

《大明王朝的七张面孔》

图书基本信息

书名：《大明王朝的七张面孔》

13位ISBN编号：9787201080949

10位ISBN编号：7201080946

出版时间：2013-4

出版社：天津人民出版社

作者：张宏杰

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大明王朝的七张面孔》

前言

为什么张宏杰写的历史好看？——莫言（诺贝尔文学奖得主）张宏杰的笔总是能如此轻松地割开时间帷幕，让那些本来离我们极其遥远的历史人物的气息甚至体温扑面而来：“吴三桂真正过人之处在于他的处事能力。他情商极高，善于感觉别人的情绪变化。不论什么场合，他都能镇定自若。在战场上，他表现出的勇气和沉着使他赢得所有军人的尊重，而在社交场合，他的沉稳风度使他能够永远成为人群的中心……虽然年纪轻轻，又是名门之后，可他身上见不到一点儿纨绔之气，和任何人交往都是一派和颜悦色，彬彬有礼。”写历史人物就像写自己身边一个极熟悉的朋友，这种笔法本身就是一种能力。或者说，这是一个与众不同的视角。张宏杰的作品之所以呈现出一些特别之处，原因就在这里。张宏杰不是从政治、道德或者学术的角度，而仅仅是从人性的角度去接近古人。他不批判也不仰视，他只是抱着悲悯之心，替他笔下的人物设身处地，悲欢与共。也仅仅因为此，那些在历代史书中伟大或者邪恶得光怪陆离的历史人物被他还原成了可以信赖的人，与以往的描述面貌迥然不同。比如说，在我们心目中汉奸的代名词“吴三桂”三个字，经过他的笔墨滋润，一变而成了一个“外表兼具北雄南秀”的美男子，一个在战场上冷静、坚决，无与伦比的战士，一个曾经视荣誉如生命的忠臣孝子，一个在历史夹缝中被挤压被扭曲的痛苦灵魂。再比如，那个历来被认为凶险、狡诈、处心积虑的大太监魏忠贤，在剥去历代史家的层层曲解之后，在他的笔下剩下的是一个憨厚粗朴、待人真诚的“傻子”。这个“傻子”原本胸无大志，素来在太监中被欺负被嘲弄，直到五十二岁了还仅仅满足于做一个“伙食管理员”。谁承想机缘巧合命运捉弄，他居然被颠簸到大明王朝权力结构的最高点进行了一番手忙脚乱漏洞百出的表演。这些结论真是触目惊心，但过程却是层层深入的。张宏杰不是刻意地翻哪个人的案，他只是把这些历史名人所做的那些匪夷所思的伟大或者邪恶的事放到具体的历史环境中去，用人情伦理的平常心去推理，结果却是顺理成章，让我们感觉到如果我们生在那个时代，也许我们也不得不如吴三桂那样无情。这些大伟人或者大恶人，其实都是命运之流中苦苦挣扎的可怜人，和你我一样。在阅读中，你不得不和他们一起痛苦、战栗和呻吟。在河北保定的军营中，我曾经做过一段时间的图书管理员，培养起了对历史书籍的阅读兴趣，但是从那时起到现在，我很少读到什么历史读物能像张宏杰的这些作品一样给我带来这样大的阅读快感。把这些作品归到某种文学体裁，是件挺困难的事。这些东西不是小说，不是散文，也不是时下流行的历史报告文学，甚至还不是人物传记。但是，毫无疑问的是，这些东西都流露着天然的文学品质，因为它的出发点是对人性和命运的关心。借用张宏杰自己的一句话，“关心历史其实是关心自己”，他对这些古人的性格和命运的兴趣里，无疑包含了对自己的兴趣。张宏杰解读古人就如同解读自己，既小心翼翼又深入彻骨。“人是太复杂的一种动物，其复杂程度有时让人类自己也瞠目结舌”（张宏杰语）。我相信，张宏杰对人性的复杂一定有着科学家般的浓厚兴趣。在我们短暂的一生中，不会有太多的大风大浪，不会有太多的悲欢离合，体验到的和经历过的事毕竟有限。即使是最杰出的小说家，想象力也只能在经验的边界里飞翔。因此，人性的侧面在现实中表现得是非常有限的。但是在历史这个壮观的剧场里，人性却有机会表现它平庸生活中难得展示的一面。因为在漫长的历史中，各种各样出人意料的事情都已经发生过了：改朝换代、家破人亡、非同寻常的诱惑与考验、传奇般的危机和奇遇。在张宏杰的这本书里，好像上帝为了分析出人性的每一种成分，它老人家进行了千奇百怪的实验：它把吴三桂放到明清易代的大背景下，看着他的人格结构在历史重压下如何抵抗、伸缩、变形、扭曲、断裂。它把魏忠贤这样天姿平庸的人推向社会制高点，看他在这个让人眩晕的高度上如何忘乎所以、丑态百出。他把海瑞这样的道学先生放到纷纭复杂的政治环境中去，看他无望的坚定顽强和可悲的下场。任何一个小说家极尽想象力，也写不出这样精彩的剧本。这些剧目对七十年代生人张宏杰来说是如此具有吸引力，所以他循着自己性格和命运的关心闻声而来，来到了这里，做了这冷清剧场内的一个有心的看客。张宏杰是个观察和记录的高手。他冷静细致的笔法，把人性的复杂、深奥、奇特、匪夷所思出人意料而又情理之中表达得淋漓尽致，原本熟悉的历史事实在他的笔下呈现出完全不同的面貌，新鲜而又迷人，让我们这些历史书页背后的观赏者触目惊心、目眩神迷、欲言又止。当历史扑面而来，我们只好在造物者的深刻面前一再确认自己的浅薄。

《大明王朝的七张面孔》

内容概要

《大明王朝的七张面孔:朱元璋(增订本)》内容简介：公元1368年正月初四，南京，四十岁的农民朱元璋，在万众瞩目之下，爬上龙椅登基称帝，大明王朝就此诞生！这也是中国历史上，最后一个由汉人亲手建立的庞大帝国。明朝从建立到灭亡总共276年，其中有七张独特的面孔，时至今日依然影响着我們：白手起家的开国皇帝朱元璋，凭借人脉设计和高超政治手腕成功上位的朱棣，无视官场潜规则的硬骨头海瑞，在权力顶层呼风唤雨的大傻子魏忠贤，身兼政治墙头草和变态杀人狂的张献忠，在险恶政局中两面三刀却始终屹立不倒的吴三桂，非常时期用非常手段反清复明并一举收复台湾的郑成功...

...

