

《同桌冤家-典藏版》

图书基本信息

书名：《同桌冤家-典藏版》

13位ISBN编号：9787534273186

10位ISBN编号：7534273188

出版时间：2013-2

出版社：杨红樱 浙江少年儿童出版社 (2013-02出版)

作者：杨红樱

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《同桌冤家-典藏版》

内容概要

海报：

《同桌冤家-典藏版》

作者简介

杨红樱，四川作协副主席，成都文联副主席，曾做过小学老师，童书编辑，被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。19岁开始发表儿童文学作品，现已出版童话、儿童小说、散文60余种，已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”、“杨红樱画本系列”，总销量超过5000万册。作品被翻译英、法、德、韩、越等多语种在全球出版发行。曾获中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖等奖项。在作品中坚持“教育应该把人性关怀放在首位”的理念，在中小学校产生了广泛的影响，多次被少年儿童评为“心中最喜欢的作家”。

《同桌冤家-典藏版》

书籍目录

同桌冤家 两个人的战争 想引起女生的注意 帮冤家拉选票 羊肉串都白请了 路曼曼病了 路曼曼的灵丹妙药 男生女生自由组合 马小跳当官啦 马小跳过官瘾 比萨饼v5麻辣烧烤 串串香香死人 最佳野炊小组长 路曼曼的名字在飞镖靶上 魔术大师的失败表演 聪明女孩输给了笨女孩 很刺激的激将法 我是纪律委员 制造麻烦的人 “太平洋的警察” 下岗了 附录 独家访谈

章节摘录

版权页：插图：唐飞带领马小跳、张达和毛超，朝夏林果走去。这时，路曼曼正跟夏林果在一起，她也想把夏林果组合到自己的小组里。“夏林果，”唐飞大模大样，“我们已经把你组合到我们这一组了。”夏林果还没来得及开口，路曼曼抢在她前头说了：“夏林果已经跟我组合了。”马小跳赶紧说：“那我们去找别的女生组合。”“马小跳！”路曼曼用了命令的口气，“你必须跟我在一组。”“我不干！”马小跳跳起来，“秦老师说自由组合，我不跟你组合。”“秦老师说让我管着你，你不跟我在一组，谁来管你呢？”马小跳故意气她：“夏林果来管我，她是大队委，官比你的大。”“马小跳，你……”路曼曼最不愿听的就是这句话，她气得说不出话来，要在那个专门记录马小跳不良表现的小本子上，把马小跳的不良表现记下来。唐飞当和事佬，让她先别记，然后把马小跳拉到一边：“她已经组合了夏林果，我们只能跟她组合了。”毛超在分析局势：“如果不让路曼曼管着马小跳。她会硬把夏林果拉走的。”张达最想跟夏林果一组，听了毛超的分析，更急了：“马小跳，我们跟……跟路曼曼组合吧！”马小跳表面上没有做出很想跟夏林果一组的样子。其实在心里，他是很想跟夏林果在一组的。再说，他也不愿众叛亲离。“好吧，组合就组合。”马小跳被迫同意跟路曼曼组合了。现在他们这个野炊小组已经有六个人了，四男二女，还差两个女生。“我觉得安……安琪儿还可以。”张达觉得安琪儿还可以，是因为安琪儿的性格还可以，不是个有麻烦的女生。除了马小跳，都同意组合安琪儿。

《同桌冤家-典藏版》

编辑推荐

《淘气包马小跳系列(典藏版):同桌冤家》编辑推荐：淘气包马小跳系列，是一套属于中国孩子的贴心成长读本，是父母和老师必读必阅的儿童内心世界的全记录，展露了真正的孩子和完整的童心。淘气包马小跳系列，给孩子带去温暖、快乐和理解，给父母带去震撼、感动和反思，给社会带去正确健康的成长价值观。马小跳是一面成长的镜子，是当代中国孩子的典型形象，是一个永远陪你长大的童年伙伴。

