

《失蹤的象》

图书基本信息

书名：《失蹤的象》

13位ISBN编号：9789881799418

10位ISBN编号：9881799414

出版时间：2008年12月

出版社：kubrick x 廿九几

作者：陳志華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《失蹤的象》

內容概要

阿象失蹤了。鯨魚馬戲團在一夜之間消失。可林在世貿大樓倒塌那天離家出走。圖生失去他的臉孔。六號床病人也失去了他的記憶。對於O城的人來說，不斷的失去，彷彿是長大的必要條件。十七個短篇小說，或許都是同一個故事，如同M.C. Escher《向上與向下》那道走不完的樓梯，繞著一個巨大的空洞行走，無始無終，不斷循環
「表現了『現代人』的畸零性。敘述結構的策略與結構，頗見匠心。關心當前『現代』世界中的不公義和弱小者日常性的被害，尤其令人動容。」

陳映真先生（第32屆青年文學獎小說高級組評語）

「花非花，愛麗絲不是愛麗絲。兩個香港女子的現代都市故事，平常得悲哀。文字乾淨俐落而少廢話。」

黃子平教授（2006年度中文文學創作獎小說組季軍評語）

「《失蹤的象》裡面大部分的小說也跟電影和文學作品有關，有時引述，有時改寫。這除了展現一個文化青年的興趣和品味，也揭示了他如何築構自己的『阿根廷』，一個想像的他鄉／家鄉。」

董啟章先生（《失蹤的象》代序）

《失蹤的象》

作者簡介

陳志華，曾獲2006年度中文文學創作獎小說組季軍、第32屆青年文學獎小說高級組亞軍。現為《字花》編輯、香港電影評論學會會員、出版團體「廿九几」成員。

2008年出版首本小說集《失蹤的象》，集合了十七個有關失蹤、失卻、錯失、消失與迷失的故事。書名來自一首夏宇的詩。

《失蹤的象》

精彩短评

- 1、 缥缈，孤独，而不哀伤。
- 2、 失落,輕
- 3、 兩天內把書讀完了，很喜歡，很喜歡。只嫌篇章太少，一下子讀完了，幾時再有下一本結集呢？
- 4、 慘!
- 5、 樸素中見功力
- 6、 其实每篇都差不多，但都挺喜欢的。
- 7、 过分哈日的前半本简直拉低了整本书的水平，后半本才值得看
- 8、 為我城、V城、I城、失城、狂城、無城、傷城續筆
- 9、 坐在咖啡店的高腳椅上讀完的，如果說是2008年出版的話，放在六年後來讀明顯感覺一些文字是流於其世的。
- 10、 第一次看现实中真正认识的人的书，好奇妙的感觉，我已经习惯书的另一端通往一个未知的黑洞或迷宫，突然有了确切的定点，反而不知道往哪里想。还好读着读着就忘了，是我特别喜欢的文字，干干净净，那些暗暗的縫隙转折是现代人才有的曖昧。扫了一眼评论发现原来大家都觉得有点村上春树，他也是那样喜欢写城市里的不可解。但是毕竟还是不一样的吧。啊不知道作者还记不记得说过有机会把阿树这个花名写进书里，还有下次有机会要记得跟他说：原来你也喜欢夏宇！
- 11、 还是可以看到构建故事的功力
- 12、 purchased