海报：

《大明王朝的七张面孔》

作者简介

张宏杰，一九七二年生，复旦大学历史学博士，清华大学博士后，历史作家。

从人性角度切入历史、还原历史人物本来面目是其写作特点。

成名代表作《大明王朝的七张面孔》，出版后因口碑而风行，被誉为新一代历史类必读经典。其他重要作品还有《曾国藩的正面与侧面》、《坐天下很累》、《饥饿的盛世》等。

《大明王朝的七张面孔》

书籍目录

《大明王朝的七张面孔》

章节摘录

版权页：青春期的意外打击 元至正四年（公元1344年）春，朱重八还不满十六周岁，放到现在，还不过是一个初三学生，正懵懵懂懂地处于青春期的好奇、甜蜜、惆怅、早恋以及离家出走之中。十六岁的他却已过早遭遇了命运的猛烈一击。俗话说“羊马年，好种田”，然而1343年这个羊年却一夏无雨，粮食减产一半。转年又是数月不雨。地裂得像小孩子嘴，往上浇一瓢水，“滋滋”冒烟。庄稼枯黄瘦小，死活不肯离开地皮。所谓祸不单行，就在人们想尽一切办法挽救这点庄稼的时候，一场浩大的蝗灾袭来，大地上残存的一点绿色也被一扫而光。本来就不敢多下的米，每顿饭时又少放了一碗。从草木返青开始，人们就四出剝野菜、剥树皮，掺在粥里吃。两碗野菜稀粥吃进肚里，一泡尿又都撒光了。人们饿得头昏眼花。六百多年前的那个春天，如果走进安徽凤阳，你会看到不少人走路都摇摇晃晃，连坐在墙脚的年轻人都瘦得浑身皮肤打褶。孩子们关节突出，面黄肌瘦，眼睛越发显得大，只有小肚子鼓鼓的，其实盛的不过是地瓜叶和野菜汤。上天显然是存心和人们过不去了。就在人们的身体已经虚弱至极的时候，瘟疫又来了。症状是突然发高烧，上吐下泻，人很快虚脱，一般挺不过三五天就死了。一开始人们还没有在意，当每个村子边上都添上几座新坟的时候，恐慌才笼罩了整个凤阳。人们明白，这是上天又“收人”了。不少人家打起包裹，锁上院门，开始逃难去了。朱五四逃了一辈子难，如今已六十四岁，须发皆白，身躯佝偻，实在逃不动了。已经一个多月没有吃饱过的老人，身体虚弱到了极点。习惯于欺凌弱者的病毒首先把他列为攻击对象。老头全升高烧，嗓子红肿，躺在床上绝望地呻吟。请大夫对这个人家来说是太奢侈的事情，他们所能做的，只是在观世音菩萨面前烧上两柱香，然后，就是听着老汉的呻吟，等着他死去。四月初六日，五四终于结束了一生的苦难，撒手去了。然而，对于朱家来说，这却只是灾难的开始。就在五四去世前三天，元璋的大哥重四也倒下了，在大嫂的哭声中挺了六天，四月初九日去世。死亡名单上的第三个是大哥的长子。最后，二十二日，五十九岁的老母陈氏终于给这个名单画上了句号。转眼间，人丁兴旺的朱家九口中死了四口。而在此次灾荒之前，二嫂三嫂都已先后病故，二哥的独生子也夭折了。现在，朱家只剩下元璋和他的二哥重六，以及大嫂王氏和她的一双小儿女。相比起大伯朱五一一家，朱元璋家还不是最惨的。朱五一一家一十四口，在这次大灾中死了十三人，只剩下重五哥的媳妇田氏逃过了这一劫。自打降生到这个世界上那一刻起，朱元璋感受最多的就是这个世界的严酷。在这个寒冷的世界上，只有家庭给朱元璋带来了一点点温暖。如今，连这点为数不多的温暖和亲情也没有了，他生命中唯一一点可贵的东西被命运剥夺了。出家是为了吃饭 朱五四被土地榨干了一切，大地却没有准备他的葬身之地。人土为安是一个中国人对生活最后的，也是让人无法拒绝的要求，即使明天就要饿死，今天朱氏兄弟俩也要把自己的父亲尸身安置妥当。然而，大难之际，赤贫之家想要找一块坟地，实在是太难了。走投无路之下，兄弟俩狠起心厚着脸皮去求地主刘德，以为毕竟主佃关系多年，他再怎么狠心也不至于忍心让一个老佃户暴尸荒野吧。谁知刘德不但没有一丝怜悯，反而“呼叱昂昂”，把兄弟俩痛骂了一顿赶了出来。朱元璋后来回忆说：“田主（刘）德不我顾，呼叱昂昂，既不与地，邻里惆怅。”好在中国农村大地不光有饥饿和寒冷，还有着世代不绝的淳朴和仁厚。老朱家的惨景，让邻里都为之忧愁。刘德的一位远房本家刘继祖是村中另一个大户，看到此情此景，派儿子刘英把元璋兄弟叫到家里，给他们吃了一顿热饭，然后说，你父母都是老实忠厚人，死后不能没个葬身的地方。我村东那块地，地角那半分，地势比较高，做坟地可以，你们要是不嫌弃，就送给你们吧。

《大明王朝的七张面孔》

媒体关注与评论

张宏杰是个观察和记录的高手。他冷静细致的笔法，把人性的复杂、深奥、奇特、匪夷所思出人意料而又情理之中表达得淋漓尽致，原本熟悉的历史事实在他的笔下呈现出完全不同的面貌，新鲜而又迷人，让我们这些历史书页背后的观赏者触目惊心、目眩神迷、欲言又止。当历史扑面而来，我们只好在造物者的深刻面前一再确认自己的浅薄。——诺贝尔文学奖得主莫言我认识宏杰，是他写《大明王朝的七张面孔》，写朱元璋，将中国封建专制根源写得剥皮见骨，看得我心里悚然。——央视《看见》主持人柴静看张宏杰的《大明王朝的七张面孔》，是一个做纪录片的朋友推荐的，说写得特别好。一开始我还犯嘀咕，因为我怕又遇到那种扒粪坑的专写阴谋权术情色的所谓“史书”。结果翻开这本书，整个阅读过程特别愉快，于是我开始向周围的人推荐，当推荐到白岩松时，小白说他已经买了好几本送人了。看来虽然没有宣传炒做，好书也能不胫而走。确实，《大明王朝的七张面孔》中的许多章节令我印象特别深，比如写封建主流文化的朱元璋、暴民文化的张献忠、清官文化的海瑞……——央视《半边天》主持人张越在张宏杰的笔下，所有的人物都是活生生的有血有肉的人，而不是政治符号。在张宏杰的笔下，我看到了吴三桂的犹豫，朱厚照的苦恼，魏忠贤的恐惧，那些历史上的所谓完人、坏人都展现出了他们的另一面。这是一项了不起的工作。如果没有长期的历史修养功底，以及对历史的深刻领悟力，是绝对无法完成的。他的书在优美的文字中将那段历史完整地表述出来，并揭示其中的规律，这是一般人做不到的。——《明朝那些事儿》作者当年明月张宏杰不心领神会的话不说，不能真正理解的人和事不写，这是一条可以成大器的路。——《潜规则》《血酬定律》作者吴思这本书，我是一口气读完的。历史上的帝王将相，贼子乱臣，在张宏杰笔下，都由冰冷的史料，变成了鲜活的形象，让我们直接感受古人的智慧、权谋、无奈、残暴和血腥。吴思和我是一代人，他读史不论多么深刻与老辣，我都不会惊讶。而张宏杰今年只有三十三岁，如此年轻，品读历史的目光却如此老到，则不能不令人刮目相看。——中国社会科学院研究院丁东

《大明王朝的七张面孔》

编辑推荐

当红历史学者张宏杰成名代表作！新一代历史类必读经典！迄今口碑最好的经典明史读物，新增14万字，全国热卖中！翻开本书，让您一口气读懂276年的明朝历史，全面了解朱元璋们的本来面目。莫言为本书亲笔作序！柴静读后悚然！白岩松买了好几本《大明王朝的七张面孔：朱元璋》送人。柴静惊叹：“张宏杰写朱元璋，将中国封建专制根源写得剥皮见骨，看得我心里悚然。”当年明月感叹：“在这套书中，我看到了吴三桂的犹豫，朱厚照的苦恼，魏忠贤的恐惧，那些历史上的所谓完人、坏人都展现出了他们的另一面。这是一项了不起的工作。如果没有长期的历史修养功底，以及对历史的深刻领悟力，是绝对无法完成的。”一笔一笔写透朱元璋从乞丐到明朝开国皇帝的权术人生；一层一层剖析朱元璋的上位细节、厚黑手段与政治谋略。读历史，懂人性，提升洞察力！

