

# 《拆船工》

## 图书基本信息

书名：《拆船工》

13位ISBN编号：9787536478984

出版时间：2014-7-1

作者：(美)保罗·巴奇加卢皮

页数：242

译者：陈首为

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《拆船工》

## 内容概要

未来，石油资源陷入枯竭。在墨西哥湾沿岸，许多人只能靠拆分过去时代的油船、搜取零件维生。少年内勒便是这样一个拆船工。

但是，有一天，他遇到的不是废弃、破败的油船，而是-艘满载财物的宝船。

宝船上有-位少女，她是唯一的乘客。

是将宝船搜刮一空、从此摆脱肮脏的生活，还是帮助少女，相信她能带给自己一个全新的世界？

贫困与富足、人心的险恶和人性的温暖，截然不同的色调交织错杂，构成一段紧张刺激、异彩纷呈的未来冒险之旅。

# 《拆船工》

## 作者简介

保罗·巴奇加卢皮

美国当代科幻界引人瞩目的70后新秀作家。大学主修东亚研究，毕业后曾客居中国，在昆明和北京学习中文。由于这些经历，其作品常具有浓厚的东方背景，显示出作者对东方文化的兴趣和关注。

从2005年开始，巴奇加卢皮在科幻界崭露头角，至今已获得五次雨果奖提名、四次星云奖提名。2009年，巴奇加卢皮的长篇处女作《发条女孩》一经面世，就迅速囊括了包括星云奖、雨果奖在内的几乎所有幻想文学大奖，并入选《时代》周刊“年度十佳小说”，作者本人也成为美国最耀眼的科幻新星

## 《拆船工》

### 精彩短评

- 1、高中时的自己都觉得稍微低龄了点。
- 2、个人而言不好看，烂尾了
- 3、开头呈现出来拆船工的世界有点意思，其他的只能说就这样吧
- 4、译文版上看的，看到少年少女的故事就想给减一星，依然是环保故事，还是看发条女孩吧
- 5、当童话读的话可以，当科幻小说读的话还是略低龄了点
- 6、个人感觉一般，不作推荐。
- 7、这故事也太简单了吧？
- 8、感觉一般，可能不如发条女孩好吧。
- 9、当底层小人物男遇上贵族少女并且一起逃亡的故事，关于家庭、信任、以及坚持自我的讨论~~男主和兽人形象还是挺丰满的，但是别的人物都特别单薄，坏的特坏好的特好，凭啥呀.....
- 10、感觉这本书是巴奇加卢皮随手练笔，各方面水准与《发条女孩》差得好远.....
- 11、末世背景下的青少年冒险小说。后半段情节发展太快，很多东西似乎都略写了，其实这个背景可以整得挺大的，用来铺陈酸腐的类泰坦尼克主题似乎有点没意思了。
- 12、前半部分关于身份、金钱、道德的选择很有趣，后半部分就呵呵了。ps：作者真心爱东方，坚信未来人民币会比美元坚挺。
- 13、其实不怎么算科幻 前半部分背景设定蛮棒 后面逃生历险片段不是我的菜
- 14、人物很真实，没有变得脸谱化，不错的反乌托邦小说。
- 15、不好看
- 16、无它，只是看过了发条在看这本觉得被骗了（并不
- 17、咦，作者真不是来练笔的嘛.....设定元素和环境氛围倒是延续维持了《发条女孩》的水准和风格，但是整体低龄向，这本应该是写给青少年的吧
- 18、平平淡淡的一个小故事
- 19、与科幻没有半毛钱关系
- 20、情节很紧张，主人公从头到尾一直命悬一线。。到高潮部分我有点疲劳，神经绷得太久有点麻木，接受不了更多的刺激。读完了感到有点累
- 21、这部小说不拍电影的话就太可惜了
- 22、点子好，写得跟大纲似的
- 23、几乎不算科幻
- 24、亲爱的巴奇加卢皮先生，您是来练笔的吗???
- 25、不是我喜欢的类型
- 26、故事比起《发条女孩》来说要清晰简明许多，但也因此失去了复杂度，科幻小说的背景有些模糊，感觉像是个大长篇的开篇，当然，书也确实不厚。
- 27、记得和《发条女孩》差不多，都是近未来能源枯竭等等背景下的低生活故事。不过没想到这一本的主线竟然是富家女爱上穷小子.....点子没什么，情节也无吸引人之处。也许牵涉了家庭、自由、忠诚等多重副线，但皆不深刻。平庸之作。原来是YA小说，这分类进而宣传为“反乌托邦大作”，实话说真的无法苟同。印象中的反乌托邦几乎和深刻是划等号的，而不是仅仅有一个末世背景。
- 28、【青少年】科幻小说，与《发条女孩》差远了。
- 29、后半部分是怎么回事.....（苦笑摊手）
- 30、很少做评价，但是这本真的很一般，世界观完全没有展示出来，整个故事从头到尾就局限在很小的范围，甚至根本不是科幻，只是一个故事，很平淡的故事，以为后面还会有什么神展开，结果直接结束了，人物刻画得也很一般，果断挂二手
- 31、我更认为这是童话故事.....
- 32、情节紧张，内容正统，也许算不上科幻，但足够好看，就行了.....
- 33、这部作品仍是颓废、与灰暗的调子，但风格要比《发条女孩》明亮些，阅读对象偏向青少年。