1、「逃離」似乎永遠是一個十分「都市」的主題，最早接觸到這個主題，像我這樣成長的一代人，或多或少都來自於林憶蓮的《逃離鋼筋森林》，歌是這樣的：「當心裡滿是塵，當都市霓虹空繽紛，將一個你將一個我都幽禁。齊揮開灰塵，逃離鋼筋森林，夢一些野的夢。」原來又剛剛好是二十年前的歌，那時還不過剛上中學，「都市」、「逃離」大概只是一種旋律，那時澳門大概尚未至於是一個很都市的地方，「都市」只是香港或一種想像中的節奏與空間感；也許那些還不懂得什麼才算「逃離」，或者根本沒有所謂「逃離」的能力與勇氣，那時的所謂「逃離」，其實不過是躲在強勁的節奏中，一間與客廳（相當於少年時代的主流社會）稍為隔絕的睡房。「逃離」在澳門長大的孩子，要做到真正的「逃離」不容易，從小到大都沒有很強的空間感，在小小的地方，小小的生活空間，每一刻都可以碰到邊界，像劉德華那首《流浪》：「當燈光每夜閃亮，人便開始去流浪。」所謂「流浪」，不過是逛逛街，暫時不歸家而已，算什麼「流浪」？但對於一個澳門小孩來說，已經很不得了。第一次真正稱得上「逃離」的，大概在大學畢業後那一年。我過了香港，沒有目的，沒有預定歸程（其實護照給你十四天而已），每天都住在不同的地方，佐敦、長洲、大嶼山，只不過是五天後，我就回到澳門，時間、距離都很短，卻讓我發現了兩件事，一是離開不一定一要有目的，離開本身就是一種目的；二，就是讓知道旅遊證件的重要性，於是有很長一段日子，我都隨身帶備澳門居民證、葡國護照、認別證與回鄉證，好似隨時有什麼人要向我討債一樣，我得隨時以不同的方法離境。想想，啊，又是十年前的事了。那年才真正完全脫離了學生的身份，竟發現澳門是個每個人都可以認得你，但你不一定認得對方的小圈子，跳出這個小圈子，一直成為我的一個心願。可是，當我稍為有些能力離開澳門時，工作，已經將我的圈子收得更細，「逃離」的慾望或者還常常在腦袋裡飄過，不過穩定的收入自然會為我找到很多安坐下來的藉口，目的清晰地過一兩天香港是有的，還可以放幾天假去台北、去曼谷，可是，像小時候那種在房間裡的「逃離」卻更叫人懷念，因為那時的我時時刻刻都要將自己留在大社會的「客廳」裡。一種狀態為什麼要說到「逃離」？明明我要說的是「失蹤」，我想說我在看一本叫《失蹤的象》的小說，顧名思義，那是一個關於「失蹤」的故事，象失蹤前曾告訴同事偉明，公司大樓有一層升降機不停的第十九樓，他很想去看看那層防火門外的世界，不久，象就消失了。如果「逃離」是主體，「失蹤」是沒有「逃離」的人用來形容「逃離者」的，而失蹤其實不是消失了，只是到了一個沒有「逃離」的人看不見的地方。偉明之所對象的失蹤，對那個十九樓外的世界有所憧憬，實際上是出於他自身「逃離」的衝動；陳志華《失蹤的象》之前，我讀過李智良的《房間》，關於「逃離」，李更明確地說明離開香港不一定就能真正的逃出，處處都是「理性」對「病患」的標籤與剝削，國家機器對個人身體的塑造與拘禁，主流價值對非主流聲音的邊緣與施暴，《失蹤的象》與《房間》都是「廿九幾」的出版，出走、逃離的場面不斷在這兩本裡出現，難道這都是一代人，或這一代知識份子的共同經驗或想像？以至整部《失蹤的象》，當中十七個不多不少有關失蹤的故事，彷彿都被電影故事、電影名稱或電影主題曲所串連起來，電影，或者已不是最受年青人喜愛的媒體，但它畢竟是很多人暫時「逃離」的消失點。如小西在《<漂泊的房間>》一文中所說，所謂「出走」，具體而言就是「一個人由一種有欠理想的狀態出離，往另一種可能比較理想或過渡的狀態逃逸。」的確，「出走」、「逃離」或「失蹤」其實是一種「狀態」多於一種肉體上的消失。然後我已聽不到《逃離鋼筋森林》，而是二十年後的今天何韻詩唱：「好想學你，安居這套房，逃離大氣氛想得複雜那不安，旁人全部也一本通書，向前看……」對身處的文化環境的憎惡，對自身表現的不滿，至最終是在「大氣氛」下的無力感，大概已成為一種通病，以至《失蹤的象》或者在文風上略嫌太多前人的語氣，對社會的「批判」過於著跡，但畢竟是同代人的一種普遍而真誠的聲音，易於共鳴。於是，我發現真正的「逃離」不是一次出國旅程，而是旅程中偶爾的漫無目的或迷路，這才是真正的「失蹤」，在「正常」、「預設」的軌跡以外。

2、如果单因为书名的话，是不会买的，因为那会让我想起村上春树的《象的失踪》（而看到《大象》那篇的时候证实了想法。）但问题是书名旁边印了的作者名。于是这个似曾相识的书名和平凡到变得反而特别起来的作者名排在一起时，不知怎的就吸引了我。这本是在铜锣湾G.O.D的书店买的，那里有很多香港本地青年作者的书，貌似比起某些连锁大型书店还要齐全。每次去HK，都会首先去那儿蒲蒲。原先没抱很高期望，结果读下来却觉得比想象中好多了。算不上大气，或多么妙语连珠，但文字的确灵性，那份独特的游离气质和想象力也表述得浓淡适宜，十分自然；不能说全然没有模仿痕迹或为形式而形式，但切入点和写作手法上都有自己独到的见解，语句的长短延顿不急不缓，没有多

《失蹤的象》

余的部分，不卖弄文笔。一直维持一种不卑不亢的写作态度，思路清晰冷静，这是我很喜欢的。虽然每篇都差不多，但每篇都不错。不折不扣的文艺青年。《失踪的象》，《吃面》，《我所知道有感她的二三事》，《大象》印象比较深刻。看完发觉，其实王贻兴和陈志华的文字在我心目中level都差不多，但后者的题材和写法更为小众一些。最后，只所以是“推荐”而不是“力荐”，是因为看完全书后再看那个董生写的序……觉得这个序好烂……挺装的，又装不出质感和气度……是我看过的最烂的一个序了，什么玩意儿，管他是谁=L=#。

《失蹤的象》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com