《大明王朝的七张面孔》

名人推荐

张宏杰是个观察和记录的高手。他冷静细致的笔法，把人性的复杂、深奥、奇特、匪夷所思出人意料而又情理之中表达得淋漓尽致，原本熟悉的历史事实在他的笔下呈现出完全不同的面貌，新鲜而又迷人，让我们这些历史书页背后的观赏者触目惊心、目眩神迷、欲言又止。当历史扑面而来，我们只好在造物者的深刻面前一再确认自己的浅薄。——诺贝尔文学奖得主莫言我认识宏杰，是他写《大明王朝的七张面孔》，写朱元璋，将中国封建专制根源写得剥皮见骨，看得我心里悚然。——央视《看见》主持人柴静看张宏杰的《大明王朝的七张面孔》，是一个做纪录片的朋友推荐的，说写得特别好。一开始我还犯嘀咕，因为我怕又遇到那种扒粪坑的专写阴谋权术情色的所谓“史书”。结果翻开这本书，整个阅读过程特别愉快，于是我开始向周围的人推荐，当推荐到白岩松时，小白说他已经买了好几本送人了。看来虽然没有宣传炒做，好书也能不胫而走。确实，《大明王朝的七张面孔》中的许多章节令我印象特别深，比如写封建主流文化的朱元璋、暴民文化的张献忠、清官文化的海瑞……——央视《半边天》主持人张越在张宏杰的笔下，所有的人物都是活生生的有血有肉的人，而不是政治符号。在张宏杰的笔下，我看到了吴三桂的犹豫，朱厚照的苦恼，魏忠贤的恐惧，那些历史上的所谓完人、坏人都展现出了他们的另一面。这是一项了不起的工作。如果没有长期的历史修养功底，以及对历史的深刻领悟力，是绝对无法完成的。他的书在优美的文字中将那段历史完整地表述出来，并揭示其中的规律，这是一般人做不到的。——《明朝那些事儿》作者当年明月张宏杰不心领神会的话不说，不能真正理解的人和事不写，这是一条可以成大器的路。——《潜规则》《血酬定律》作者吴思这本书，我是一口气读完的。历史上的帝王将相，贼子乱臣，在张宏杰笔下，都由冰冷的史料，变成了鲜活的形象，让我们直接感受古人的智慧、权谋、无奈、残暴和血腥。吴思和我是一代人，他读史不论多么深刻与老辣，我都不会惊讶。而张宏杰今年只有三十三岁，如此年轻，品读历史的目光却如此老到，则不能不令人刮目相看。——中国社会科学院研究院 丁东

《大明王朝的七张面孔》

精彩短评

- 1、宝宝叫买的，还没看，但包装和书本很好，快递员服务态度很好，送货快，
- 2、乏善可陈。
- 3、断断续续地看，今天终于读完了。先看过明朝那些事儿，趁热打铁再来看这一本，比起明的科普风格，本书更重于深挖原因，鞭辟入里，就是有些太过系列化心理话的描写有点让人难以适应，不过这样间接读史的方式，确实也该是有所保留地接受。借古讽今，有些事情想想实在毛骨悚然...所以说呢，历史总是惊人的相似。看张献忠的时候忍不住想，其实我们五十六个民族，谁又不是以血相融的呢？保护好自己方言和文字吧。看到后记忍不住掉泪，大概也是自己的迷惑，读完海瑞，依然不懂。但愿永远坚持这样的“应该”，又但愿自己不必迷惘...继续在书海中找答案吧
- 4、原来明朝很多保守、残酷的制度与开国皇帝的出生有关。
- 5、kindle阅读：读史的角度原来可以这么开阔，跟当年明月又是一种不同的风格，文字不错，值得一读。
- 6、通俗写史，张先生有自己的视角，可读性很强
- 7、权力野兽
- 8、作者借古讽今而已，就历史而言本书出现了一些低级的历史错误，也不知是否为校对的问题，如把“永安建制”的永安说成是在福建，把“顺天府”和“应天府”弄混，以及一些论断的引用出处存疑，同时也存在很强的导向性，很明显希望让人联想到现在以及本朝太祖。
- 9、书不可貌相
- 10、颠覆了我之前看明朝那些事儿时的想法
- 11、今日事俱是昨日事，叹叹。但是，真是担不上“写历史好看”的评价。。。
- 12、给爷爷看的书，给他们看看那个时候的人物故事
- 13、很喜欢看这类书籍。这个封面真的是作大死阿。我觉得新版里朱元璋的篇幅太长了，适合单独出一本。
- 14、其实是两本书，总计40余万字，描写了作者对明朝几个著名人物的人生与性格特点（猜的），还蛮有趣的，不过再一次陷入碎片化阅读期，这两本书加另三本（没看完）陆陆续续看了差不多三个月。
- 15、张的书确实是开创了一种不同的写法，像小说又紧靠史实，有点像史景迁，当然文笔与功底还是略微差了点。全篇对朱元璋的描写很厉害，以前没怎么看过，看了很欣喜作者的视角，当然最让人不爽的是展开了很多新的视野但是作者似乎只是提出来，没有论证没有深入，醉心与描述自己的想法，挺可惜。
- 16、和明朝那些事不同，从另一种角度看，很精彩
- 17、各个层面展现平民皇帝朱元璋的伟大与荒谬，心理分析式的描写颇有新意。
- 18、历史比小说更好看。
- 19、确实是我读过的最有深度的传记了
- 20、借古讽今啊，没想到所有穿越众干的事情，朱元璋都干过了。
- 21、文字没有明朝那些事有趣，但见解深刻。
- 22、语言轻松活泼，读来引人入胜
- 23、给老公买的，他的睡前读物
- 24、比较新颖的历史书写方式，最佩服的是作者勇于追求理想爱好的魄力。（2016）
- 25、之前特别讨厌政治的尔虞我诈，后来接触好的作品多了，才慢慢理解为什么人一旦到了某个位置，就变了。坏的作品只是把凶狠的一面描述出来吓唬老百姓，对，当初的统治者也是这个目的。好的作品却能让你理解为什么他要这么做，出发点是什么，后果如何。

朱元璋描写的相当精彩，史料也很丰富。将近半本书的章节都在写

海瑞是个彻头彻尾的理想主义者，不知变通，死抠书本。虽然心怀天下，最后宰相和皇帝都不敢重用，不知道他有没有反思自己是不是错了。

《大明王朝的七张面孔》

张献忠屠川，看的太惨人了，前有蒙古人屠城，后有更甚者屠川，300万人的四川杀的只剩十万人左右。后来才有湖广填四川，原始四川人几乎都被杀掉了。

26、1、历史总是惊人的相似，读史知今。2、户口、公社、大喇叭、样板戏……，居然都可以在明史中看到，豁然开朗。3、愚民，是中国历代统治者需要也都会做的事情。

27、从人性角度出发写史，看朱元璋一章时，常恍然于历史精确的自我重复，人性的根子根本就没变过。看张献忠一章，满纸都是杀杀杀，不忍看，原来只知日军屠南京似人间炼狱，现在才知这种事在中国时有发生，且有之而无不及，而且刽子手既有农民起义军也有官兵，且农民起义军更为可怕，简直太惨了。更可怕的是被杀者居然跟刽子手一样麻木不仁，逆来顺受，逼到极致，摇身一变为杀人者且以此为乐。小说都在意淫穿越之后荣华富贵，真穿越回去，分分钟被杀，女人那更是不被当人看。幸好活在现代，幸好中西融合，中国的固有思维让人不寒而栗。