“与其相信世界是为你而设，不如相信生命是任意而为”，这部小说不烧脑也不补脑，中规中矩。科幻元素的设定不算奇巧，如果硬要凑数，帆船的设定算有新意。还有兽人，那个自由的兽人，似乎与

## 《拆船工》

发条女孩有几分相似，尤其是在精神层面上追求独立意识。

34、真心比不上发条女孩

35、比发条女孩差太多了

36、平平无奇。

37、故事挺吸引人的，飞机上看完了

38、三星半，还好，其实科幻成分不强主要是青少年小说吧。

39、有点失望

40、希望下次第一个赠样书给我...不能为了省十元就被牺牲了垫底。后半部分翻译很精彩，读前面铺陈时有一种“貌似是我自己翻译”的赶脚。当然后来证实，组长技高一筹、我等望尘莫及。”好彩“这个名字也太那啥了，建议再版时换成别的译名。话说此书和一般意义上的”科幻“有些”距离“罢，更贴近环保或者家庭主题。男主角的人设似曾相识呢...而且男主角内勒和妮塔到底在一起没有？贵族少女与下等劳作者究竟有没有可能绽开美丽的爱情之花？作者难道要在姊妹篇《修船厂》一书中继续披露？呃，译者翻译这本书时应该是2012年被逼着看了《泰坦尼克号》的时候，因为在男女主角在船里被困一节实在是像极了萝丝和杰克的缠绵悱恻。作者真的对中国经济有很乐观的展望，因为书中大量出现用人民币支付，而且市价高于美元的倾向。中文版封面不错。想知道兽人图尔何去何从

41、前半部分末日设定铺垫得很棒，后半部分完全就是王道少年冒险展开了...

42、故事相比《发条女孩》实在是差太多了。前半部分感觉铺垫得还行，满怀期待后半部分能把背景再展开一点，结果后半部分索性是描写得超蹩脚的少年动作大片，而且较为枯燥。没有《发条女孩》的宏大和细节、心理描写，作者判若两人。内勒后半部分的言行感觉跟傻子和超人没区别

43、精彩而緊張的.....動作片。人物塑造輕鬆鮮明，尤其是“父親”這一形象，還有兩個世界的價值觀分歧，完全不需要借助外在的暗示，同樣沒有絲毫打斷情節中交流的進行。舉重若輕。

44、除了开头不错，后面都啥跟啥啊。囧。

45、和《发条女孩》风格实在很像，故事还算精彩，但是包含的东西太多，并没有太突出，能击中人心的主要着力点。

46、貌似是屌丝推到高富帅的故事？

47、一本在忙碌之中给人享受的冒险小说

48、青春文学里面 一切只是冒险

1、战斗在所有希望消失之后。《淹没的城市》（浸死的纽约？）是拆船工同世界背景独立的第二部。背景部分，之前拆船工弱化的世界构建在进一步展开，匆忙中能瞥见美洲部分独立政权对抗状态，和部分设定的世界历史。依旧是战斗得快要死去的世界，海平面上升，文明衰退，地图中增加了北方战争防线，北京上海波士顿孤岛。科技背景的揭示和拆船工一样，止步于生物技术改造人。拆船工叙事的紧张和平稳非常让人在意，但和浸死的城市相比，简直像童话故事。在第二部中，画面更加血腥，人物更加渺小，并且在故事的推进中失去了一切他们能够和不能够失去的东西。世界的勾划更加近距离也更加直白：士兵少年在街道上横冲直撞，凌虐他们看到的任何平民；美洲三方无休止并近乎无动机地敌对，不死不休；很久没有看到成长到成年的大人，人的尸体成为被利用的资源……主角mahlia和tool一文不名，仅仅被生存推动。生存和一些观念在命运的悬崖上拉锯，我们看到主角的过去，她隐藏的不甘和愤怒，但她自己几乎没有选择的机会。在最糟糕之后，还有更糟糕。三位主角的联系，却在相悖的利益，立场，和毫无联系之间挤向一个紧张的平衡。故事仍然很小，和拆船工一样属于紧张的动作片，但解释了不可能在一起的人们之间微妙的联系。在他们向更大世界汇合的时候，应该有更加精彩的互动。全书接近尾声的部分有一个小高潮，所有的悬念是到那一步才揭开。不剧透……但不知道我们之后能不能路过美洲交战部分。即使在发条女孩中的冲突都只是阴谋和对抗。mahlia这篇故事的视角过于低我们注定只能看到混乱的一部分，书中仍然执着地给战争涂上一层浅浅的粉饰再轻轻撕开，意外地仍然很有快感。两本中的希望之地上海，在历史叙述中也埋下了不稳定的暗示。拆船工的妮塔是落难的富家女，她思维中对于过去的追溯更容易让人放入一个遥远的世界背景做为和内勒世界的对比；淹没的城市中的mahlia是生长在丛林中的孩子，她的追忆就会显得稍微过于细节…她们在过去困惑，那必然是另外的伏线。她们都需要被放在一个更广大的背景中，和她们回忆中的世界相会。可能不小心追了一个非常精彩的系列。做为单篇来说情节比较少但充满紧张感。tool的设定和发条女孩是一样的。其实发条女孩才是这个系列的练笔。

# 《拆船工》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)