名人推荐

“淘气包马小跳”系列中的事件、人物关系、人物行为及其心理等等，在叙述中都被白描勾勒，简洁而无枝蔓，情节充满内在的动感和戏剧性冲突，恰好与儿童特有的阅读期待相对应。——著名儿童文学评论家 汤锐杨红樱的出现是小读者的幸运，也是中国儿童文学的转机。“淘气包马小跳”的主人公马小跳有鲜明的个性，他争强好胜却又错误不断，他心地善良又不乏狡猾，他梦想多多但总难如愿，这一切都真实地反映了男孩成长的特殊性。——中国青少年研究中心副主任、研究员 中国作家协会儿童文学委员会委员 孙云晓神奇跳跳侠在“淘气包马小跳系列”的封底上，写着“跟着马小跳，不跳也会笑”两行字。最初看到这句话的人，多半会把它当成一句常见的广告词；可是读完几段小故事，你的嘴角便会不由自主地翘上去；等读完一本书，意犹未尽地抚摸一下封皮封底，或是中途离开，回来时瞥见倒扣的书皮上的这行文字，你会觉得这两行字说得还是有些道理。即使读它的人已经不是一个孩子，他/她的心也会被这种轻松阅读所带来的喜悦激荡，跳得更欢快些，就好像那个称量初生的马小跳的台秤指针，为这个小家伙轻轻地舞蹈。这真的是一系列让人快乐的故事。你读过瑞典作家林格伦的《淘气包艾米尔》吗？或是法国的葛西尼和桑贝的《小淘气尼古拉》？也许你依稀还记得上世纪80年代后期皮皮鲁和鲁西西带来的热闹狂潮？说不定认识梅子涵笔下的戴小桥和他的哥们儿？淘气包马小跳和他们有几分相似。或许你根本没听说过上面那一堆名字。没关系。至少这次你不会错过马小跳，他是一个同样有趣的孩子。马小跳是一个怎样的人呢？他是一个男孩子。一出生就会跳。哦不，他不是袋鼠人，他是一个正常的男孩子，只不过非常淘气、异常活跃、超常顽皮，尤其喜欢漂亮的女性。不，他不是蜡笔小新。他不仅迷恋漂亮的幼儿园老师、美丽的美术老师、英姿飒爽的女警察，在他“善于发现美的眼睛”中，年长而严厉的秦老师也会一天比一天漂亮起来。小鸡喜欢在马小跳的头发中安家；他那双“风味独特”的脚丫子为爸爸与外商的顺利签约立下功勋；他在《龟兔赛跑》中演的大树，只说了一句台词，却博得了全场的喝采；靠画“流氓猪”，他还赢得了女生们的青睐……关于马小跳的好玩的事情多得数也数不清。谁知道还有多少笑料藏在作家杨红樱的头脑中！在这一系列书中的开心果可不仅是马小跳一个人，还有他那开玩具公司的爸爸马天笑、拥有“蒙娜丽莎笑容”的笨女孩安琪儿、马小跳的死党毛超、唐飞、张达等一大群妙趣横生的人物。“马小跳系列”呈现给我们的不仅是一幕幕轻松、热闹的喜剧，故事中也有伤心的泪滴和无奈的委屈；然而它们就像遮不住太阳的云朵，一片爽朗的碧空总是得意洋洋地衬在文字后边——那是小孩子纯真无邪的心灵。其实所有的快乐的真正来源是简单、率真、善良的童心。如马小跳一般大的孩子会喜欢这套丛书。因为这里的生活是他们熟悉的，从学校到老师，甚至体育课上的内容都是大家共同经历的。书里集中了好多或熟悉或陌生的笑料，可供同学们一起回味和赏析。做了父母的大人们也会欣赏这套书。它不但伴着笑声，坦荡地展示了小孩子的世界，而且那充满活力的简单生活原则或许会给大读者以灵感和启示，没准儿有人会像马天笑一样由于这个小家伙而实现一生的转折。其实，每个人都会喜欢这套书。因为——它真的挺有趣。——东北师范大学文学院研究生 姜若华淘气得有理淘气是孩子通常的德行，捣蛋是他们的专利，把家里搞得鸡飞狗跳是他们的强项。他们能把大人们逼得发疯，而自己玩得正疯。杨红樱《淘气包马小跳》中的马小跳也是一个一出生就“名震四海”的小捣蛋。赖在妈妈肚子里十一个月不出来的他，一出生就会跳。这一跳，跳出了爸爸马天笑的灵感，爸爸的人生出现了转折。其实，这并不是偶然的巧合或作家刻意的虚构。孩子给大人带来的不只是简单的快乐，他还为大人提供了一种想像，一种可能。看看孩子，想想人生，启发还是蛮多的。也许马小跳自己都搞不懂他为什么会如此“声名显赫”。小时候是因为跳得比别人高，现在他跟别人跳得一样高了，还是全校闻名。人家不过是老师一提问，就爱举手嘛，虽然有时问题还没听清呢；爱及时发表一些自己的看法，那是即兴发挥嘛，说不定里面有“妙语”呢；再说爱跟前座的猴毛超及时交流一下思想，有交流才有进步嘛！当然，这一切是在课堂上。人家中午一点儿都不困，为什么非得在小木床上睡觉，拿望远镜四处望望有什么不好。就算那次我浇了安琪儿一身水是我的错，但我可是真心想让安琪儿长高些，不信你问安琪儿。“是我让他浇的，他想帮我长高。”可老师说他是个捣蛋鬼，怀疑他得了多动症。但马小跳想让自己一动不动就能一动不动，在《龟兔赛跑》中，他能以一连三四个小时一动不动演好一棵大树。这是因为他喜欢在台上表演节目，他可以很认真，很专注，一丝不苟地去完成这个角色，因为他很想用“充满智慧的声音”说一句台词。所以想让孩子安静下来，必须先给孩子一个安静下来的理由。童心是透明的，他们不喜欢把问题复杂化，他们的处世态度是简单、朴素。秦老师为了上好公开课，事先排练多遍，至正式上课时，马小跳一句“路曼曼今天说得没上次好”砸了全校的锅，不知这能否怪罪