28、张宏杰做书不够严谨，史学规范太差。

29、很不错，角度很新，值得一睹

30、昨晚读完的，张宏杰的文字有让你一鼓作气停不下来的冲动。

31、非常好的书，尤其是对朱元璋的描述。将千百年来我们安定、保守、贫穷、封闭、等级森严农民立场论述清楚了，我们绝大多数人都是农民，绝大多数中流淌着农民的血液。

32、凭史看今，方知当今的现代社会，不过是披了件外衣

33、"如果你对现实感到困惑不解，就读读历史，因为一切早已发生；如果你对历史感到困惑不解，就看看现实，因为历史正在发生。"

34、搞斗争跟搞建设是两码事儿，奈何太祖不下马

35、朱重八家的七张嘴脸。

36、以为这本书是描写他们七个人的呢到手后才发现原来是一个系列，自己买的只是描写朱元璋的

37、七个人物中的第一位，也是笔墨最多的，开创了大明王朝，也让其他六个人的命运在他构建的社会环境里挣扎，但没有人挣脱得了命运。

38、有趣且有料

39、朱元璋真渣

40、仿万历十五年的选几个人物来写历史，时间跨度则扩张到了整个明朝。语言白话，生动。造反者张献忠屠川是以前没听说过的历史，太震撼，恨不能剜其肉而啖之。

41、朱元璋，老嫗称“老头”，孟子中称“寇雠”，1984中称“老大哥”，生生不息!要是朱今天还活着，可以杀完豆瓣青年。无何新意文笔通俗故事会，适合对朱元璋一无所知的人看。

42、不错的朱元璋读本！值得拥有！

43、很不错的书！

44、结果值讲一个，太贵，没什么特别有价值的东西

45、可能读的有些太快了！没有太深的感触，也许我自己太简单了！

46、我原以为只有我一个人看了朱元璋会联想，看评论大家都有同样的感受。一如既往的张宏杰风格，夹叙夹议，有个人的见解，成一家之言。

47、别人给我推荐的一本书，刚开始读，感觉还不错。图书002页莫言的序言上，把“谁曾想”，写成了“谁承想”。不知道是较版的问题，还是因为大师写的序言就没改。

48、就是天朝的太祖传记

49、路上听书

50、从人性的角度解读了原本我们以为熟知的历史人物

51、明清史是一起的。

52、感觉对以往人物中历史形象颠覆不大，对描写的七个人有了深入的了解。看到张献忠一节真的对古代农民起义的真实情况震撼到了，真正对于标题的在劫难逃有入木三分的印象。

53、一本看了还想看的书，入木三分，引人入胜。

54、这真是一本入木三分，对朱元璋分析得无比透彻的书啊。

55、我最喜读书，尤爱历史。因为只有阅读中文图书的能力，所以过目的大多是“很难看”的史书。可能因为中国历史本就不是客观的记录，而是根据某些需要抽毁、遗漏、篡改、粉饰甚至虚构的产物。但是再高明的伪造也会留下不可磨灭的痕迹，会有如张宏杰一样的妙人复原其本来面目，我辈读之，难耐雀然，这本当朝太祖实录端的是看得痛快！人是太复杂的一种动物，其复杂程度有时让人类自

《大明王朝的七张面孔》

己也瞠目结舌！

56、朱元璋写的很透彻

57、业余历史爱好者能写成这样真是太优秀了，比同是草根的什么当年明月好看十条街。

有比较强的条理性和独立思辨，阅读毫不费力；对人物性格的心理学分析很有说服力，反过来又能帮助深入理解那些看似一笔带过的史实、理解一直延续至今的中国人性和社会。

58、这本书给我印象最深的是对于朱元璋的解析，作为明朝的开国皇帝，历史上唯二的从平民爬到皇帝座位并且大一统中国的人，这本书用了一半的篇幅来描绘朱元璋如何从贫寒走向帝位的过程。作者说刘邦和朱元璋身上都有一种流氓气，从朱元璋的阶级出生 - 农民，和其出身的地理位置（淮右）拐进行分析，如何受着这两个因素的制约，如何让这两方面的因素影响着他思想以及性格。从这一点出发，我们就可以理解为什么朱元璋在群雄并起的时代可以脱颖而出，可以理解他对读书人的态度从一开始的极其尊重到建国后发明廷杖制度来打读书人的屁股，也可以理解为何其诛杀何其惨烈。

至于其他人物朱棣，戚继光，海瑞，等人的印象，因先前阅读过黄仁宇先生的《万历十五年》以及自己对明史有一定的了解，作者的阐述并没有什么令我耳目一新的东西，故而不记。

59、七张面孔，解析人类，皇权，王朝，性格，历史规矩。

朱元璋的劳模心态

海瑞的“圣象”

魏忠贤的大傻影响

吴三桂

杀人恶魔张献忠

“民族英雄”，忠孝未能两全的国姓爷。

60、后来又去读博了

61、非常值得一睹的佳作 分析的透彻深入 层层递进

62、看到了一个最真实的朱元璋，看到了一种全新的写法，历史需要真相。

63、文字生动，角度新颖。很多回忆不起来了，抽空重读。

64、不如2好看

65、写得挺通俗。看得很唏嘘。咱中国人真是倒血霉，几百年一个循环，惨。

66、这本书太像《万历十五年》了，同样是选取几个典型的人物，同样是叙述与思想的杂糅。纯粹叙述性的历史读物其实没有太多意味，和肥皂剧没什么区别，比如《明朝那些事》。这本书选取了朱元璋、海瑞、魏忠贤、张献忠、吴三桂、郑成功等人的生平，结合时代背景以及人物心里状态，分析历史的必然性，内容和内涵都很丰富。

