尊的传记，不过写的跟之前读的有些不同。但还是有些收获啦，做下读书笔记先。看看世人的颠倒梦想：如果有谁因为赏心悦事总有消逝之时而故意躲避，那么他就是懦夫。正是由于玫瑰花在怒放时也走在死亡的路上，因此我们才感到她们更加可贵。如果女人的美貌不能吸引男子，使其安心留在尘世，那么女人要美貌还有什么意义。俗世间的赏心悦事就像是海水，看起来似乎可以解渴，实际上让人口干舌燥。无情，可以把人的一切欲望杂念通通淹没。家庭的生活到处都是羁绊，是感情的留恋地。而无家或者出家的境况却自由地像空气。乐是梦，苦是谛，个人的生活是不幸。触觉带来感觉，感觉带来欲念，欲念导致假象和幻觉，从而导致迷惑。迷惑的结果就是为，有为则有生，生就会有衰老和死亡。一个人觉悟之后就会知道自己不过是时空的奴隶而已。八正道的一种解释：正见，就是抛弃心理投射和成见，觉察永恒和无常的差别，树立起对无常的认识；正思维，就是想要彻底开悟的意志和决心，能意识到彻悟的可能性，并非虚无缥缈；正语，友善、纯洁、有意义的词句，严禁身口意三业，这是从口上说的；正业，抛弃利益，慈悲为怀，严禁身口意三业，这是从行为和动机上说的；正命，就是谋生有道，而不过分追求金钱名利地位；正精进，对佛法没有一丝怀疑，不断精进努力；正念，就是无我，只考虑真谛；正定，就是禅定的状态啦；四谛的解释：生是苦的业因，从生到死都是受苦，这就是苦谛；促成生的原因就是生命的渴求，生后的肉欲贪嗔痴使得生命受苦，就是集谛。根治这种问题就是要断绝一切邪欲，就是灭谛。而道谛就是八正道啦。恐惧就是欲望的枷锁，一旦套上了这个枷锁，就会被他所束缚。书里面讲了个女人的特性，就是佛陀回到祖国，但是自己妻子不出来接见，这个时候他妻子是这么想的，“哦，不，我不能出去，如果他在乎我，一定会主动来找我的。。”有关佛陀当初不允许女人出家的故事，这里写的更神秘，文中说佛教之所以不会持续时间很长，就是因为女人的入教，这都是机缘造化。当初佛陀给女人指定了入教的戒条，就像建造了水坝是为了把水关住，但是女人们却接受了这个规矩，这就说明水并没有被关住，所以这个信仰也就不会持久了。现在印度国内佛教只占了0.7%的比例，而印度教现在是印度的第一大宗教。佛陀对阿难说，你要成为自己的明灯，不要幻想借助他人，坚持真谛，以它引路。除了自己，不要去寻求他人的庇护。这句话我是深有感触，貌似跟随自己内心的指引就对了，反而一些规矩性的东西貌似是找不到彼岸的。

2、达芬奇出生自意大利佛罗伦萨，最后在法国逝世。是意大利文艺复兴时期的一个博学者：除了是画家，他还是雕刻家、建筑师、音乐家、数学家、工程师、发明家、解剖学家、地质学家、制图师，植物学家和作家。他的天赋或许比同时期的其他人物都高，这使他成为文艺复兴时期人文主义的代表人物，也使得他成为文艺复兴时期典型的艺术家，也是历史上最著名的画家之一，与米开朗基罗和拉斐尔并称文艺复兴三杰。小行星3000被命名为“列奥纳多”以表示人们对列奥纳多·达·芬奇的尊敬和怀念。首先，他是个私生子，其次，他终生未娶。这本书里有关达芬奇的爱情是半点都没提，唯一的悬念就是跟蒙娜丽莎之间的爱慕，但也是轻描淡写，几乎没有爱情的成分。只是后来达芬奇在晚年一直拿着蒙娜丽莎这幅画，国王要买，达芬奇死活不卖，最后愿意把画给国王，但是恳请国王在自己未死之前允许自己一直守着这幅画。达芬奇不大有女性来往，甚至被人认为是同性恋。书里说，达芬奇认为一个画家的灵魂必须像一面镜子，它可以反映一切物象，一切运动，一切颜色。但是它自身却应该是不动的和明亮的。而灵魂最澄清的时候就是孤寂。如果你是单独一个人，那么你是完全属于你自己的；如果你和一个伙伴在一起，那么你只有一般属于你自己，或者更少些；如果朋友更多，那就更倒霉。艺术家的优胜之处，在于他处在孤寂里面。所以达芬奇为了献身绘画，决定终生不娶，对所有女色敬而远之。这一段虽然看上去比较幼稚，其实从克式和佛学的角度来看，这些话是完全的正确，除非两个人都是自由独立、内心强大的人。假设只有一个是，而另外一个不是，那么代表着有依赖和欲求，如此一来，此人的情绪完全依赖于对方的反应，而对方就不得不牺牲自己的自由，这样的注定了是不会长久的，而且开悟的人也不会允许这样的关系存在；如果两个都不是内心强大的人，那么彼此都会有欲求、依赖，进而产生控制欲，过程中会为了维持关系而迷失自己，也会因为控制欲而侵占对方的自由，最后也不会长久。不管哪一种，换来的代价都是浪费了时间和感情，换来了痛苦。不过没关系，烦恼即菩提，生死即涅槃。人都是趋乐避苦，不经历痛苦是不懂得反省的，怕就怕经历了痛苦还不知道反省，只是急于寻找新的快乐来摆脱痛苦，问题不解决只能再次陷入迷雾，这个世界本身就没有“运气”这么一说的，如果不明白，生活会不断提醒你，给你机会让你明白。《活佛济公》里面济公说，搞不懂世人为什么如此贪嗔痴爱，反反复复上演同样的爱情悲剧，从来都没有变过。宗

萨蒋扬钦哲仁波切说，世人趋乐避苦，总是误把痛苦的减轻当做快乐，其实痛苦的减轻也还是痛苦而已，只不过活在快乐的假象里，痛苦早晚还是会来到。书中说，渴望是甜蜜的，而满足是痛苦的。这句话说得正是欲求。成就的卓越无不建立在痛苦上，正所谓磨难出智慧，创造力都是建立在对生活的深刻理解之上。达芬奇也是如此，正因为能吃苦，所以才能创造。艺术家一般都是类似的，就是经济状况窘迫。不过达芬奇比米开朗基罗要好多了。达芬奇在自己的故乡被人不理解、被人排挤，索性晚年受人赏识易居法国并且获赠庄园一个，晚年还算过的不错。不过临死前，达芬奇都是拼命的演算数学，为自己的飞行器工程忙碌，达芬奇相信，人如果不会飞是没有意义的，而人的天赋早晚会让人有飞的能力。的确如此，今天的飞机的发明便是最好的实证。

# 《中外名人传记故事丛书（共104册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)