

# 《他人的脸》

## 图书基本信息

书名：《他人的脸》

13位ISBN编号：SH15747-110

10位ISBN编号：SH15747-110

出版时间：1997

出版社：珠海出版社

作者：安部公房

页数：446

译者：郑民钦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《他人的脸》

### 内容概要

小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，于是，一些巧妙和奇怪的遭遇就在他的身上发生了。和中篇小说《墙》中那个失去了自己姓名的男人一样，这个失去了自己的脸的男人，生活从此开始了变化。他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过性生活。为了从妻子那里得到原初的爱情，他请人制作了一个面具，去诱惑他的妻子和他\*，试图找回真实的自我。但是，他还是无法确定自我的身份，在迷途中他越走越远。最终，他决定告诉妻子，他是在利用他人的脸和他妻子发生性关系的真相，但是妻子也告诉他，她知道这个事实和真相，已经原谅他了，这使他再次陷入到一种自我认同的绝境中。

小说的主题深刻而复杂，可以说，《他人的脸》探讨了现代社会中人的自我和他人、个体和社会、内心和外部现实之间的激烈冲突，在文学创作的层面上，超越了一个所见即所得的现实主义的文学书写模式，创造出一个崭新的、抽象而意义丰富的文学空间。

# 《他人的脸》

## 作者简介

日本当代著名文学家。生于东京，在中国沈阳度过小学中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。由于长期接受存在主义和超现实主义等西方现代派影响，所以他的作品往往具有特殊的场面、奇怪的情节、象征的手法和深刻的寓意，力图揭露社会的不合理性，并且探求解决问题的出路。短篇小说《墙壁》是他获得芥川奖和确立文坛地位的作品，主旨在于表现人的孤独感。此外的重要作品有短篇小说集《闯入者》、中篇小说《野兽们向往故乡》、长篇小说《砂女》、长篇小说《旁人的脸》，剧本《幽灵在这里》和《朋友》，评论集《沙漠的思想》等。70年代以后的新作则有《梦的逃亡》和《笑月》等。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

# 《他人的脸》

## 精彩短评

- 1、爱村上的人不能错过的作家啊，文风虽然大不同，但神韵有点通。
- 2、无怪乎感觉敕使河原宏的结局过于生硬
- 3、长句子,尤其在"他人的脸"中,"燃烧的地图"中也有.个人觉得挺好.
- 4、啰嗦是改不掉的病 然而丝丝入扣的分析与脑洞记录一度让人手不释卷 3.5
- 5、这本其实是<他人的脸>和<燃烧的地图>两个长篇。前者和电影完全是两回事，不仅是情节，连情感侧重点都完全不一样。并不容易读的小说，还需要再读。
- 6、总觉得日本人写东西很笨重（可能跟篇幅有关系，短篇会好些），什么都扯出来说，不加选择，没有省略，一根筋直到底，尤其手记形式的，看得特别烦，说好听是细腻，但光读语言也并不特别顺或美
- 7、十年前，年轻的我看这本书，只觉得如同嚼蜡。想来道行还浅，有机会再看一次，连同愁容童子
- 8、伟大的日本小说家。
- 9、不自觉的谋划可以自觉想象的行动，在一切准备围困就绪的时候，偏偏被硬质强行刺穿喉咙，说啊说啊说啊，说为什么？这样的困窘与耻辱，咬断舌头也没有什么可怕的
- 10、让我为之乍舌的好书，总共3本，本本精彩！！
- 11、存在？我们该如何存在？
- 12、『他人の顔』目があるからかえって、見るべきものを見逃している、というのにぼくははっとしたよ。ねえきみ、遊園地で一緒にアイスを食べよう。
- 13、“脸”这种东西不就是我么？
- 14、极其丝丝入扣的描摹
- 15、一直觉得看日本小说挺累人，只能说过了一遍
- 16、以前珠海出版社有好多好的推理书，现在完全衰败下来。好想知道原因
- 17、另一个卡夫卡
- 18、跟电影的叙事不一样...
- 19、两篇都不及《砂女》浑然天成。大江健三郎所谓“安部公房先生如果没死，就轮不到我拿奖”，现在想来就特么是傲娇。
- 20、对于罗嗦的东西有点接受不能
- 21、文字比电影更让人感到颤栗。

## 《他人的脸》

### 精彩书评

1、主人翁里面的是个典型日式的懦弱男人，尽管他意识到了人和人之间的高墙，也亲手制造出僭越它的道具，然而他却不能踏出一步，他一边享受着妄想犯罪的快感，一边沉溺于绵绵的自省与思索中。他的英雄情怀和沉思气质只能使他这懦夫显得更加懦夫。小说的大部分是这男人留给妻子的手记，作者邀请读者们扮演他的妻子参与这互动游戏中，在一定程度上共享了他妻子的阅读体验：他的暴露狂式的口吻、恶趣味的比喻和半吊子的形而上思考都让我厌烦不已，断断续续拖了一个月才读完这篇小说。小说中的妻子在读完这两百多页的自白后，也只留下了三页的回信，比起内容，篇幅才是最具侮辱性的。这样在别人面前把自己的内心暴露无疑，还生怕有所遗漏而不厌其烦地添上细节，这得不到理解和宽容，也得不到被审判与忏悔的机会，这自杀袭击式的袒露只能是对自己 and 爱人的一次滑稽的复仇行动。而小说最后没有写下去，估计他已经察觉到了这手记软弱可笑的本质，要开始真正的复仇了。“记录只是在什么都还没发生的时候才是必要的”，他最后记录道。

# 《他人的脸》

## 章节试读

### 1、《他人的脸》的笔记-第150页

「人偶爾總是得要去看看電影，在那種環境之下，觀眾原本就是藉著演員的臉來戴在自己的臉上。而所謂的電影院，不過就是人們花錢暫時去換臉的地方。」

### 2、《他人的脸》的笔记-第56页

那部描写弗兰肯斯坦的怪物小说真是妙趣横生。一般说来，如果怪物打碎盘子的话，容易被归咎为怪物的破坏本能。但这部小说的作者却相反解释道：这是由于那盘子具有一种容易打碎的性质所造成的。作为怪物，本来只是祈盼着填平那种孤独，不料牺牲者的脆弱却迫不得已地把怪物装扮成一个施害者。这样一来，只要这个世上还存在着被侵害的东西，诸如破碎的东西、破损的东西、烧毁的东西、流血的东西、呼吸停止的东西，那么怪物就只有无休止地继续侵害它们。本来，怪物的行为里就不可能有什么发明。因为他自身就无异于牺牲者们的发明物。

# 《他人的脸》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)