1、为什么张宏杰写的历史好看？——莫言（诺贝尔文学奖得主）张宏杰的笔总是能如此轻松地割开时间帷幕，让那些本来离我们极其遥远的历史人物的气息甚至体温扑面而来：“吴三桂真正过人之处在于他的处事能力。他情商极高，善于感觉别人的情绪变化。不论什么场合，他都能镇定自若。在战场上，他表现出的勇气和沉着使他能赢得所有军人的尊重，而在社交场合，他的沉稳风度使他能够永远成为人群的中心……虽然年纪轻轻，又是名门之后，可他身上见不到一点儿纨绔之气，和任何人交往都是一派和颜悦色，彬彬有礼。”写历史人物就像写自己身边一个极熟悉的朋友，这种笔法本身就是一种能力。或者说，这是一个与众不同的视角。张宏杰的作品之所以呈现出一些特别之处，原因就在这里。张宏杰不是从政治、道德或者学术的角度，而仅仅是从人性的角度去接近古人。他不批判也不仰视，他只是抱着悲悯之心，替他笔下的人物设身处地，悲欢与共。也仅仅因为此，那些在历代史书中伟大或者邪恶得光怪陆离的历史人物被他还原成了可以信赖的人，与以往的描述面貌迥然不同。比如说，在我们心目中汉奸的代名词“吴三桂”三个字，经过他的笔墨滋润，一变而成了一个“外表兼具北雄南秀”的美男子，一个在战场上冷静、坚决，无与伦比的战士，一个曾经视荣誉如生命的忠臣孝子，一个在历史夹缝中被挤压被扭曲的痛苦灵魂。再比如，那个历来被认为凶险、狡诈、处心积虑的大太监魏忠贤，在剥去历代史家的层层曲解之后，在他的笔下剩下的是一个憨厚粗朴、待人真诚的“傻子”。这个“傻子”原本胸无大志，素来在太监中被欺负被嘲弄，直到五十二岁了还仅仅满足于做一个“伙食管理员”。谁承想机缘巧合命运捉弄，他居然被颠簸到大明王朝权力结构的最高点进行了一番手忙脚乱漏洞百出的表演。这些结论真是触目惊心，但过程却是层层深入的。张宏杰不是刻意地翻哪个人的案，他只是把这些历史名人所做的那些匪夷所思的伟大或者邪恶的事放到具体的历史环境中去，用人情伦理的平常心去推理，结果却是顺理成章，让我们感觉到如果我们生在那个时代，也许我们也不得不如吴三桂那样无情。这些大伟人或者大恶人，其实都是命运之流中苦苦挣扎的可怜人，和你我一样。在阅读中，你不得不和他们一起痛苦、战栗和呻吟。在河北保定的军营中，我曾经做过一段时间的图书管理员，培养起了对历史书籍的阅读兴趣，但是从那时起到现在，我很少读到什么历史读物能像张宏杰的这些作品一样给我带来这样大的阅读快感。把这些作品归到某种文学体裁，是件挺困难的事。这些东西不是小说，不是散文，也不是时下流行的历史报告文学，甚至还不是人物传记。但是，毫无疑问的是，这些东西都流露着天然的文学品质，因为它的出发点是对人性和命运的关心。借用张宏杰自己的一句话，“关心历史其实是关心自己”，他对这些古人的性格和命运的兴趣里，无疑包含了对自己的兴趣。张宏杰解读古人就如同解读自己，既小心翼翼又深入彻骨。“人是太复杂的一种动物，其复杂程度有时让人类自己也瞠目结舌”（张宏杰语）。我相信，张宏杰对人性的复杂一定有着科学家般的浓厚兴趣。在我们短暂的一生中，不会有太多的大风大浪，不会有太多的悲欢离合，体验到的和经历过的事毕竟有限。即使是最杰出的小说家，想象力也只能在经验的边界里飞翔。因此，人性的侧面在现实中表现得是非常有限的。但是在历史这个壮观的剧场里，人性却有机会表现它平庸生活中难得展示的一面。因为在漫长的历史中，各种各样出人意料的事情都已经发生过了：改朝换代、家破人亡、非同寻常的诱惑与考验、传奇般的危机和奇遇。在张宏杰的这本书里，好像上帝为了分析出人性的每一种成分，它老人家进行了千奇百怪的实验：它把吴三桂放到明清易代的大背景下，看着他的人格结构在历史重压下如何抵抗、伸缩、变形、扭曲、断裂。它把魏忠贤这样天姿平庸的人推向社会制高点，看他在这个让人眩晕的高度上如何忘乎所以、丑态百出。他把海瑞这样的道学先生放到纷纭复杂的政治环境中去，看他无望的坚定顽强和可悲的下场。任何一个小说家极尽想象力，也写不出这样精彩的剧本。这些剧目对七十年代生人张宏杰来说是如此具有吸引力，所以他循着自己性格和命运的关心闻声而来，来到了这里，做了这冷清剧场内的一个有心的看客。张宏杰是个观察和记录的高手。他冷静细致的笔法，把人性的复杂、深奥、奇特、匪夷所思出人意料而又情理之中表达得淋漓尽致，原本熟悉的历史事实在他的笔下呈现出完全不同的面貌，新鲜而又迷人，让我们这些历史书页背后的观赏者触目惊心、目眩神迷、欲言又止。当历史扑面而来，我们只好在造物者的深刻面前一再确认自己的浅薄。

2、在张宏杰的笔下，所有的人物都是活生生的有血有肉的人，而不是政治符号。在张宏杰的笔下，我看到了吴三桂的犹豫，朱厚照的苦恼，魏忠贤的恐惧，那些历史上的所谓完人、坏人都展现出了他们的另一面。这是一项了不起的工作。如果没有长期的历史修养功底，以及对历史的深刻领悟力，是绝对无法完成的。他的书在优美的文字中将那段历史完整地表述出来，并揭示其中的规律，这是一

《大明王朝的七张面孔》

般人做不到的。就用这条评论

3、社会契约论的思想大家洛克认为，将军可以命令士兵赴死，却不能碰士兵荷包里一文半分钱；穷人的房子，风能进，雨能进，未经允许国王也不能进。这个观念在君权神授的中世纪破土而出，成为启蒙时代的先驱之一和主流。这意思可能是，私有财产权是凌驾于权力职位之上的。感觉是这样，在欧洲，国王“很穷”，他们只能管辖直系下属，而不能管理别的领地的贵族。国富论里也有说，国王为了牵制小封地的贵族，出台政策联合农民，促进各个小封地的贵族转变成小乡绅，而封地的农民变成工人。国王，或者国家机构，都不能完完全全的凌驾于人民。《大明王朝的七张面孔》中讲的中国就不一样。它认为，中国只存在下级对上级的单方面服从关系，并不存在契约性的相互制约关系。王不仅对藩王，对藩王管理的农民也有直接的权威。不仅对所有人是绝对权威，而且是绝对的产权，生杀予夺，随意而已，当然更没有私有产权这种想法。统治者没有这想法，被统治者也没有这种想法。如果真的是这样，那么，整个中国就直接、完全处于暴力之中了。尽管它没有生产力，但是却可以支配一切生产品。书中有说毛泽东的“枪杆子出政权”，把这段话前后都拖出来，直白的吓人：“有了枪又可以造党……还可以造干部，造学校，造文化，造民众运动……”感觉整个社会就是枪造出来的，不仅被这样造出来，而且，这样的社会，铁定要被其创造源头控制。有“经济主义”之说，出自林彪之口：“生产关系固然是基础，但是靠夺取政权来改变，靠夺取政权来改变，靠夺取政权来发展。否则，就是经济主义……无产阶级拿到政权，百万富翁、千万富翁、亿万富翁，一下子就可以打倒。”

4、朱元璋前后的变化，大概是书中指出的实用主义，有用就尊重，没用就抛开，影响就除掉。从对知识分子~对武将的态度中可以推测。朱元璋用农民思维做些皇帝，也自认为很勤恳认真的为农民吃上饭不挨冻而做皇帝。对待地主严厉打压，官员底薪导致报复性贪腐，对百姓无孔不入的控制，建立户籍黄册制度。