于马小跳的淘气、捣蛋。他不过是说了一句真心话，也许他至今不清楚他错在哪里。马小跳从小喜欢漂亮的女老师，甚至为了一句“我们林老师是世界上最漂亮的”不惜被同样宣称“我们张教师是世界上最漂亮的”的高大伟揍得鼻青脸肿，读起来，让人感动，心中默默坚守的那份秘密让他感觉长大了不少。精心为林老师准备礼物那份紧张与激动，让我们回忆起儿时的纯真与执着。马小跳有时也会掉眼泪，有时也是一肚子的委屈说不出，但那只是一眨眼的功夫。他没有一天不是快乐的，在班上有四大金刚陪他玩；在家，有跟他一样喜欢漂亮女老师的老爸陪他玩；一出门，邻居家的安琪儿天天等着陪他玩。看来，淘气的孩子，人缘不错哟。更何况，他的淘气不是一点儿也没道理。——东北师范大学文学院儿童文学研究生李增彩善待孩子的淘气生活中，人们喜欢的往往是听话的孩子，说他们是“乖宝宝”，而对那些不听话、淘气的孩子则不辨原因地称他们是“多动症”、“淘气包”、“坏孩子”。其实，对待成长中的孩子，我们在很多时候还是多了些自以为是。孩子本应该就是孩子，听话、顺从并不是孩子的需要，好奇、好动、淘气才是他们的本真。所以，善待孩子的淘气，就是尊重孩子的童心，只有善解童心的人，才能开启孩子的心灵之门。“淘气包马小跳系列”的作者杨红缨就是这样一位善解童心的人，她眼中的孩子就是那些“淘气包”、“坏小子”。而正是这些“鼎鼎大名”的淘孩子，让我们看到了本该属于孩子的童真与快乐，同时也更让我们感受到了作者对孩子个性张扬、童心解放的深情呼唤。善待淘气，我们才发现：孩子就是孩子。马小跳就是一个孩童，他淘气并快乐着。因为不爱睡午觉，他就拿着望远镜到处看；因为想当爸爸，他就要和他的“贪玩老爸”互换角色；因为想看轰隆隆老师变魔术，他就与生活老师耍花招；因为想演好童话剧，他排练的时候可以一动不动地站一两个小时……马小跳并不是大人眼中的乖宝宝，好孩子，但他并不在乎大人怎么看，他依然淘气，依然简单地想其所想，做其所做，乐其所乐。其实，我们生活中的每一个孩子都是“马小跳”。他们有着共同的天性：淘气，贪玩；好奇，好动；在玩耍中有所发现，在快乐中有所探求。这不正是一个孩子原本应该拥有的生存状态吗？正是在一次次突发奇想之时，一次次大胆历险之际，孩子才感知了世界，认识了生活，构建了童年的意义。如果说童年是不可逾越的，那么天真的动机、盎然的兴趣、瑰丽多姿的想象、无所不在的注意则是不可缺少的。一个真正的童年世界与一个充斥着成人诉求的童年世界，差别即在于此。善待淘气，不是娇惯溺爱，更不是放任自流，而是尊重孩子的天性，尊重他们五彩斑斓的童心。只有善待了孩子的淘气，他们的世界才会多一分乐趣，我们的世界也才会多一分勃勃生气——因为孩子的快乐就是我们的快乐。从这个意义上看，“淘气包马小跳系列”给予了孩子一个淘气的理由，补偿了孩子一个快乐的空间，同时，更启示了每一个历经童年的大人：以童心与孩子对话，用爱心善待成长，世界永远是美丽的！——东北师范大学教育系幼教专业研究生 吴琼

