

《迷宫》

图书基本信息

书名：《迷宫》

13位ISBN编号：9787532155285

出版时间：2015-3

作者：(俄罗斯)彼得鲁舍夫斯卡娅

页数：370

译者：路雪莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷宫》

内容概要

《迷宫》

作者简介

书籍目录

迷宫
那加兰女子
改变的时间
迷宫
带喷泉的房子
离魂
幻影
闹鬼
新的灵魂
信
新鲁滨逊
歌剧幽灵
黑大衣
海神波塞冬
卫生隔离
两界
生命的阴影
月亮
灯光
新大佬
奇迹
东斯拉夫人之歌
发生在萨科里尼基的一件事
胳膊
母亲的问候
新区
妻子
在小楼里
复仇
黑卷毛狗
幸存者（童话）
白菜妈
父亲
安娜和玛利亚
妮娜·卡马罗娃
上帝的小猫
隔壁
老修士的遗嘱
小人儿和小小人儿
镜子的故事
幸存者
三个旅行或梅尼普体的表现力

精彩短评

- 1、故事很好，语言一般
- 2、整本书都是关于死亡，像俄现代版聊斋，回忆集体性的“第二次别离”；阅读过程像憋气在水下浮不上来，依稀看到很多水妖，大概是那些难以言说或说得太多的民族苦难和黑历史的化身；还有一种文学体裁，那就是我们还没走的路。余华写《第七天》之前要是看看这书也许就能避免一场段子手的悲剧了……<http://www.douban.com/note/503629798/>
- 3、值得反复读，回头买一本来藏着。目前才只看了一遍，故事记住的不多。
- 4、前苏联市井怪谈，各种鬼魅怨灵忘记了自己已然死去，依旧徘徊于超现实主义国度。有割喉人妻重返人间，有海边重逢溺水母子，有杀婴邻居罪与罚，有挑战孤独死神的镜子，等等等等，最后是一篇先锋好玩的“梅尼普体”寓言。作者是歌手、剧作家、视觉艺术画家和寓言故事老太彼得鲁舍夫斯卡娅，确实有趣过瘾。不过，第一部分“迷宫”的翻译实在糟糕透顶感觉就是google翻译凑数，但之后的翻译质量还挺正常，不知以后能不能出再好一点的版本
- 5、果然是个女巫...还是个带着猫到处游走的女巫...
- 6、彼得鲁舍夫斯卡娅这个小说集以故事的奇特著称。她尤其着眼于时间和空间的穿插效果，描述活着的人与故去亲人的重逢。语言的乖张和荒谬，令人惊讶。这些故事的内核，大概与对于“孤独”和灵魂的“洁净”的认识是分不开的。
- 7、一个带着黑猫，穿着黑色斗篷大衣的女巫，在俄罗斯郊外的铁路上走着，嗒嗒嗒。
- 8、和风浓浓的俄罗斯奇谈/怪谈集。
- 9、除了前期迷宫那蹩脚的翻译，剩下的部分真是太喜人了、惊叹作者对于幻想与现实的处理、最后的梅尼普体更像是作者的独白
- 10、怪味十足的俄罗斯味道，展现了一股陈旧又悲惨的萧条之景，却是十分有力量。这也是我看的第一本俄罗斯文学。想来也惭愧。
- 11、好书，诡异而又自然。
- 12、志怪风下残酷的现实。离魂那篇，从里到外的冰冷。闹鬼那篇有一种摧毁的快感，一种废墟上的如释重负，一种新生的错觉与亢奋。如果不是因为鬼魅的阴森，这本书会毫不犹豫的打四星。现在，是犹豫过后，依然打了四星。
- 13、每日睡前鬼故事，卡娅奶奶牛逼。翻译腊鸡到让我这个懒惰的俄语狗突然有了谜之自信。
- 14、她非常喜欢在写到一半的时候再把主人公名字写出来，或干脆不写了。
- 15、说是俄国版聊斋也无所谓（反正只要有点志怪情节就被说成XX版聊斋），可确实是俄国独有的美学啊。
- 16、J.M.库切：彼得鲁舍夫斯卡娅在作品里不偏不倚地记录了苏联时代城市下层居民的悲惨生活，又以这种生活中少许的快乐进一步加深了其悲惨意味，她在这两者之间充满自信地前进。而她是通过自身坚定的道德准则和欢乐的行文做到这一点的。
- 17、梅尼普体 幻想与现实 在第一圈 能与老托 契科夫 普宁 在一桌的大咖级
- 18、五星好评

《迷宫》

精彩书评

章节试读

1、《迷宫》的笔记-第218页

他们在荒草蔓生的墓旁争论起来。在他们开始除草之前，那些在夏天疯长起来的野草就摩挲着他们的膝盖。

2、《迷宫》的笔记-第17页

我们这个孩子的想法也无法用于军事目的，虽然这个部门甚至把女巫也当真，拼命想加以利用。

《迷宫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com