5、朱元璋的底层局限性，实施的政治经济文化政策，高度的乌托邦幻想，静止看待事物的发展，朱棣的铁腕，张献忠透露人性的恶。。。毛骨悚然啊。。。。。。。

6、2015年7月初，我来到向往已久的南京，第一站便直奔明孝陵。之所以对帝王陵墓有这般非同寻常的兴趣，可能要源于2012年与好友去清西陵以及满城汉墓的旅程，在那次旅程中，我第一次见识到帝王陵墓的形制，以及汉代墓葬依山为陵、视死如生的特点。陵墓相对于现世，有历史的底蕴、有文化的神秘，是另一个世界。在去孝陵之前，我对孝陵主人——朱元璋所有的认识仅停留在他是大明王朝太祖皇帝，当兵前当过和尚。或许他曾给张无忌当过手下（倚天屠龙记太能扯了）。从南京回来后，我读了张宏杰的《大明王朝的七张面孔：朱元璋篇》，对于孝陵之旅，有了更深一层的感悟。原来孝陵的主人，是这样一个人。这本书再次把我带回几天前的孝陵，暮然出现在眼前的，首选是神功圣德碑楼。神功圣德碑楼，即明成祖朱棣为其父所立的“大明孝陵神功圣德碑”，碑文主要记述朱元璋平生事迹。朱元璋知道嫡长子朱标软弱，于是多次诛杀功臣，力图给朱标创造一个最安稳的环境。他给皇族最丰厚的待遇，分封各个儿子去各地，子孙们盘踞各方。有大臣谏言，他却责骂大臣分离父子关系，痛下杀手。刚愎自用的朱元璋要知道朱棣的所作所为不知作何感想。走过长长的石像路神道后，是翁仲路神道。几对文臣武将依次排列，护卫帝陵，看这这些石雕虔诚的模样，想起他们背后的委屈。聚《大明王朝的七张面孔》，洪武朝文官的日子并不好过。他们的俸禄极其低廉，太祖认为他们能够入仕，可谓光耀门楣、光宗耀祖，对朝廷、对国家应尽心尽力，不应贪图发财致富，而自己的亲戚待遇则远超官员数倍。官员们工资低，有一家子要养活，还要官场交际、打点上下关系，势必导致腐败横行。对此朱元璋实行了历史上最严苛的反贪污政策，贪污六十两就“剥皮实草”。此外，太祖对文官控制严格，他对文官集团严密监视，颁布缜密细致的“当官指南”。他限制官员的权力。在一些乡里，一些民事诉讼由当地老人、有名望者决断，不需官员判决。地方官员只需呆在公堂，不准下乡调研民情。他允许老百姓监察文官，可以任意到京告御状，后来甚至允许老百姓闯入公堂直接捉拿有问题的官员。这些措施的确处置了一些有问题的官员，也有一些官员苦读多年，最后连一点体面都没有保存，向老百姓苦苦哀求，不要毁了他的前程。而老百姓捉拿官员，有的是受他人利益挑唆，有的则是对某项政策不服。洪武一朝，斯文扫地。随后我走到了建于康熙年间的碑殿。碑上“治隆唐宋”四字是康熙亲笔，由曹寅（曹雪芹的祖父）勒石制碑。“治隆唐宋”是说朱元璋对明朝的治理比唐、宋还要好。这让我想起书中提到的，朱元璋对元朝百年统治也倍加肯定。他认为元朝承接天命，无非暗示自己接过天命取得政权的合法性。太祖皇帝大兴文字狱，这一点被满清接过来了。他重农抑商，强制性的平均土地，打击地主和富裕大户，终于将中国黎民打成一盘散沙，再无力量去反抗他，“富

《大明王朝的七张面孔》

可敌国”终于不用担心了。对付老百姓，太祖还实行保甲连坐制度、黄册制度等等……老百姓成了他的绵羊，职位是世袭的、不准远行（除非有政府公文，押送官员进京除外），甚至对于老百姓穿衣戴帽、行为规范都管到底。软硬兼施，他知道农民爱看戏，就改动《琵琶记》进行伦理政治教育。他创办学校培育听话的文官知识分子。他在乡里立碑，让有德望者宣讲自己的《大诰》。这种情况下，更不要谈自由、民主和权利了，能吃饱、不挨冻就是皇上的恩典。穿过碑殿后是享殿，是用来供奉朱元璋及其皇后、嫔妃的牌位。朱元璋恢复了残忍的殉葬制度，这一在春秋后期就被废弛的制度，在明朝又复活了。据记载，后宫妃子可能用上吊方法自杀，给朱元璋陪葬。这一制度被严承，直到经历“土木堡之变”的明英宗朱祁镇，才被废除。穿过享殿、走过内红门就是安葬太祖皇帝的明楼宝顶。这个最开始老实巴交的农民，当过和尚、当过流民、当过地痞无赖，当了个小兵，随后青云直上，在一批武将和谋士辅助下夺得天下。不论是当官的还是老百姓，都没过上多舒坦的日子，多少开国功臣凄惨的死去，只有他的皇亲国戚和凤阳老乡荣享富贵。宋代的商业萌芽没扼杀，文人的斯文风雅被嘲笑和侮辱。《大明王朝的七张面孔》直言，朱元璋的统治是中国历史的倒退、不论是经济还是文化、政治。农民化的统治方式，让明朝刚开始，便埋下了惨败的引线。在明楼上，小店售卖朱元璋的人像画，一副是民间流传像，瘦削高额，凤眼低垂，若有所思；一副是宫廷画像，姿态饱满，气象万千。到底真实的朱元璋怎样，这本书也未必说对说透，这大概也是历史迷人之处之一。

7、张宏杰是出色的历史写作者，有着一个历史写手所不具备的深刻笔力与尖锐洞察力。《大明王朝的七张面孔》是其成名作，也是其代表作。这次全新增订版出来，写朱元璋的部分，增加了50%的内容。一笔一笔写透朱元璋从乞丐到明朝开国皇帝的权术人生；一层层剖析朱元璋的上位细节、厚黑手段与政治谋略。将中国千百年来的人性黑幕，权力奥秘，制度本质，淋漓尽致的表现出来，读来让人畅快淋漓。

《大明王朝的七张面孔》

章节试读

1、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第37页

中国的顺民是天下独一无二的物种。中国历代农民是被无数条绳索牢牢捆绑在土地上的。各级官僚的层层控制、宗族制度的严密约束、乡规民约的不断教化，以及除土地之外没有谋生的空间，使农民们如同树木一样，生长在土地上，每年结出果实，供官府摘取。由于历代不断进化的愚民统治，使他们目光短浅、头脑封闭、因循守旧。他们怕皇帝，怕官吏，怕暴力，怕鬼神，他们什么都怕。他们没有进取精神，总是被动承受命运。鸦片战争后来到中国的西方观察家们对那时中国人最深刻的印象是，中国人在任何不合理的现象面前都选择了忍耐。“这种忍耐力导致了在中国所看见的最悲惨的景象：富人的食物多得吃不完，很容易夺取，然而近处却有成千的人默默地饿死了。对这种古怪现象，中国人已经习以为常。”外国人奇怪的是，灾荒年月那些饥饿绝望的难民，“却不团结起来，向地方官员要求一些救助”。外国人反复地询问这些灾民，得到的回答是：“不敢”。（《中国人气质》）

因此，指望这些被摘取了头脑和爪牙的驯服动物在历史上留下痕迹是不可能的。要让他们重新长出牙齿和利爪，只有一个办法，那就是砍断他们身上的条条绳索，把他们放逐到正常社会之外，放逐到皇权、族权、三纲五常的教化之外，让他们在风雨冰霜中重新披上鳞甲，恢复原始野性。而历代无能的统治者正是在不断地做这样的事。他们的低能统治把大批农民逐出土地，只能靠流浪为生，就象朱元璋一样。

一旦披上鳞甲，他们就注定会在历史上独领风骚。社会其他阶层的头脑和视野很容易被几亩地几本书牢牢控制。而江湖之人却得天独厚，长期混迹江湖，给了他们精明的头脑，使他们更容易参透中国社会的秘密。1959年，毛泽东谈论刘邦的成功时说：“刘邦能够打败项羽，是因为刘邦和贵族出身的项羽不同，比较熟悉社会生活，了解人民心理。”

由于在正常社会里没有身分和地位，游民们没有羞耻感这个障碍，做起事来不循常轨，敢为常人所不敢为，善于脑筋急转弯，敢于闯红灯或者绕红灯。项羽用刘邦的老父亲挟迫刘邦投降，刘邦却说：“你我曾经结拜，我父就是你父，如果你一定要煮杀你的父亲，那么望你也分一杯肉羹给我吧！”项羽无论如何想不到刘邦会给出这样的回答，他自以为一定会起作用的威胁只好作废。这就是流氓战胜贵族的典型例子。