《同桌冤家-典藏版》

精彩短评

- 1、不错的一本好书，适合小学生
- 2、印刷很好，是正版，孩子很喜欢
- 3、很好，我家宝贝很喜欢，很适合小盆友阅读
- 4、朋友说不错，比在店里买的便宜多了，很喜欢，下次会再买的
- 5、小妹是杨红樱的忠实读者
- 6、不错，推荐一下，孩子很喜欢
- 7、孩子自己选的，书质量很好，快递也速度。好评
- 8、小学生很喜欢看，养成阅读好习惯，赞
- 9、不错，是正品。推荐各位同学购买。
- 10、真心推荐，值得购买。
- 11、2013新版的，故事内容让孩子喜欢，孩子是一口气读完的这本书，他从来没这么投入的读过书，孩子非常喜欢。
- 12、一共买了五本，纸张、字体和书店买的一样，但其中一本有页面残缺，想到在书的最后不影响阅读就不追究了，心里还是觉得不爽。
- 13、这本书中的同桌冤家是马小跳和路曼曼，书中写了他们这对 " 同桌冤家 " 发生的一件件趣事。怎么说这本书都写的不错，我评了5星，推荐给小朋友们。
- 14、字体适中，比较好，赞。
- 15、这本孩子还没有开始看。我看过了，挺符合小孩的特征

《同桌冤家-典藏版》

精彩书评

1、这本书中的 " 同桌冤家 " 是马小跳和路曼曼，主要写了他们俩之间发生的一系列趣事。其实这对 " 同桌冤家 " 从幼儿园开始就认识了。那时候马小跳还暗恋过路曼曼，整好排队时是他俩牵手。马小跳因为能跟路曼曼牵手太兴奋了，结果把路曼曼的手弄痛了，路曼曼就去牵丁文涛的手了，于是马小跳就变得十分讨厌路曼曼。虽然他们俩是冤家，但马小跳曾经帮路曼曼拉过选票；路曼曼生病一见到马小跳病就全好了，这是为什么呢？这本书让我们在一件件趣事中学到了很多东西，推荐给小朋友们看看！

《同桌冤家-典藏版》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com