长期的风霜给了他们一颗黑心，他们有常人所没有的强大意志力、野蛮性，这些在乱世中往往是决定性的力量。他们能杀人不眨眼，能壮士断腕，以求全生。书生们也许同样精明，但是他们的禀赋柔弱，没有摧锋折刃的胆量，因此只能做这些绿林豪杰的助手和谋士，跟在他们身边吃一点他们掉下来的残渣剩饭。所以，历代开国帝王虽然利用知识分子，但大都瞧不起知识分子。刘邦看到读书人戴着端正的帽子，就叫人取下来，往里撒尿。朱元璋和张献忠杀起读书人来如同草芥，把文官当成奴隶一样挫辱折磨。

有了头脑、脸皮和黑心，他们已经初步具备在一个恶性竞争的社会里成功的能力。再加上上天赐予的机会，他们当然会惊天动地，青史留名。

2、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第62页

在登基之前，朱的部队一直是“仁义之师”，朱本人一直是行“王道”的表率。岂料据有天下，举国人民被纳入他的牢笼之后，他从宽厚仁慈一变而苛刻残酷，举起手中的鞭子和屠刀，宰割天下，残杀功臣，成为让所有人胆战心惊的魔王。其实，变的并不是朱元璋的本性，而是时势。登基前，他有求于各个社会阶层，需要获得他们的支持。登基后，百姓已经成为他牧下的牛羊，他当然乐于以屠刀和鞭子指挥他们前进。

《大明王朝的七张面孔》

3、《大明王朝的七张面孔》的笔记-全

- 1、我们得重新定义文明与财富的关系。财富让人有了多余的时间和精力来关心自己的内心，关心自己视野以外的大千世界，思索那些与胃无关的奢侈问题。财富是文明生长的土壤。
- 2、农民皇帝的狭隘：静态治国、对外面的世界没有兴趣、重农轻商、税收退化到实物、亲子观念（最薄的官奉最厚的皇族奉禄）
- 3、天下事务，只有足够“低幼”才能流行，这是永远不变的规律。
- 4、中国人追求“天下一家”的历史源远流长，从《礼记礼运篇》到康有为《大同书》，孔子不患寡而患不均，强烈的集体主义平均主义。
- 5、大同理想一直活在中国人的精神深处。强调个人自由、个人权利和个人独立性的西方个人主义精神向来不符合中国人崇尚集体主义的心理传统。走社会主义道路，符合中国的民族性格、历史传统、人们心理、思维习惯。天下一家的向往导致中国最终选择了社会主义道路。这一选择，与其说是历史的选择，不如说是文化的选择。
- 6、中国人习惯用加减法来思考问题，用类推的方式把局部真理扩大到无限，著名的治国理念，修身齐家治国平天下，认为国不过是家的累加。然而数量积累到一定程度会发生质变，这个治国理念就如同天天远望可以练成千里眼一样不可能。类似：只要每人种一棵树森林覆盖率不是问题，每人节约一滴水一年解决饮水问题，人人献出一点爱世界变美好人间。
- 7、皇帝登基时年纪越大，对身后事越容易担心，越容易对功臣动杀机。刘邦55登基，开国所封七个异姓王或诛或伐。
- 8、汉高祖刘邦、汉世祖刘秀、唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤
（震惊的不是朱元璋杀虐成性，而是并没有人反抗，是中国人的奴性？）
- 9、十四世纪的欧洲特别不幸，黑死病扫荡三分之一人口，百年战争。朱元璋却缔造出一个很长的和平年代。然而在一治一乱的表象下，涌动着两股方向相反的暗流。资本主义的滋生迸发出能量，动荡中孕育出西方文明。大明三百年，正是中国与西方一个大幅度后退，一个大踏步前进的擦肩而过的时代。

4、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第82页

他不信迷信，但为了蒙骗百姓，就以神道设教，甚至装神弄鬼，用迷信来骇人。他战时喜欢读《孙子兵法》等兵书，对权术运用精熟。战后却对兵书中的机谋权变之术一概斥为卑下之识，反对人们去研究它。因此他屡屡说：“用仁者无敌，恃术者必亡”。

5、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第164页

在诸多“中国特色”中，户籍制度是浓重的一笔。

举目当今世界各国，没有其他国家有中国这样严厉、周密的户籍制度。在计划经济时代，中国二元结构的封闭式户籍管理模式构成了世界罕见的铜墙铁壁，曾经把人牢牢束缚在户口所在的地上。离开了户口本，一个人无法领到口粮，也无法找到工作。即使在户口制度已经大大松动的今天，办理户口的程序也依然严格复杂。除了毕业分配和人员调动等少数情况外，一般外来从业人员很难获得所在城市的户籍。

在多数国际，公民有在自己的国家内任意迁徙的自由，并不需要公安部门的同意。农民在城里找了份工作或者买了房间，搬家进城，立刻就成城里人，并不需要办什么“农转非”。同样，公民从一个城市搬到另一个城市，也不需要办理什么搬迁手续。从这个意义上说，在大多数国家，一切公民享有基本权利是平等的，并没有“城里人”、“乡下人”，“本市户口”、“外地户口”的区别。

同样，在世界上多数国家，包括发展中国家，公安部门并无权掌握公民个人的详尽信息，也不靠户口来管理社会治安。比如在加拿大，唯一与户口本类似的证件——出生证是由医院初级，并可保留复印件，原件由个人保存。而中国的户口由公安部开具，并保留在该部门。

到现在为止，中国的户籍之多仍具有其他国家户籍制度所没有的一系列特点：社会分割性、二元强化性、等级性、世袭性、超稳定性和功能多元性等基本特征。

《大明王朝的七张面孔》

在大明王朝的户口体系里，人生来是不平等的，户口有官员、普通民籍和贱籍之分。有些人生来可以享受特殊待遇，有些人生来则受歧视。比如官员人户可以优先做官（萌补）的特权以及减免税收的资格，而军户、乐户和丐户等被列为贱籍。这种等级分明的精神仍然活在当今中国，只不过被简化成了两大等级：城市户口和农村户口。

在明代，户口的最主要功能是为了治安，所以要知丁业。对比之下，我们在计划经济体制中形成的户籍管理制度，同样是一个遍布各地、各行业，笼罩了一切社会成员的社会治安网络。今天的接到基本复制了里甲的功能，派出所掌握着辖区里所有的“丁”、“业”情况，以备政府掌握。

传统与现代，在当今中国的哥哥层次交错重叠。西服领带早已取代长袍马褂，大巴和小汽车取代马车和轿子，一幢幢面目雷同的钢筋水泥大厦扫荡掉古老民居。但是，这仅仅是表象。在现代化的外衣之下，传统中国的内核正在如几千年一样安详地、不动声色地、可怕地静静旋转。

6、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第58页

中国老百姓就是这样容易满足。在乱世之中，握有暴力的人不全力残害他们，他们就会感激不尽。

7、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第22页

自宋朝灭亡之后，高贵气质和人文气息在中国文化中越来越淡薄，盛唐时的自信和宋代的优雅再也没能复现。相反，拘谨和懦弱日甚一日地在中国人的性格中发展壮大。

8、《大明王朝的七张面孔》的笔记-大屠杀的文化背景

中国人是善于猜忌的民族。难于合作是中国人一个源远流长的根性，中国从来没有出现过自发成立的自治城邦，这被学者们作为中国人不习惯于平等合作的一个有力证据。外国观察者一到中国，首先引起他们注意的就是发布在全国各地的高高的城墙，他们认为这是中国人缺乏相互信任的表征。在有文字记载之前，中国人一定已经经历了无数代相互欺骗、背叛、陷害和内争，过早成熟的智力和过于丰富的历史破坏了祖先们相互信任的能力，给他们留下了深刻的相互伤害的痛苦记忆。

一代代积存在血液中的受骗记忆，使我们祖先的猜疑能力发展到极端，在汉语中出现的“斩草除根”这一令人毛骨悚然的成语。一个王朝被灭掉之后，新皇帝的第一件事就是千方百计的追索前朝皇帝的后代，务必干净利落的全部杀掉。相互防范、相互猜疑的心理发展到极端，几乎已经成了这个民族的群体性心理障碍，因为总是用最坏的想法推测对方的心理，所以心理上形成相互惊吓的共振效应，迫使人们以妄想狂的心态采取种种极端的措施来消除自己给自己制造的恐惧。

9、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第241页

10、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第1页

1、贫穷从来不是好事。贫穷遮蔽了人的眼睛，让他看不到食物以外的东西；贫穷枷锁了人的身体，让他像动物一样不停地被原始欲望折磨；贫穷剥夺了人的力量、尊严和权利，让他在自然、神灵和权力面前自觉软弱，卑躬屈膝。（P21）

2、财富让人有了多余的时间和精力来关心自己的内心，关心视野以外的大千世界，思索那些与胃无关的奢侈问题。财富是文明生长的土壤。（P22）

3、“贫穷对人的尊严和人性的堕落所造成的后果是无法衡量的”（查尔斯·威尔伯）（P22）

《大明王朝的七张面孔》

4、强调个人自由、个人权利及个人的独立性的西方个人主义精神向来不符合中国人崇尚集体主义的心理传统。走社会主义道路，符合中国的民族性格、历史传统、人的心理、思维习惯。“天下一家”的向往导致中国最终选择了社会主义道路。这一选择，与其说是历史的选择，不如说是文化的选择。（P107）

11、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第1页

治理小家不等于治理天下。质变到量变的过程。

皇帝是天下的恩人论调-->有恩的人，不代表不能推翻。儒家的一些糟粕

国人善于心理，心思多。多猜疑，难以合作

12、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第1页

大明王朝的七张面孔:朱元璋+终结篇
张宏杰

全新增订版序言

2013-12-25 23:07:45

张宏杰自己的一句话，“关心历史其实是关心自己”

2013-12-25 23:08:31

人是太复杂的一种动物，其复杂程度有时让人类自己也瞠目结舌”（张宏杰

读懂古人的无奈、智慧与权谋

2013-12-25 23:11:10

英国当代著名史学家保罗·约翰逊（Johnson）写的《所谓的知识分子》。

2013-12-25 23:18:08

西哲克罗齐有一句名言，一切历史都是当代史。历史研究，说到底还是今人对过去的理解和感悟

2013-12-25 23:18:55

今人不见古时月，今月曾经照古人

农民式节俭

2013-12-26 11:35:28

这不能不说是生物学意义上生存竞争的重大胜利。

2013-12-27 14:09:06

财富是文明生长的土壤

2013-12-27 14:10:19

贫困对人的尊严和人性的堕落所造成的后果是无法衡量的”（查尔斯·威尔伯

2013-12-27 16:26:51

他们的节俭欲甚至已经成了一种盲目的本能，而不是一种手段。

从一介顺民到狡猾野兽

2013-12-27 16:39:59

第一次向人家开口要饭要突破多大的心理障碍。

借刀杀人，建立权威

2013-12-30 20:28:28

《大明王朝的七张面孔》

自己比大部分人更敏锐，更精明，更缜密

2013-12-30 20:28:42

别人更早一步，更高一层，更多几步地在复杂的形势中判断出事情的走势，他总是能轻松地猜透很多人的心理。

2013-12-30 20:31:33

凡事都用一生的长度来衡量。

出众的决断

2013-12-30 20:47:06

朱元璋帝业成功的第一个原因，是他善于征取人心。

2013-12-30 20:49:20

他必须树立一股新风，让天下百姓耳目一新。

朱元璋为什么屠杀功臣

2014-01-02 08:19:36

说中国人都是天生的商人一样，

2014-01-02 08:27:32

朱元璋最突出的军事个性是“持重”

2014-01-02 08:27:42

他信奉稳扎稳打，积小胜为大胜，从不追求侥幸

集体主义“大同梦”

2014-01-03 14:08:40

西方是经济支配的社会，而中国却是权力，或者从根源上说，是暴力支配的社会。西方的权力为经济发展服务，而在中国，权力是超越经济的，是指挥经济的

朱元璋的幸福观

2014-01-03 18:31:38

朱元璋一定程度上是一个强迫症患者。强迫症患者往往意志超人般坚强，他们倾向用自己的意志来规定世界，最不能忍受的是混沌的无秩序状态

2014-01-04 12:00:10

中国的户籍制度仍具有其他国家户籍制度所没有的一系列特点：社会分割性、二元强化性、等级性、世袭性、超稳定性和功能多元性等基本特征。

“一刀切”必然“一风吹”

2014-01-05 23:18:32

汉代刘向的《说苑》，记载可供人们取法的遗闻逸事，朱元璋认为熟读它，可教会人们怎样做人处世，因此列为必修的功课

随心所欲杀文人

2014-01-05 23:56:37

他们做事畏手畏脚，条条框框太多，缺乏胆气魄力，只会做君子，不敢当小人。所以他们难以独立成大事，只能追随自己寻找功名富贵。真正的英雄，还得数他和刘邦这样的大老粗

大奸亦大雄

2014-01-06 23:20:52

做伟人的儿子，并不是件容易的事。太懦弱了不被器重，太强悍了则遭疑忌。

2014-01-06 23:49:26

人民宁肯辜负一个自己爱戴的人，也不会违背一个自己畏惧的人。这是人的本性。

《大明王朝的七张面孔》

2014-01-06 23:51:13

美国总统尼克松说过：“政治就是演戏。”而朱棣就是个天生的演员，喜欢也善于制造一些传奇性的故事，以达到需要的政治效果。

“谁识元戎事两朝”

2014-01-09 08:26:59

这是一个充满激情、欲望、才华、能量的生命

2014-01-09 08:28:50

他属于多血质类型，社会协调性极强，善于感知别人的情绪反应

后记 我的文学青年生涯

2014-01-09 21:21:58

因此写作者必须拥有特别强大的意志力，需要无情地鞭策大脑

2014-01-09 21:23:28

农民起义推动的主要不是历史的进步，而是专制制度的进步；比如中国式的盛世几乎都是建立在一个大衰世的基础上，并且以衰世为结局；

2014-01-09 21:28:28

一封是当时身在美国的留学生，后来的青年学者刘瑜的信（特别令我感动的，是一位读者将我的三万多字的《无处收留》一笔一划地抄在一个小本本上送给了我）。我能够知道，自己的写作，对一些人确实发生了影响。

2014-01-09 21:49:50

在这些青涩的文字中，我能感觉到自己彼时的单纯，感觉到奔涌的生命能量，感觉到自己当初用大铁锤去砸蝴蝶翅膀的雄壮。

13、《大明王朝的七张面孔》的笔记-第40页

天下事无，只有足够『低幼』才能流行，这是永远不变的规律。

《大明王朝的七张面孔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com